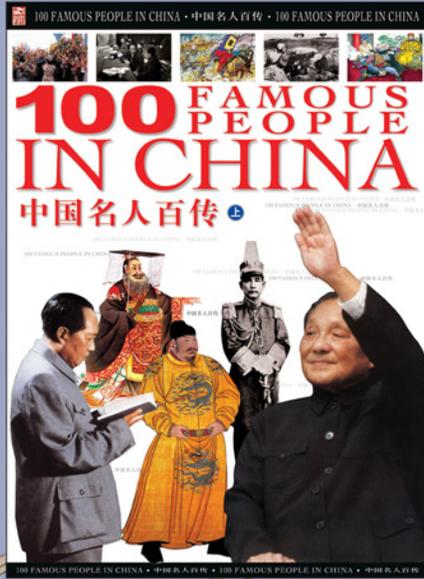


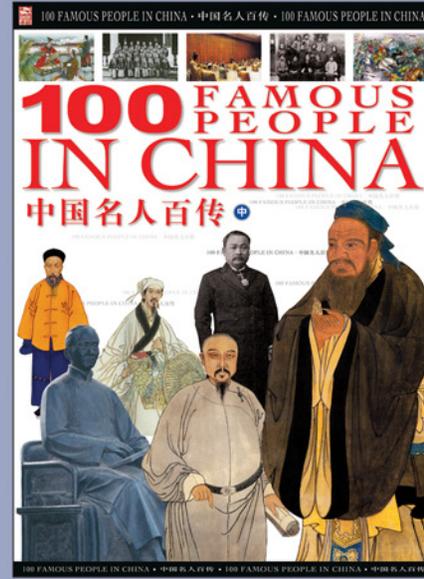
创世卓越



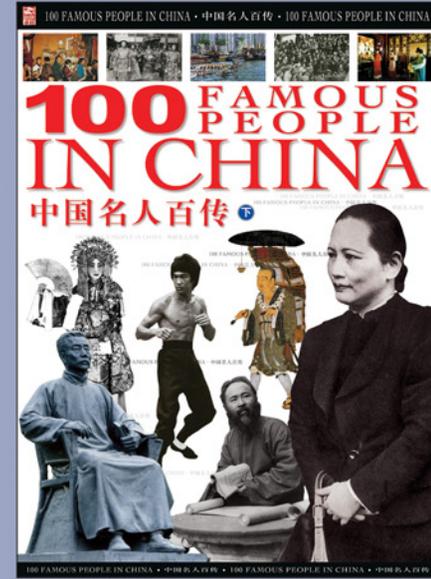
荣誉出品



上卷



中卷



下卷



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

本书从华夏五千年灿烂的文明史中精心选取最具影响力的100位代表性人物，完整再现他们的人生旅程，客观评点他们对国家与社会的功绩影响，并配以大量精美逼真的图片，让您在轻松阅读中了解最真实的名家名人。

观赏

科技大家张衡创制的多种精密天文地理仪器 · 一代书圣王羲之飘若浮云矫若惊龙的兰亭遗墨 · 画圣吴道子栩栩如生气韵生动的传世名画 · 功夫巨人李小龙扬威好莱坞的矫健身手

学习

汉初名臣张良运筹帷幄决胜千里的谋略智慧 · 刚直不阿的包拯不畏权贵为民伸冤的高贵品质 · 一代天骄成吉思汗纵横草原横扫欧亚大陆的英雄气魄 · 儒将戚继光练兵抗倭的爱国主义精神

发现

商鞅为何能使秦国成为当时最强大的国家 · 武则天如何凭借才智与勇气成为中国唯一女皇 · 玄奘如何克服重重困难实现梦想 · 孙中山如何不断奋斗，一举推翻中国两千年的封建制度

中国名人百传

上

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

北京出版社



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传 上



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

上卷



北京出版社



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

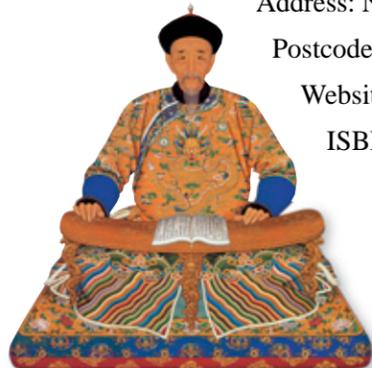
中国名人百传



总策划 邢涛
 主编 纪江红
 编撰 孟惠恩 房明 孙舸 龚勋

特约编辑 董虹
 责任编辑 杨良志
 装帧设计 韩欣宇
 版面设计 钱颖
 图片制作 周丹 蒋正清 周辉忠
 插图绘制 周长风 房恒勃
 特约摄影 纪江红 龚勋
 技术支持 任超

北京电子音像出版社出版
 (北京北三环中路6号)
 邮政编码: 100011
 网址: www.bph.com.cn
 ISBN 7-900401-13-X



Publisher: Xing Tao
 Editor-in-Chief: Ji Jianghong
 Editor: Meng Huien Fang Ming Sun Ge Gong Xun

Guest Editor: Dong Hong
 Executive Editor: Yang Liangzhi
 Design Director: Han Xinyu
 Designer: Qian Ying
 Assistant Designer: Zhou Dan Jiang Zhengqing
 Illustrator: Zhou Changfeng Fang Hengbo
 Photographer: Ji Jianghong Gong Xun
 Technical Support: Ren Chao

Publishing House: Beijing Publishing House
 Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing
 Postcode: 100011
 Website: www.bph.com.cn
 ISBN 7-900401-13-X



前言

FOREWORDS

中国是一个源远流长的文明古国。在漫长的历史岁月里，我们的祖先创造了光辉灿烂的文明，抒写了无数威武雄壮的战斗史诗，也掀起过惊天地、泣鬼神的历史大潮，在这其中涌现出成千上万富有创造性和进取精神的人物。在无法逆转的社会进步大潮中，他们自己的力量在历史上留下了一串串不可磨灭的印记。

在《中国名人百传》这套书中，介绍了秦始皇嬴政、汉高祖刘邦、唐太宗李世民及成吉思汗、毛泽东、邓小平等杰出的政治领袖；项羽、韩信、岳飞、戚继光等优秀的军事统帅；商鞅、诸葛亮等社稷名臣；老子、孔子、墨子、庄子等圣哲名师；蔡伦、张衡、祖冲之等著名科学家；屈原、司马迁、李白等文史大家；王羲之、顾恺之、齐白石等艺术巨匠；张骞、玄奘、文成公主等在民族关系和中外文化交流史上的先行者。“人是社会实践的主体，历史只是追求自己目的的人的活动而已。”本书列举的这100位作为个体的人，或大浪淘沙，或艰难玉成，但都在创造中国历史的实践中扮演了重要角色。本书各篇章内容，既有区别，又有联系；分则独立成卷，合则融为整体。叙述中采用了各有侧重的内容结构来表现人物鲜明的个性，使读者对他们能有系统全面的了解。读者朋友们可以通过阅读来感受这些人物在政治活动中的宏韬伟略，战争环境下的勇气智谋，哲学伦理中的深邃思想，科学技术中的严谨神奇，文学艺术中的激情创造；通过阅读来体验名人们的人生境界，来学习和借鉴名人们的成功之道。

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA
 中国名人百传



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

目录 中国名人百传

上卷 政治领袖

- 秦始皇 10
- 刘邦 14
- 刘彻 18
- 曹操 22
- 李世民 26
- 武则天 30

赵匡胤 34

成吉思汗 38

朱元璋 42

康熙 46

乾隆 50

洪秀全 54

孙中山 58

毛泽东 62

周恩来 66

邓小平 70

军事统帅

- 项羽 76
- 韩信 80



关羽 84

郭子仪 86

岳飞 88

戚继光 92

郑成功 96

邓世昌 100

刘伯承 102

彭德怀 106

粟裕 110

中卷 社稷名臣

商鞅 116

李斯 118

张良 120

诸葛亮 122

魏徵 126

狄仁杰 128

包拯 130

王安石 132

纪昀 134

林则徐 136

曾国藩 140

圣哲名师

老子 146

孔子 150

孙子 154

墨子 158

孟子 160

庄子 164

韩非子 166

朱熹 170

王守仁 172



王夫之 174

蔡元培 176

科技英杰

蔡伦 182

张衡 184

张仲景 188

华佗 190

祖冲之 194

酈道元 196



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

目录 中国名人百传



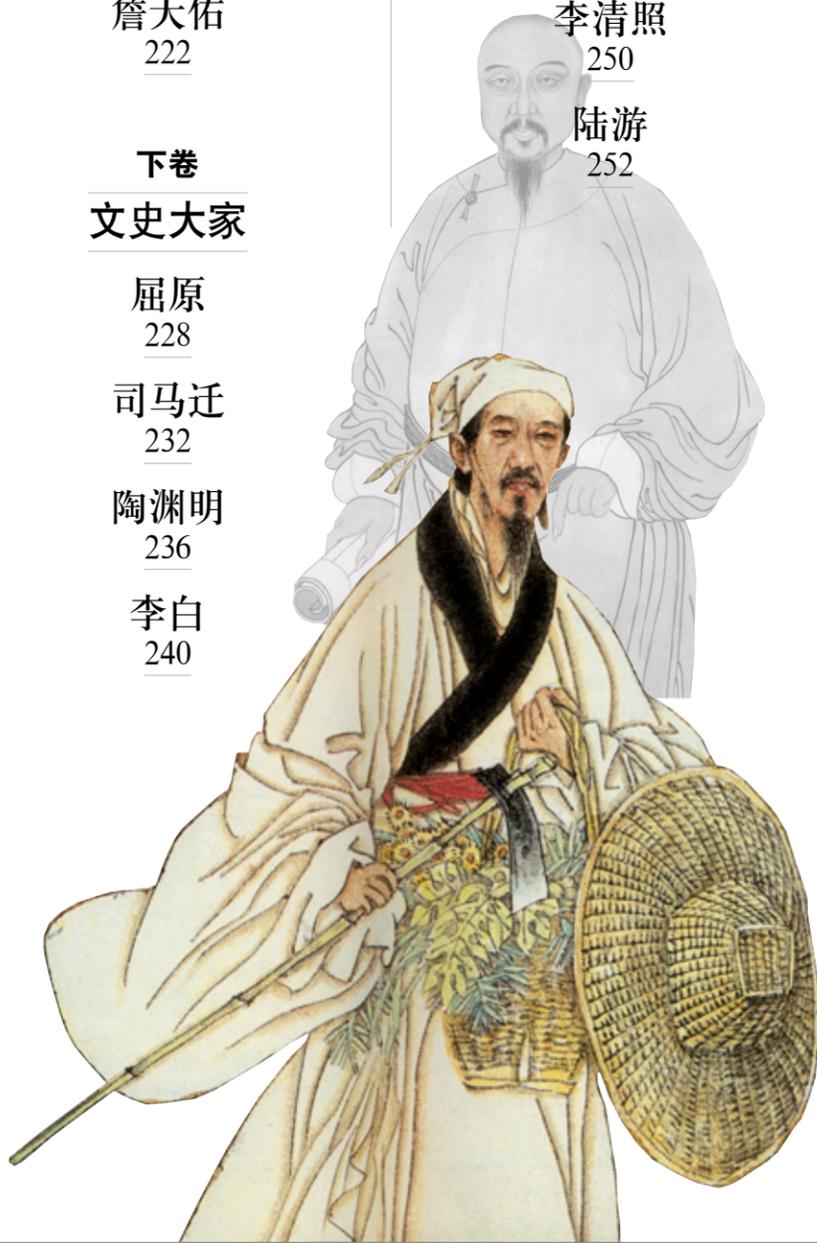
- 孙思邈 198
- 一行 200
- 毕昇 202
- 沈括 204
- 郭守敬 206
- 黄道婆 210
- 李时珍 212

- 徐光启 216
- 徐霞客 218
- 詹天佑 222

下卷 文史大家

- 屈原 228
- 司马迁 232
- 陶渊明 236
- 李白 240

- 杜甫 244
- 苏轼 246
- 李清照 250
- 陆游 252



- 关汉卿 254
- 施耐庵 256



- 曹雪芹 258
- 鲁迅 262
- 沈从文 264

艺术巨匠

- 王羲之 268
- 顾恺之 272

- 吴道子 274
- 张旭 276
- 赵孟頫 278
- 朱耷 280
- 齐白石 282
- 梅兰芳 286
- 徐悲鸿 290
- 张大千 292

名家名流

- 吕不韦 296
- 张骞 300
- 苏武 304
- 玄奘 306
- 文成公主 310
- 鉴真 314
- 陆羽 316
- 郑和 318

- 康有为 322
- 胡适 326
- 宋庆龄 328
- 李小龙 332



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

政治领袖

中国作为一个五千年的文明古国，在每个历史时期都曾伟大的政治领袖出现，带领人们去改变或是创造一个新的纪元。在本篇章中，既有千秋帝王，也有开国领袖。他们无疑都是优秀的政治家，在所处的特定历史时期做出了一翻惊天动地的伟业。秦始皇统一中国，功勋卓著；汉武帝文韬武略，统治下的汉朝鼎盛至极；唐太宗开创“贞观之治”，让中国成为当时的世界强国；武则天一代女皇，巾帼不让须眉；宋太祖布衣称帝，创下宋代百年基业；成吉思汗住逐鹿欧亚，南征北战，使中国疆域无限辽阔；孙中山开创民国，一举埋葬封建王朝；毛泽东带领广大人民摆脱一切压迫，建立新中国；邓小平大力改革，令中国走向繁荣富强。这些活跃在历史舞台上的政治家们让中国经历了一次又一次的变革，终于成为一个屹立在世界东方的强国。



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

中卷



北京出版社

王安石

北宋中期伟大的政治家。他积极推行新法，不仅在当时起到富国强兵的作用，对后世也产生很大的影响，被国学大师梁启超誉为“中国六大政治家”之一。

人物档案

姓名：王安石
 生卒年：1021年~1086年
 出生地：抚州临川人(今江西抚州)
 身份：北宋政治家、文学家、思想家

时代背景

王安石生活的时代，正值中国封建社会开始走下坡路的时期。北宋建国之初，其土地制度就奉行“不抑兼并”的政策。到宋仁宗时，全国已形成“富者有弥望之田，贫者无立锥之地”的局面，加之贵族地主又享有免税免役的特权，繁重的赋税压得农民喘不过气来。百姓流离失所，家破人亡。为了防止人民揭竿而起，宋王朝实行雇佣兵制和“养兵”政策，随时随地把破产的农民和受灾的饥民收容起来编入军队，致使军队的数量恶性膨胀，军费开支竟占每年财政收入的六分之五，国家财政困难到了极点。当时，北方契丹族建立的辽政权和西北方党项族建立的西夏政权，也不断用兵侵扰北宋。宋王朝忍辱求和，年年王安石推行一系列的变法后，农民的负担减轻了，农业缓步向前发展。



把大量的金银财物奉送给他们，更使“国币虚竭，民间十室九空”。为改变这种状况，宋神宗任用王安石实行变法。

生平纪事

王安石，字介甫，号半山，1021年冬天出生于江西临川县一个小官吏家庭。他自幼好学，不但刻苦攻读儒家经典，对诸子百家、农艺、天文、地理及小说稗史等书也多有涉猎。
 1042年，王安石进京参加礼部考试，一举高中进士第四名。不久，王安石被派往扬州，在韩琦幕下做官。在扬州期间，他仍发奋苦读，每每读书到天明。1045年，王安石在扬州任满，他毅然放弃了飞黄腾达的好机会，决心去担任地方官，把自己的满腹经纶致以实践。

1047年，王安石出任鄞县县令，开始了他独掌地方政务、为“亲民之官”的政治生涯。王安石的勤政爱民得到了鄞县老百姓的衷心爱戴。王安石鄞县任满后，解官回乡候职。北宋朝廷曾召王安石到京城就馆职，又授予



王安石

他集贤院校理的职务。王安石以“家贫口多，难住京师”为由谢绝了。此后，他又做了十几年的地方官。
 1059年，王安石被任命为中央三司度支判官，赴京就职。王安石一到京师汴梁，就先后给皇帝上了《上仁宗皇帝言事书》和《上时政疏》两篇改革时政的文章，但是却没有得到皇帝的重视，王安石的改革希望落空了。1067年，20



钟山下的定林寺，为王安石晚年读书之地。

岁的神宗皇帝即位。年轻的神宗不愿因循守旧，决心发愤图强，革新政治。王安石所表现出来的改革精神与神宗励精图治的希望相通。于是，神宗决定重用王安石。然而，神宗的计划却受到了很多元老重臣的反对，司马光、唐介等都反对王安石参政。神宗不顾元老们的阻挠，毅然将王安石提升为参知政事(相当于副宰相)，第二年又提升为同中书门下平章事(相当于正宰相)。王安石辅

佐神宗，掀起了从熙宁二年(1069年)到元丰八年(1085年)，前后持续16年之久的熙丰变法运动。

1069年，朝廷先后颁布了《农田水利法》、《青苗法》、《募役法》等新法法令。实施“农田水利法”后，从1071年至1078年，全国修了一万多处水利工程，可灌溉耕地三千六百万亩。农田水利的兴修推动了农业生产的发展，使百姓直接受益。其它各项法令也不同程度的缓解了北宋的经济困难。



司马光继任丞相后，废除了王安石实行的一切改革措施，使王安石的变法彻底失败。

尽管王安石的改革并没有从根本上触动封建制度，但由于他损害了大地主大官僚的切身利益，冲击了“累世因循苟且之习”，改革遭到了守旧势力的阻挠和破坏。在这种情况下，王安石只好于1074年辞去宰相职务，退居金陵。第二年2月，他又接到诏命返京，重登相位。但这次任职时间很短，还不到两年。因为此间不仅有守旧派仍从中作梗不止，在革新派内部也产生了种种纠葛。

1076年，王安石对变法彻底失去信心，便向神宗奏请告老还乡。神宗百般挽留，王安石还是执意请辞。神宗无奈，只得让他以使相身份兼判江宁府回乡。1079年，又封他为荆国公。从此，王安石退隐金陵，直到1086年去世。

功绩回眸

王安石一生最主要的功绩就是积极推行熙丰变法，其根本目的就是要富国

强兵。王安石在神宗的支持下，陆续推行了理财富国的青苗法、农田水利法、募役法、方田均税法等；整军强兵的将兵法、保甲法等；整顿吏治、更贡举、兴学校等法令。

熙丰变法的核心是理财。为了达到“民不加赋而国用足”的目的，王安石首先把他在鄞县实行过的青苗法推向全国。青苗法解决了农民的燃眉之急，抑制了土地兼并，也给国家增加了一定的收入。募役法又叫免役法，是熙丰变法中最大的一项改革。变法规定，原来有徭役负担的人家，可以按照土地家产的多少，缴纳免役钱，政府用钱雇人服役。募役法使农民免除了繁重的差役负担，保证了农业生产，还大大增加了政府的收入。方田均税法是通过重新丈量土地，重新均定田赋，迫使原来偷税漏税的土地按照实际数目缴纳赋税。

熙丰变法的另一个重要目的是强兵，王安石为此推行了一系列整顿军队的法令。为了镇压农民各种形式的反抗，王安石推行了保甲法，把农村的民户进行编制，凡是有两个以上男丁的人家，必须出一人做保丁。保丁平时生产，农闲时进行军事训练。

王安石特别强调培养人才的重要性。他执掌朝政之后，就着手改革科举，以经义、策论取进士，废除了明经等科目。他还整顿学校，改组了太学，先后设立武学、医学等专科学校。王安石亲自编订各级学校的统一教材，重新为《诗经》、《尚书》、《周礼》三部儒家经书做注，统称为《三经新义》，将它推行到从太学到县学的各级学校，作为科举考



南京半山园，王安石罢相后就隐居在这里。



王安石辞官后，依然不忘民间疾苦。

试的唯一标准。
 王安石主持的熙丰变法，在富国强兵方面取得了很大的成就。到元丰年间，国内府库无不充盈，可以支撑二十年的财政开支。而边境防御上，北宋收复了幅员二千多里的领土，使唐朝中期以后就失守的旧疆域重新划回版图，这也是北宋历史上仅有的一次。

影响评述

王安石披荆斩棘，奋斗了八年，殚精竭虑地推行变法，不仅在当时起了富国强兵的作用，对后世也产生了很大影响。他创制的保甲法，上承管仲、商鞅，是募兵法向征兵法的过渡。梁启超曾经说过，如果没有反对派的破坏，那后世各国通行的军制，在中国千年之前，就已经创建而成为世界的模范了。他还认为，王安石在京师设立专科学校，是分科大学的滥觞，比起世界上最古老的大学还要早。王安石不慕名利、任劳任怨的精神为世人所敬佩。王安石不仅是位伟大的政治家，还是位伟大的文学家。后人将他列为“唐宋八大家”之一，表明他在文学上取得的辉煌成就。

纪昀

中国历史上重要的文学家和思想家，清代杰出的政治家。他主持编纂的《四库全书》是中国历史上最大的一部丛书。

人物档案

姓名：纪昀

生卒年：1724年~1805年

出生地：直隶献县(今河北献县)

身份：清代学者、文学家



纪昀

时代背景

在中国学术史的进程中，清朝中期是一个不同凡响的时代，学术文化的“会归”和“穴结”伴随“盛世”悄然而现。



钦定四库全书简明目录

而最能展现其“会归”和“穴结”特色的就是《四库全书》的纂修。在这场宏大的学术文化总结中，身为总纂官的纪昀成为一位颇为引人注目的学术巨人。

生平纪事

纪昀，字晓岚，又字春帆，晚年号石云，直隶献县人。纪昀出生在一个世代书香之家，父亲纪容舒是一位著名的考据学家，做过京官，外放姚安知府。在深厚家学渊源的熏陶下，纪昀从4岁起开始读书问学，因过目不忘、才思敏捷而被称为“神童”。12岁时，随父入京。24岁那年，他在顺天乡试中一举夺魁。之后，因服母丧，闭门在家，专攻考据之学，颇有造诣。六年之后，在京城会

试中，纪昀高中甲戌科进士，从此步入鸿才硕学荟萃的翰林院，不久授编修主职。起初，他的仕宦生涯可谓春风得意，由乡试主考官、同考官到侍读、侍读学士，成为清朝文学重臣之一。1768年，因亲家做官亏空库银，要被抄家，他秘密通风报信，事发后，被发配到新疆乌鲁木齐“效力赎罪”。四年后，他获赦回京，重入翰林院。恰在此时，一项浩大的文化工程，即《四库全书》的纂修正在乾隆帝的主持下紧锣密鼓地展开。历史的机缘把纪昀推

向实现其人生价值的顶峰。他被授以编修、侍读学士等职，受命为《四库全书》总纂官。历经十三年，所编《四库全书》告竣。在此期间，纪昀由侍读学士升任内阁学士，一度被任命为兵部尚书。《四库全书》告竣当年，改任礼部尚书。60岁后，曾五次掌管都察院，三任礼部尚书。纪昀80大寿时，皇帝派员祝贺，

并给予厚赠。不久提升纪昀为协办大学士，加太子少保衔，兼理国子监事，官居一品。

纪昀的一生，有两件事干得最多：一是编书史，二是当考官。编书史，除总纂《四库全书》外，他还先后当过武英殿和三通馆的纂修官等，称一时之大手笔；当考官，两次任乡试考官，六次为文武会试考官，故门生甚众，为国家选拔了不少人才。1805年，纪昀病逝，享年82岁，归葬故里。朝庭派员临穴致祭，嘉庆皇帝御赐碑文，极尽人臣之荣哀。

功绩回眸

《四库全书》是中国历史上最大的一部丛书，囊括了清朝乾隆以前中国历史上的主要文史百科典籍。纂修如此巨制鸿篇，组织和人选是关键。为了如期如愿完成大业，乾隆帝特设四库馆，任命纪昀为总纂官，总揽编纂事宜。参与

《四库全书》馆设立不久，纪昀等人考虑到这部丛书囊括古今，数量必将繁多，便分色装潢经、史、子、集，即经部绿色，史部红色，子部白色，集部灰黑色，以便检阅。



四库馆修书者人数众多，且多为乾隆时期的第一流学者。

《四库全书》分经、史、子、集四部，共三千五百零三种，七万九千三百三十七卷，是集中国历史文化之大成的一部千古巨著，对于搜集、整理、继承和发扬中国历史文化遗产起到了不可估量的作用。纪昀对经学有精深的造诣，继承了儒家学派衣钵，旁通百家。在编撰经学书籍中，凡是注疏之中莫衷一是，诸史记载发生歧异时，都由他支分厘定；其中词曲类、医药类、堪舆卜问类专业，不能得出准确定义时也由他审订。他对收入的每一册书都仔细阅读，做好提要。在征集的大量书籍中，他把许多海内秘籍、不为人知、散佚民间的万余种书籍进行具体分类，规定了应刊、应抄、应存的目录。

此外，纪昀还一手删定润色《四库全书总目提要》共二百卷，并奉命创编了《四库全书简明目录》二十卷，使之成为研究中国古籍最方便的工具书。《四库全书》和《四库全书总目》毫无疑问是集体智慧的结晶，但纪昀在其中所



文溯阁是南三阁之一，是目前南三阁中唯一保存完好的藏书楼。《四库全书》就在此制作完成。

起的关键作用丝毫不可忽视。以《总目》而言，全书行文风格一致，思想主旨贯通，都昭示了纪昀“笔削一贯”的重要作用，也最大限度地反映了纪昀的学术文化思想。

纪昀在四库馆修书十年，“自始至终，无一息之间”，其辛劳不言而喻，却也是他人生收获颇丰的十年。他既为恰逢“王事适我”的历史机遇而欣慰，又为“期于世事有补”愿望的实现而自豪。正如他在《自题校勘四库书视》诗中所



紫禁城中的文溯阁是北四阁中第三座藏书楼，第一部《四库全书》抄竣后就放入了文溯阁内。

云：“检校牙签十余万，濡毫滴渴玉蟾蜍。汗青头白休相笑，曾读人间未见书。”“曾读人间未见书”只是一个表象，纪昀和他的同仁们为中国学术文化树立的这座丰碑才是看不见的永恒！

《阅微草堂笔记》是纪昀追寻旧闻之作，近四十万字，含故事一千二百余则，自乾隆五十四年至嘉庆三年陆续写



文津阁位于承德避暑山庄，是《四库全书》藏书的北四阁之一。

成。《阅微草堂笔记》内容丰富，知识性强，语言质朴淡雅，风格亦庄亦谐，令人读来饶有兴味，同时可以从中学到天文、地理、人伦等无所不包的知识。虽然其中不少篇章涉及鬼怪，但其目的不过是劝人向善。书中对于当时民间疾苦寄予了很深的同情。此外，该书还记载了大量社会基层、边疆士卒和少数民族的故事，赞扬了他们的勤劳质朴和胆识。这是纪昀最重要的文学著作，与蒲松龄的《聊斋志异》是异曲同工的两大

绝唱。但《阅微草堂笔记》较之《聊斋》更有较深的思想内涵，并有反封建礼教的内容，暴露了纪昀的许多真实想法，流传很广。

影响评述

纪昀之所以成为历史名人，主要在于他对中国文化的贡献。他一生最大的贡献就是总纂了《四库全书》和著成了《阅微草堂笔记》。《四库全书》的浩大工程，倾注了纪昀的毕生精力，无怪乎皇帝称赞说：“美富四库之储，编纂出于一人之手。”对于《四库全书总目提要》，当代著名作家孙犁推崇备至：“随着年代的推移，它的价值将越来越高。百代以后，它一定会成为中国文化的经典之作。”在老百姓的心中，纪昀是风趣幽默的大师；在学者心里，他是博闻强识的通儒。纪昀无疑是中国历史上重要的文学家和思想家。但史书也有对他不利的记载，比如说他是圆滑的政客，在朝中没有主持公正的勇气等等。但是，这些都是从某个侧面来评价纪昀的，倘若通过他的作品和他表现的思想走进他的内心深处来看，他是丰富而又复杂的。可以说，纪昀集智慧和才干于一身，是历史上一位难得的传奇人物。

林则徐

清代杰出的政治家、思想家。他主张查禁鸦片，抵抗侵略，坚决维护中国主权和民族利益，表现出伟大的爱国主义精神，是近代中国“开眼看世界的第一人”。

人物档案

姓名：林则徐
生卒年：1785年~1850年
出生地：福建侯官(今福建福州)
身份：清末政治家

时代背景

19世纪上半叶，统治中国近二百年的清王朝已经腐朽没落，无论是在政治、经济方面，还是在对外关系及文化领域，都呈现出危机四伏的衰落景象。



鸦片大量流入，使中国吸食鸦片的人逐渐增加，广州等地甚至出现了专门供吸食鸦片的烟馆。

对内，清政府极力压制资本主义萌芽的成长，扼杀新思想、新技术的发展，残酷地剥削广大劳动人民，致使阶级矛盾日趋尖锐；对外，他们坚持所谓的“天朝尊严”和闭关政策，妄自称大。19世纪初的英国早已是“海上霸主”，“世界工业第一强国”，清朝统治者对此竟一无所知。由于中国自给自足的自然经济对外国的工业品具有很强的抵抗力，且清政府实行闭关锁国的政策，使英国很难在中国为自己的商品打开市场。为了

扭转这种局面，他们找到一种最有利可图的特殊商品——鸦片，以此作为掠夺中国财富，打开中国市场大门的“敲门砖”。面对严重的鸦片走私，以林则徐为代表的一些具有民族自尊心和改革倾向

层封建知识分子。由于父亲的悉心教导，林则徐少年时就表现出了聪慧的才智和远大的志向，并于1796年在郡试中名列第一，考中秀才，当时年仅12岁。13岁时，林则徐进入福建知名学府鳌峰书院学习儒家经典，涉猎广泛。

1804年，林则徐参加乡试，考中举人。1805年，林则徐第一次赴京赶考，会试失败，返家后出于生计，做了私塾先生。1806年，他赴厦门任海防同知书记，次年进入福建巡抚张师诚幕府做文书，并继续温书备考。1811年，林则徐第三次进京参加会试，得中进士，被选为翰林院庶吉士。从1813年到1819年间，他与龚自珍、魏源等提倡经世致用之学，后历任编修、协修等京官，两度外放江西、云南为官。1820年3月，嘉庆皇帝派林则徐为江南道监察御史，正式开始为官生活。因厌恶官场恶习，1821年他借回乡探望父亲之机辞官。

的开明官僚地主主张严厉禁烟。林则徐指挥的虎门销烟的壮举，昭示世界，振奋国人，表明了中国人严禁鸦片的正义立场，标志着近代中国人民反侵略斗争的伟大起点。

生平纪事

林则徐，字元抚，又字少穆，1785年8月30日出生于福州左营司巷林氏北院后祖室。父亲是一个以教书为生的下

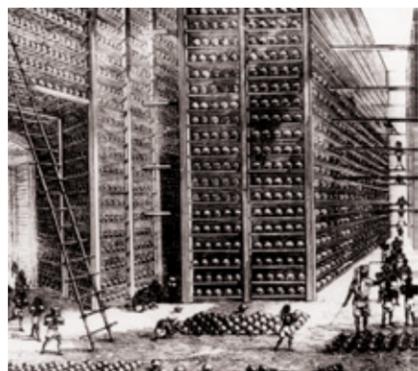


林则徐

层封建知识分子。由于父亲的悉心教导，林则徐少年时就表现出了聪慧的才智和远大的志向，并于1796年在郡试中名列第一，考中秀才，当时年仅12岁。13岁时，林则徐进入福建知名学府鳌峰书院学习儒家经典，涉猎广泛。

1804年，林则徐参加乡试，考中举人。1805年，林则徐第一次赴京赶考，会试失败，返家后出于生计，做了私塾先生。1806年，他赴厦门任海防同知书记，次年进入福建巡抚张师诚幕府做文书，并继续温书备考。1811年，林则徐第三次进京参加会试，得中进士，被选为翰林院庶吉士。从1813年到1819年间，他与龚自珍、魏源等提倡经世致用之学，后历任编修、协修等京官，两度外放江西、云南为官。1820年3月，嘉庆皇帝派林则徐为江南道监察御史，正式开始为官生活。因厌恶官场恶习，1821年他借回乡探望父亲之机辞官。

英国东印度公司孟加拉邦鸦片制造厂



1822年5月，林则徐应召入京，被道光皇帝任命为浙江盐运使。此后几年间，林则徐在浙江、江苏两地处理积案，救灾抚民，赢得“林青天”的美誉。林则徐还兴修水利，筹划海运，实施了许多利国便民的经济改革措施。1830年，林则徐任湖北、河南布政使，次年升任河东河道总督，后又担任江苏巡抚，奉命驱逐在吴淞口外刺探情报的英国胡夏米商船，1837年升任湖广总督。当时，鸦片已成为危及中国国计民生的严重弊



1840年，爆发了第一次鸦片战争，清朝军队遭受重创。

害。林则徐参加了关于禁烟的争论，发表言论支持禁烟运动，并在湖北大力禁绝鸦片。同年8月，他上奏指出，历年禁烟失败在于不能严禁，故此，禁烟的关键在于严厉。

1838年12月，林则徐连续8次被道光皇帝召见，并受命为钦差大臣，奉旨前往广东禁烟，并节制广东水师，查

办海口。1839年3月，林则徐抵达广州。他会同两广总督邓廷桢等传讯洋商，要求各国烟贩限期呈缴鸦片，并采取撤除买办工役、封锁商馆等正义措施，挫败了英国驻华商务监督义律和烟贩的狡赖，收缴英国趸船上的全部鸦片。6月3日至25日，林则徐将收缴的两万多箱鸦片销毁于虎门海滩，这就是著名的“虎门销烟”。

1840年1月，林则徐改任两广总督。6月，英国侵华远征军开抵澳门海口，发动鸦片战争。1840年9月，鸦片战争全面爆发，英军攻粤闽未逞，改攻浙江，攻陷定海，北侵大沽。道光帝惊恐求和，归咎于林则徐在广东“办理不善”，林则徐被革职。1841年2月，英军攻陷虎门炮台，进逼广州。林则徐

奉旨赴浙江协办海防，积极筹议战守，提供炮书，帮助研制新式炮车和车轮战船。5月，道光帝因广东战败，归咎前任，林则徐被革去四品卿衔，从重惩处，充军伊犁。1842年，林则徐抵伊犁，任陕甘总督，次年转任陕西巡抚。1847年升云贵总督，先后平息、镇压西北、西南民族冲突和人民起义，整顿了云南矿政。

虎门销烟这一壮举，有力地打击了英国鸦片贩子的嚣张气焰，显示了中国人民反抗外国侵略的坚强决心和坚定意志。



虎门销烟池遗址旁的纪念碑，向后世人们讲述中华民族拒绝毒品的义行。

1849年10月，林则徐因病辞官回到家乡。1850年10月，咸丰皇帝任命林则徐为钦差大臣，赴广西镇压天地会起义，林则徐抱病起程。1850年11月22日，林则徐在赴任途中病情恶化，病逝于潮州普宁县行馆，终年66岁。1851年，咸丰帝赐祭葬，谥号“文忠”，晋封太子太傅。林则徐逝世后，全国哀悼，福建建祠奉祀。

生活剪影

鸦片烟雾弥漫在中华大地，国家命运受到严峻挑战。严禁与弛禁不仅仅是对鸦片的态度问题，也是一个民族的尊严问题。在国家危难时刻，林则徐肩负起禁烟重任。这种精神源自父亲的谆谆教诲，更是中国人民不屈精神的集中体现。在对外面的世界茫然的时代，林则徐又大胆地把目光投向辽阔的世界。



虎门海战图

林父教子

林则徐是中国近代著名的民族英雄，他的行为并不是偶然的，与他从小受到良好的家庭教育有直接关系。林则徐的父亲林宾日是一名教员。他看到官府腐败，民不聊生，心情非常沉重。他那忧国忧民的情怀使得林则徐在很小的时候就立下了读书报国的远大志向。

林宾日常说：“九层之台，起于垒土；人品学问，需自幼奠基。”因此，在林则徐4岁的时候，父亲就把他领进了私塾旁听。林宾日善于运用讲故事、打比方、举例子等方法教育小则徐，使得小则徐经常提出一些有趣的问题。对这些问题，父亲总是耐心地解答。比如，儿子问：“人为什么要念书呢？”父亲说：“只有念书，才能明理；只有明理，才能做好人。”“为什么要学诗呢？”父亲说：“中国的大圣人孔子说过，不学诗，无以言。《诗经》是古代的一部诗歌总集，书里面包含着取之不尽、用之不竭的知识。学诗可以增长知识，提高才能。”有一次，小林则徐给父亲背诵《诗经》中的《硕鼠》一诗，刚背完，就仰起脸严肃地向父亲发问：“爹，硕鼠是什么东西

呢？”“硕鼠就是大老鼠。”“那写大老鼠干什么呀？”林宾日觉得这正是对儿子进行品德教育的好机会，便深入浅出地给孩子解答：“这种大老鼠不劳而获。农民辛勤耕作，它却坐享其成，你说可恨不可恨？”“该除掉这些不劳而获的大老鼠！”父亲进一步教育儿子说：“一些贪官污吏巧取豪夺，鱼肉百姓，就像这些大老鼠。”“等我长大了，一定要治治这些大老鼠！”儿子大声说道。

林宾日平时严格要求自己，在言行方面注意给儿子树立榜样。在日常生活中，林宾日很节俭，但亲朋、邻居有困难时，他却总是解囊相助。父亲经常告诫儿子：“不妄与一事，不妄取一钱。”父亲的言传身教在林则徐幼小的心灵里转化成终生受用的精神财富。后来，林则徐做了官，仍像他父亲一样清廉、耿直，公正无私，了解民情，同情百姓疾苦，保持着不与贪官污吏、谄佞小人为伍的高风亮节。

林宾日平时严格要求自己，在言行方面注意给儿子树立榜样。在日常生活中，林宾日很节俭，但亲朋、邻居有困难时，他却总是解囊相助。父亲经常告诫儿子：“不妄与一事，不妄取一钱。”父亲的言传身教在林则徐幼小的心灵里转化成终生受用的精神财富。后来，林则徐做了官，仍像他父亲一样清廉、耿直，公正无私，了解民情，同情百姓疾苦，保持着不与贪官污吏、谄佞小人为伍的高风亮节。

坎坷的仕途

林则徐一生侍奉过三位皇帝，由26岁中进士起，历经嘉庆、道光咸丰三朝，直到66岁逝世，当了差不多四十年的官。他在两广、湖广、陕甘、云贵都当过总督，是朝廷重臣，以办事认真负责而闻名天下，晚年曾被大臣们公推为求贤的首位候选官，可见声望之重。除

了禁烟这段历史外，他还擅长治水。他在丹徒丹阳修过运河，在荆襄筑过堤，防过水。其惊人之笔是在充军新疆途中，正遇上开封段黄河决堤。于是，半路被截去主持治水，特许缓迟发配一年之久。到了新疆，伊犁将军立刻请奏皇帝，让林则徐勤办开垦事宜，三年之内开田竟达三万七千多项。

林则徐一生与其说是官运亨通，不如说是充满大起大落。他多次受罚，比如连降四级、五级。然而他的态度是“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

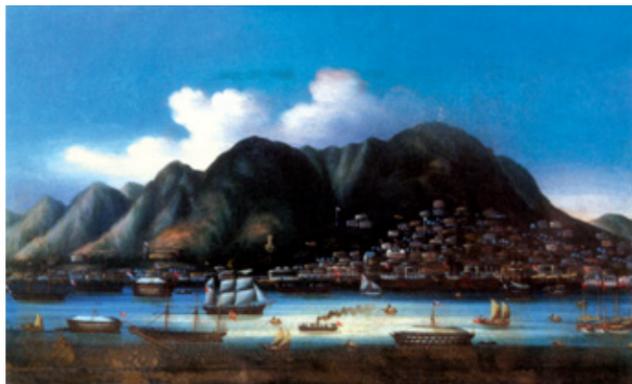


林则徐既是力禁鸦片的大功臣，又是近代书法名家，有为数不少的作品流传至今。

开眼看世界

当英国的坚船利炮无情地震撼大清帝国的大厦时，中国朝野包括道光皇帝都不知道英国在哪里，对其具体情况更是一无所知。而林则徐早在广州期间，就经常派人购买外文报纸，调查外国人的动向，组织人研究外国情况，翻译西文报纸，供制定对策、办理交涉参考。特别是组织翻译英国人写的《地理大全》，

第一次鸦片战争持续了两年，到1842年，英军攻掠长江沿岸多个城市，兵临南京城下，以中国被迫签订丧权辱国的《南京条约》而告终。



鸦片战争改变了中国社会发展的自然进程，使中国由封建社会沦为了半殖民地半封建社会，出现了几千年来未曾有过的大变局。



林则徐的家乡福州建有祭祀他的祠堂，以期后人永远铭记林则徐的功绩。

并加上自己积累的材料，编成一部名为《四洲志》书，成为中国第一本比较系统的世界史地著作。他还搜集外国人对中国的看法，编成一部《华夏夷言》，又让人翻译《各国律例》，用以了解外国的法律制度。林则徐还购置外国大炮，加固炮台，搜集外国船炮图样仿制。这在封闭的思想观念还远未打破的时候，林则徐却有如此石破天惊之功，不愧为中国近代开眼看世界的第一人。

功绩回眸

林则徐是一位伟大的民族英雄。一方面，他坚持反对外来的武装侵略；另一方面，他又主张向西方学习，走“师夷长技以制夷”的自强道路。

19世纪初，英国商人开始在中国贩卖鸦片，鸦片日益流毒于中国，清政府屡禁不止。1838年底，身为湖广总督的林则徐被任命为钦差大臣，赴广东查禁鸦片。经过与外国鸦片贩子和受贿官员半年多的斗争，共收缴鸦片一百一十五万多千克。1839年，林则徐在虎门将收

缴的鸦片全部销毁。“虎门销烟”是中国人民反帝斗争的伟大起点。紧接着，林则徐又制定和颁布了严禁鸦片的新法令，把禁烟运动深入开展下去。同时，林则徐还积极组织海防，多次击退帝国

主义的武装挑衅和进攻，成为抗战派的领袖。林则徐在被革职查办，遣送新疆伊犁期间，捐资兴修水利工程，辛勤从事南疆垦荒事业，推动了边区经济的发展，巩固了西北边防。

林则徐是鸦片战争前后开明士大夫的代表。在内政方面，他不墨守陈规，敢于依据实际情况进行兴利除弊的改革。为了国家富裕，人民安定，他积极地进行农业改革、漕运改革，并提出黄河改道的设想，对治理黄河有史鉴价值。他还提出“富民”思想，对商人给予扶植与保护，并主张改变旧的货币制度，以纸币代替金属币，方便携带。对外方面，他能突破封建传统的“天朝大国”观念和闭关锁国的保守思想，认识到天外有天，世界上除了有中国之外还有英国、法国、美国以及其他四大洲。在当时的中国，他是了解到这一点的最早的中国官员。他提出“师夷长技以师夷”，认为中国人应积极了解西方，并学习西方先进的科学技术，以抵抗外国帝国主义的侵略。在广东期间，他组织翻译《四洲志》，开启了研究外国的新风气，成为睁眼看世界的第一人。林则徐学习西方并不是纯粹洋化，他主张将西方科技融入中国传统文化中，以中国文化传统的价值观念为标准，对外来文化进行选择。

林则徐的“师夷”是为了“制夷”，但也不是盲目排外。他不赞成停止中外贸易，反对闭关禁海，而是主张利用各资本主义国家贸易竞争之间的矛盾，来限制

外国资本主义商人的非法贸易，这反映了他开放的胸怀和寻求反侵略的爱国愿望。

影响评述

林则徐是中国近代史上一位伟大的爱国者。“苟利国家生死以，岂以祸福避趋之”是他一生的爱国精神的高度概括。他为官清廉，爱民恤民，勇于改革；面对殖民主义者的鸦片和炮舰的侵略，他挺身而出，始终站在抵御外侮斗争的最前沿，勇敢坚定，无所畏惧，即使在功罪颠倒、蒙受受害的时候，仍念念不忘国家和民族的安危存亡，矢志以忠。林则徐仇恨侵略者，但同时又能够率先冲破“天朝上国”的封闭樊篱，开眼看世界，努力探求西方新知，为中国文化的发展做出了卓越的贡献。在林则徐的推动下，广州一时“海外图说毕集”，成为中国人了解世界的中心。如果说近代西学的引进开始于西方书刊的翻译，那么，这个西学启蒙工作就是由林则徐开启的。而这些又是以保卫民族的生存、促进国家的强盛、推进社会的进步为基础的，因此，他把个人的生死祸福置之度外。尽管他也有其历史局限性，但是，他的爱国主义思想和行为，无疑已经升华为民族性的宝贵历史财富。

林则徐坚决查禁鸦片，屡次打退英国人的武力挑衅，成为中华民族反抗侵略的带头人，受到后世永远的景仰。



曾国藩

晚清最后一位集传统文化之大成者，又是洋务运动的
最早发起人，在清朝由盛转衰的时代，对政治、军
事、文化、经济各方面均产生了极大影响。

人物档案

姓名：曾国藩
生卒年：1811年～1872年
出生地：湖南湘乡(今湖南双峰县荷叶镇)
身份：清末洋务派和湘军首领

时代背景

乾隆后期，清朝统治的衰败已现端倪。嘉庆时期，清朝由康乾盛世转而没落、衰败，内忧外患接踵而来。西方帝国主义以坚船利炮轰开中国的大门，使



在乾隆和嘉庆两代统治下的清代社会风貌

清统治者从“天朝上国”的旧梦中惊醒过来；太平天国运动风起云涌，席卷了大半个中国，给风雨飘摇的清政府带来了致命地打击。在清政府危难之时，曾国藩被重新启用，在湖南招募湘勇，组织团练，镇压了太平天国运动。同时，他又与维新派官员办洋务，练新军，在政治、军事、文化、经济等方面做出了令人瞩目的成就，使清政府一度出现“同治中兴”的复苏局面，并成为这一过渡时期的重心人物。

生平纪事

曾国藩，初名子城，字居武，号涤

生，湖南湘乡人。1838年中进士，入翰林院。之后直到1843年，曾国藩接连任侍读、内阁学士、礼部侍郎、署兵、工、刑、吏部侍郎等职。曾国藩师从太常寺卿唐鉴，精研义理之学，平时有感于政

治废弛，主张以理学治世。1852年，太平军自广西进入湖南，清廷为此十分惊恐，便命令两湖督抚等地方官员劝谕士绅，组织团练。曾国藩此时正在原籍为母亲守孝，他接到清廷的命令后，立即前往长沙，辅助湖南巡抚办理团练。他招募农民为营勇，任用儒生为将领，成立了一支新的地主阶级武装——湘军。1854年初，曾国藩发



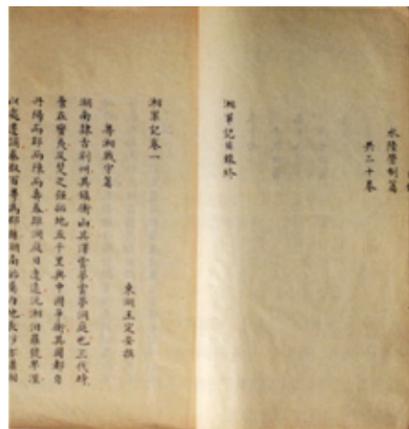
曾国藩

布《讨粤匪檄》，极力攻击太平天国起义，并会集了湘军的水陆军队一万七千多人，准备攻取湘潭。他还亲自指挥水师攻打长沙以北的靖港，结果初战失利，光丢失、被焚的战船就达三分之一。曾国藩羞愤交加，欲投河自尽，被随从救起。之后，他重新整顿军队，准备再次攻打岳州。1854年10月，曾国藩率领的湘军攻陷湖北武昌，被清廷任命为湖北巡抚。后因势力太过强大，清政府担心他拥兵自重，遂解除了巡抚一职，以后长期被任命为侍郎，虚职带兵。在与太平军交战的几年间，曾国藩的命运几经沉浮。1858年6月，曾国藩接到朝廷命令负责浙江的军机事务。他不顾清廷令其增援闽、川，以消灭太平军石达

清王朝经过乾嘉盛世之后转而没落、衰败。



1854年，湘军与太平军在长江与鄱阳湖交汇处激战。太平军被湘军歼灭，曾国藩率兵进驻九江城。



曾国藩在为母守孝期间接到命令，组建湘军，抵抗太平军。图为记述湘军制度建构的《湘军记》。

开部的命令，坚持进攻天京(太平天国都城，今江苏南京)外围屏障，断其芜湖粮路的侧路，派其弟曾国荃率部兵分几路向太平天国安徽的基地进发。1860年，清军的江南大营被太平军攻破后，朝廷加封曾国藩为兵部尚书、两江总督，以钦差大臣的身份去江南督办军机事务。至此，曾国藩将兵权和地方大权牢牢掌握在自己手里。1864年7月19日，曾国荃攻陷天京，太平天国被镇压，从此彻底解除了清政府的心腹之患。曾国藩也因此受到了朝廷的嘉奖，被封为太子太保衔，赐一等侯爵，世袭罔替，并赏戴双眼花翎。

作为朝廷重臣的曾国藩，还是兴办洋务的主要倡导者。鸦片战争后，受时局的影响，曾国藩由宋明理学的信仰者转变成一个要求“自强”的洋务派大员。他在镇压太平天国和捻军的过程中，就开始重视、采用外国军火，主张“师夷智以造炮制船”，并在上海创建了江南制造总局，制造枪炮、战船。他还同李

迹。而关于曾国藩的为官之道、处世哲学、治家家训更成为人们讨论最多的话题。对于这一切，我们无法一一剖析，只能通过一两个生活故事略窥一二。

择友为人生第一要义

人的一生如果结交到好朋友，就可以患难与共，相互砥砺，不仅可以成为情感的慰藉，也可以成为事业成功的基石。曾国藩的处世经可以说是他广交朋友的处世经。他的立功、立言、立德也可说是在朋友的相互砥砺和影响下取得的。因此，他深刻地领会到了人生择友的重要性，所以无论是在生活、为学中，还是在事业上时时注意广交益友。这一点在他十三年的京城生活中就有充分体现。他的友人刘传莹，专攻古文经学，精通考据。曾国藩通过与刘传莹的交往，大大弥补了自己古文字上的不足。1846年，曾国藩在城南报国寺养病，趁机向刘传莹请教古文经学与考据。刘传莹也正因为自己只在古文经学方面有造诣，而其他学术薄弱，遂向曾国藩请教理学。于是，二人互相切磋，取长补短，成为至友。曾国藩通过与刘传莹的交往，拓展了学识，在学术领域走上全面发展的道路。他在给同乡好友刘蓉的信中，表达自己在学术上的见解和志向时说：“于汉、宋二家，欲兼取二者之长，见道既深且博，为文复臻于无累”。

不计门户，取长补短向来是成功的

生活剪影

关于曾国藩的一切，日益引起越来越多的人们的关注。从一介书生而成为统领群雄的军事将领，领导洋务运动的领袖，从一个不甚得意的小吏而为中兴晚清的核心重臣，这不能不说是个奇

1854年10月，曾国藩率领的湘军攻陷湖北省城武昌。





1864年6月，曾国藩亲率大军，汇合彭玉麟、曾国荃、杨岳斌等水陆并进，攻破了天京，太平天国被彻底镇压。

方向。何绍基，字子贞，精通书法，擅长吟咏。曾国藩与其交往中，觉得何绍基所长正是自己的不足。从此以后，他非常重视写作和赋诗。另外，他还经常与吴廷栋、何桂珍等人讨论理学，向邵懿辰请教今文经学。这些朋友在京城都颇有名气。同他们的交往不仅增长了学识，也大大提高了曾国藩在京城个人声望。他在家书中称自己“昔在京颇著清望”。这也是他在京城迅速发迹的原因。

曾国藩在交新友的同时，也十分注意联络旧时志向相投的朋友。曾国藩在赴京科考途中，在长沙认识了“少有志节”的刘蓉，又通过刘蓉认识了正在长沙参加乡试的郭嵩焘，于是三人“欣然联欢为昆弟交”。1840年，曾国藩病在果子巷万顺客店中，病情沉重，卧床不起。幸遇欧阳兆雄，在他的精心护理下，才没有死去。从此，二人成为好朋友。曾

鸦片战争后，外国列强开始在中国开办天主教堂，进行教义传播。天主教主张仁爱，但骄横的洋人根本不把中国人放在眼里，经常欺压中国人民，使教堂与中国民众间的仇视日益加深，终于导致了天津教案的发生。图为法国公使馆。



国藩所交益友，对他的人生及事业起了重要作用。其中有给他出谋划策者，有赏识提拔者，有危难之时两肋插刀者。朋友们从各个角度烘托着他的事业。因此，他比别人更深刻地体会到：“择友为人生第一要义”。

担当敢为，不避利害

担当敢为，不避利害，这正是曾国藩作为人臣的信条。林则徐也曾说：“知难而退，此虽保家保身之善谋，然非人臣事君致身之道也！”曾国藩得知弟弟曾国荃想延长休假时，便写信劝告弟弟，不要为了自己的一时私心而耽误国家大事，为国家要尽心尽力。鞠躬尽瘁，死而后已，这就是曾国藩作为人臣的最高理想。为此，他曾在戎马征战的沙场上几次自杀。1860年，曾国藩被困祁门

时，身处绝境，即作书告诸弟，等下一篇文章，看此光景，今年殆万难支付。然吾自前年冬以来，久已以身许国，愿死疆场，不愿死林中，本其素志。近年在军中办事，尽心竭力，毫无愧作，死即瞑目，毫无悔憾。”曾国藩的几次自

杀，表面上是他兵败后无颜见江东父老，内心里却是受儒家文化的熏陶所致。他要以死报国，以身全志。《礼记》中说：“国君死社稷，大夫死众，士死制。”大丈夫就是要为忠于职守而献身，元稹不是说过这样一句话吗：效死无避祸之心，临事有致命之志。所以，曾国藩表示：“不带勇则已，带勇则死于金陵，犹不失为志士。”他还以袁简斋的一句诗勉励自己：男儿欲报君恩重，死到沙场是善终。处理天津教案时，曾国藩更是明知凶多吉少，但不避祸害。当时，驻扎在保定的曾国藩接到办理津案旨令时，正在生病，“重发眩昏”。面对纷繁复杂的形势，幕僚们“阻者、劝者、上言者、条陈者纷至沓来”，多数人主张曾国藩不易仓猝赴津。对于处理津案的难度，曾国藩心里十分清楚，此次赴津必定是凶多吉少。但他更清楚地意识到当时局势的紧迫性，案件涉及了七个国家，各国军舰环伺大沽口，中国再次



1858年，英法联军的舰队侵犯天津内河，开始了对清王朝的侵略。受这种时局的影响，曾国藩逐渐成为一个追求国家自强的洋务派大员。

面临着战争的威胁。因此，临行之前曾国藩将遗嘱写好，希望儿子们为他安排好身后事。后来曾国藩在处理天津教案时，受到举国痛骂，但他仍不避利害，全在于津，表现出曾国藩有担当及对事业的责任心。

功绩回眸

曾国藩以编练湘军起家，书生治国，镇压了中国历史上规模最大的农民起义——太平天国运动，其军事思想内涵极其丰富，有许多过人之处。他主张军政分理，各负其责。他购买洋枪、洋炮、洋船，推进中国军队武器装

备的近代化进程。治军以严明军纪为先，同时注意培养“合气”，将士同心。曾国藩军事思想中最丰富并值得令人借鉴的是其战略战术。如“用兵如脱兔，静如处女”、“先自治，后制敌”、“先拔根本，后剪枝叶”等等。曾国藩为讨伐太平天国，辛苦经营，历尽艰辛，立下了赫赫战功，为清王朝平定了天下，被封为一等毅勇侯，成为清代文人封为武侯的第一人。曾国藩历任两江总督、直隶总督，官居一品，被世人许为中兴之臣。他由一介书生而成为一个



为了培养翻译人才，1862年，在总理各国事务衙门内设立了中国最早的外语学校——同文馆，招收十三四岁以下的八旗子弟，教师由外国人担任。同文馆的设立标志着中国新式教育的开始。



1872年，曾国藩、李鸿章联合上书，要求选派幼童赴美留学，为中国培养国内急需的新式人才。

统领群伦的“中兴”名将。同时他又是晚清最重要的自强手段——洋务运动的最早发起者。曾国藩的一生其实正是中国近代最屈辱的那段历史的最真实的写照。从某种程度上说，解开了曾国藩，也就解开了中国近代史的一个死结。这对于我们今天的改革开放自强自立都有着很鲜明的启示意义。曾国藩作为洋务运动的倡导者之一，在镇压农民起义的过程中，他重视使用西洋枪炮。早年枪炮大多购自外国，后

来他提出“师夷智以造炮制船”，先后设立安庆军械所、江南机器制造局，仿制洋枪洋炮。虽然洋务运动没能挽救大清王朝的灭亡，但它依然反映了中国当时的先进官僚富国强兵的强烈愿望。

曾国藩是公认的晚清最后一个集传统文化之大成的人。他毕生追求立德、立功、立名，是儒学文化最典型的实践者，克己、修身、齐家、治国、平天下在他身上都得以最充分的体验，在社会地位上达到了知识分子所能达到的顶峰，很大程度上满足了书生报国的意愿。曾国藩是清末著名理学大师，修养极深。他曾撰写了一副十分警策的对联：“不为圣贤，便为禽兽；莫问收获，但问耕耘。”曾国藩教育家人、弟子，常用一字诀的办法，就是用一个字来代表一个主张。比如他教育子女，常用“勤”、“俭”、“谦”三个字，又常告诫子女：“世家子弟最易犯一个‘奢’字、‘傲’字。”对弟子，曾国藩则主要训之一“诚”字。曾国藩对交友之道颇有见地，他认为交友贵雅量，要“推诚守正，委曲含宏，而无私意猜疑之弊”。“凡事不可占人半点便宜。不可轻取人财”。要集思广益，兼听而不失聪。曾国藩同时还是著名的文学家，湘城派后支湘派的领袖。

曾国藩是公认

影响评述

曾国藩的一生以儒家伦理道德为准则，居官治军尤其重视整饬吏治，明刑法，重农事，



1865年，清政府让曾国藩、李鸿章在上海创办的江南机器制造总局，是中国开办最早、规模最大的官办军事工业。

崇节俭，重视发展国力，主张兴办洋务，对缓和

对社会矛盾，稳定统治秩序做出了一定贡献。另一方面，他作为封建地主阶级的代表人物，在镇压太平天国起义的过程中扮演了刽子手的角色，使得本已奄奄一息的满清王朝得以苟延残喘，这不仅是他的历史局限性所致，更是儒家伦理与封建统治者合流的典型人生案例，因而造成了他错综复杂的

人格。但对复杂的历史人物予以简单、片面的肯定或否定，都是不客观的。上个世纪

80年代以来，学术界对曾国藩的研究逐步深入，对他的评价也相对客观。毛泽东一生“独服曾文正”，他曾说：“曾国藩是地主阶级中最厉害的人物”。随着有关曾国藩的小说和传奇故事的出版，越来越多的人对其产生兴趣，他们希望更直接、更清晰、更深入地窥见他的内心世界。总之，曾国藩不愧为“中兴第一名臣”。

曾国藩是一个优秀的政治家，军事家，清代的中兴之臣。



圣哲名师

人类历史是在风雨坎坷中曲折前进的。当社会处于激烈动荡、巨大变革时期,需要有人为解决社会矛盾出谋划策,为社会的发展指明方向。他们,被后世尊称为“圣哲名师”。道家鼻祖老子,以“道”为核心,构建起中国朴素辩证法的哲学体系;儒学大师孔子,高唱“仁爱”、“礼义”的赞歌,对中国两千年的社会和思想产生巨大影响;“兵家之祖”孙子以一部绝代兵法无形地指挥了中国千年的战争;“亚圣”孟子提出“王道”、“民本”观,将百姓置于君主之上,构成了中国民族精神的宝贵资源;超然脱俗的庄子为人们开辟了寻求精神自由的新天地;“学界泰斗”蔡元培改变了中国落后的教育面貌,造就了新北大,成为中国知识分子的典范。这些人用其深邃的思想指引人们选择了一条前进的道路,用思想的力量推进了历史的车轮。



老子

春秋时期著名的思想家、哲学家。他以“道”为核心概念，推演出具有整体观念和朴素辩证法的哲学体系，成为中华民族国民精神的两大源头之一。

人物档案

姓名：李耳
生卒年：约公元前571年~前471年
出生地：春秋楚国苦县(今河南鹿邑)
身份：道家学派创始人

时代背景

春秋时期是一个躁动不安的时代，是中国历史上唯一的以一部书命名的艰难时代。春秋后期，周王室衰微，政由方伯。冲破了礼制束缚的诸侯们在政治、军事等方面展开了激烈的角逐。为争夺财物，扩充地盘，以大国争霸为特点的兼并战争愈演愈烈，霸主迭出，烽火连天，尸横遍野。面对这样“礼崩乐坏”的社会，老子提出“道”的主张，希望人们遵循“自然”的轨迹去生活，渴望建立“小国寡民”的“无为”社会。而这一思想不仅在当时引起巨大反响，甚至影响了中国几千年的社会历史。

生平纪事

老子，姓李名耳，又称老聃。老子是当时人们对他的尊称。“老”是年高德重的意思，“子”是古代对男子的美称。



老子

约在公元前571年，老子出生于楚国苦县厉乡曲仁里。据考证，老子的几代祖先都是贵族，是各朝的史官。独特的家庭文化使老子从小受到熏陶。在约公元前521年前，老子一直在苦县隐居修学，并逐渐成为一位智者。

约公元前521年，老子做了东周王室的藏书史官。由于工作之便，老子得以遍观当时的各种文献典籍，产生了深邃睿智的思想。但由于他只注意研究关于道德的学问，所以一直过着默默无闻的生活。又经过多年钻研，老子成为当时一位精通周礼理论与制度的大学者。

春秋末年，周王室衰微，把握政权的公卿士结党营私，争夺朝政。身为藏书史官的老子记录和保存了一些官场的材料。由于得罪了甘简公，老子被免去了史官之职。罢官之后，老子没有回故乡，而是到了崇尚周礼的鲁国考察。老子在鲁国期间不断学习，感悟着沧

桑之大道。

甘平公即位后，老子官复原职。经过多年的周游，老子的见识更广泛了。联系自己的失官，老子认为自己的言行



老子石雕坐像

也有失于检点之处。自己得罪权贵而被免职，是因为忘了在福中蕴藏着祸患，粗心大意所导致。经过反复思考，老子认为守柔弱、守静笃是一种防止祸患的好方法。这是老子思想的雏形。

约公元前501年，年轻的孔子到东周问礼于老子。孔子为恢复周礼，“知其不可而为之”。老子对他的观点不太赞同，便提出了委婉的批评。

约公元前499年，老子见周王室衰微，无心再做官，便辞官归隐，回到家乡苦县开始



关令尹喜像。相传老子西出函谷关，遇尹喜，受尹喜之请，写下传世的《老子》一书。

著书立说。约公元前478年，陈楚两国交兵，苦县成了战场，老子的书稿不幸被匪兵焚毁。悲痛之余，老子大悟，遂骑着青牛，离开东周，向西而去。在函谷关，老子遇到周大夫尹喜，写下《老子》一书，然后绝尘而去，不知所终。据推测，老子约死于公元前471年。

生活剪影

作为一位伟大的哲学家，老子毕生都在探究“道”，宣扬“清静自然”、“无为而治”的思想。这些睿智的思想光辉不仅在他的政治生活中熠熠生光，也闪现在他生活的方方面面。

日出而行

相传，老子的一个友人去世，出葬那天，年轻的孔子也去了。孔子十分好学，特别爱钻研周礼。这一天，出葬队伍正在行进时，突然遇到日食。老子立即叫送葬的队伍停止前进，靠左右站立，停止哭泣，等日食过后再说。

送葬归来，孔子向老子表示了自己的不同看法。孔子认为：中途止柩是不合周礼的，而且日食要持续多久也不知道。等得太久，死者会不安的，所以日食时还是继续走为好。老子却说：“诸侯朝王，大夫出访，无不日出而行，日落而歇。送葬也是一样。夜晚看到星星



老子是道家学说的创始人，后人他的言论思想基础上开创了道教。图为道教活动画像。

而赶路的，只有罪犯以及回家奔父母之丧的人。日食时天很黑，如同夜晚，是不应该把别人刚去世的亲人置于这样一种星夜出奔的不吉利的境地之中的。所以出葬时遇到日食，应当停下来，等日食过后再走。”孔子沉默不言。

孔子问礼

相传，老子复职后，孔子到周朝王都来学习周礼。此时的孔子学识已大长，他此行的主要目的是向老子请教关于“礼”的问题。老子耐心地解答了孔子的问题。

但在周朝做了三十年官员之久的老子，熟睹了奴隶官场的腐败，开始对周礼的实质有所认识，他仿佛看到周礼成了某些人谋取漂亮名声和官爵利禄的手段。对于孔子，从他的眼神和举止上看，都隐约可以看出一种骄矜之意和急于从政的劲头。于是，老子又诚恳地对孔子说：“我送你几句忠言吧。你在庙堂阶前看到一尊‘三缄其口’的金人，其背

后的铭文能背下来吗？”孔子说，背下来了，其中有几句正在揣摩，如“无多言，多言多败；无多事，多事多患”等等。老子说：“这正是我时常思考的人生问题，也是我要送你的良言。一个人自以为聪明，好议论别人的长短，以为自己的认识深刻，这种人也接近死亡了；一个人自以为知识渊博，懂得一切，这种人已经身处绝境了。希望你去掉身上过多的骄气与功利欲，及自我表现的毛病。这就是我要说的。”

以柔胜刚

在哲学中，老子最推崇以柔胜刚。他认为柔弱的事物比刚强的事物更具生命力。《庄子》中就记载了这样一则轶闻：老子高寿，惹得许多人羡慕。一天，有个人向他请教长寿的秘方。老子张开嘴，指着自己没有牙齿的口腔问道：“你看我的牙还在吗？”那人说道：“不在了。”老子又指着自己的舌头问：“你看我的舌头还在吗？”那人迷惑地答道：“在呀！”老子于是笑道：“牙齿比舌头坚固得多，可是坚固的牙齿没有了，柔软的舌头依然在！你懂了吗？”那人恍然大悟。

老子骑牛图

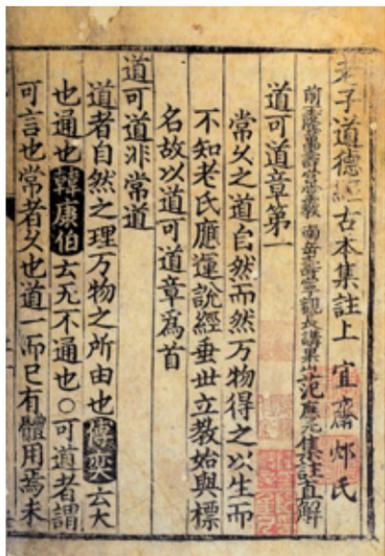


周朝九鼎。周朝定制，只有周王可用九鼎，诸侯七鼎，彼此不可逾越。而春秋末年楚王问鼎，表明王室的衰微。

思想成就

老子是中国道家学派的创始人，他的言论奠定了道家的哲学体系，集中反映在《老子》一书中。

老子在书中开篇就说：“道可道，非常道。”“道”是老子哲学的中心概念，整个老子哲学就是由“道”这样一个最基本的概念推演出来的。他所谓的“道”是指构成世界的实体。有些地方，“道”是指创生宇宙的动力；有些地方，“道”又是万物运动的规律，以及人类行为的准则。老子通过这样一个具有多种含义的“道”，把天、地、人等宇宙万物连贯成为一个整体。中国古代的哲学大都以政治和伦理为轴心，而老子哲学突破了这



宋刻本老子《道德经》古本集注

一局限，把思考的范围扩展到了整个宇宙，树立起朴素的整体观念，并由此出发，审视人间的万事万物。

老子认为，天地万物是一个整体，而道是天地万物之源。在《老子》一书中，作为万物之本的“道”是“无形”、“无名”的。从这个意义上说，“道”就是“无”。这里所说的“无”是“无形”、“无名”之物。这种无形无名之物又能产生“有形”、“有名”的“天地万物”。在这个意义上说，道又是“有”。这就是所谓的“天下万物生于有，有生于无。”宇宙间的一切自然之物，都是以“道”为其最大的共性和最初本原有机统一的整体。

老子还具有朴素的辩证法思想。他观察到宇宙间的万事万物存在着互相矛盾的两个对立面，例如阴阳、刚柔、强弱、兴废等等，它们都是相反相成的。所以说，“有无相生，难易相成，长短相形。”又如，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”这些都表明了对立双方的同一性。老子还认识到对立的事物能够向其相反的方向转化，正常能转化为反常，善良能转化为妖孽，委曲能够伸直，破旧能够新鲜。因为这种转化表现为“物极必反”，“物壮则老”，“兵强则灭”，“木强则折”。为了防止物极必反，避免衰落，老子主张“去甚去奢去泰”，就是要去掉那些极端的、过分的举动，始终保持着像“道”那样冲虚而不盈满的状态。

老子的朴素辩证法思想还突出表现在军事战略方面。他指出，“善为士者不武，善战者不怒，善胜敌者不与。”就是说，一个好的军人不会耀武扬威，一个善于打仗的人不会暴躁发怒，一个善于战胜敌人的士兵不会跟敌人硬拼。对此，他提出了“以柔胜刚”的指导思想，比如：天下没有比水更柔弱的东西，以水攻坚的力量没有攻不下的。他还举出这个指导思想所依据的一些“事实”：人活着的时候柔弱，死了变得坚硬；草木活着的时候柔脆，死了变得枯槁。所以，坚硬的东西属于死亡一类，柔弱的东西属于生存一类。

老子还提出了天道自然的观念。他认为，天地的运行是自然而然，是不假外力的。同时，他又把这一观念运用于人道观上，认为人也应该和万



苏州玄妙观老子像

物一样，是自然的，人生必须消除主观和外在的干涉，使其自然发展。在这种情况下，统治者如果一味倚恃政刑之威，凭借恐怖手段对人民进行镇压，而人民被逼到了绝路，他们就会拼着一死来对付统治者。所以老子说：“民不畏死，奈何以死惧之。”

由于老子把这种自然无为的“天之道”运用到了人类社会，主张“人之道”应该效法“天之道”，听任百姓自作自息，不加干涉，按天道自然的规律“处无为之事，行不言之教”，于是，“天道”与“人道”、自然界与社会就在“自然无为”的原则下统一了起来。

老子通过这种“无为”之治，其目标是建立一个“小国寡民”的社会。对这一社会的情形，他自己有很生动地描述：小国寡民，使有什伯之器（各种各样的器具）而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之，甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。这是一幅恬淡宁静的农村乐园风光！但是，社会要前进，就必须付出相当的代价。今天，当我们为现代科技下人的异化而忧

春秋时代，统治者奢侈无度，“多欲有为”的结果使广大下层人民陷于贫困的境地，进而导致社会的动乱和分裂。老子有见于

老子塑像。随着老子学说影响的扩大，老子在人们心中被逐渐神化起来。



此，才对这种不合理的、畸形病态的“有为”进行了猛烈地揭露和抨击。他说：“民之饥者，以其上食税之多也，是以饥；民之难治者，以其上之有为也，是以难治。”老子把人民的饥荒、贫困看成



位于湖北省丹江市西南部的武当山是中国唯一一座纯粹的道教名山，可谓老子传世思想的一种见证。图为武当山紫霄殿。

是多欲的统治者横征暴敛的结果。在这种情况下，统治者如果一味倚恃政刑之威，凭借恐怖手段对人民进行镇压，而人民被逼到了绝路，他们就会拼着一死来对付统治者。所以老子说：“民不畏死，奈何以死惧之。”

由于老子把这种自然无为的“天之道”运用到了人类社会，主张“人之道”应该效法“天之道”，听任百姓自作自息，不加干涉，按天道自然的规律“处无为之事，行不言之教”，于是，“天道”与“人道”、自然界与社会就在“自然无为”的原则下统一了起来。

老子通过这种“无为”之治，其目标是建立一个“小国寡民”的社会。对这一社会的情形，他自己有很生动地描述：小国寡民，使有什伯之器（各种各样的器具）而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之，甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。这是一幅恬淡宁静的农村乐园风光！但是，社会要前进，就必须付出相当的代价。今天，当我们为现代科技下人的异化而忧

心忡忡的时候，想想老子的这种理想，倒未尝不是一种难得的奢望了。

影响评述

作为中国古代伟大的思想家老子主张顺应自然、以柔胜刚、无为而治。他的这些思想被战国时代的庄子等人继承，形成了道家学派，而老子也就成了道家学派的鼻祖。老子的思想对先秦诸子产生了巨大的影响，在一定程度上可以说是先秦诸子的启蒙者。著名的法家代表韩非不仅在思想上深受老子的熏陶，而且写有《解老》、《喻老》二篇著名的论著；《吕氏春秋》和后来西汉时的《淮南子》中也大量宣扬道家的思想；其他如荀子、公孙龙子等人的思想中无不可以看出老子思想的痕迹。

老子提出了一个最高哲学概念——“道”，从总体上说明了世界的构成情况，与当时占统治地位的宗教天道观划清了界限，无疑是哲学认识论上的一个巨大进步。这是老子最早的唯物主义和无神论思想的反映，体现了人类认识世界能力的深化与拓展，表明了古代中国人的抽象思维已经达到了很高的层次。

老子提出的对立双方互相转化及物极必反等辩证思想，在中国古代哲学史上也是极为光辉的思想火花。在中国哲学史上，老子是第一个如此系统地深入论证了辩证法思想的人，比起同时代的西方，他思想的深度也是令人惊叹的。在老子的哲学思想中，还充满了许多治国平天下、处世为人的智慧，对今天的人们依然有着巨大的启发意义。随着老子学说影响的扩大，老子的面目也逐渐改变，被人们神化为“太上老君”。道教创立后，老子

一跃而成为道教的教祖，《老子》一书也被奉为道教的三大经典之一，尊为《道德经》。千百年来，老子学说深刻地影响着中国的哲学、伦理、道德、政治、文化，甚至中国人的思维，与儒家思想并立，成为中华民族民族精神的两大源头之一。在全世界，老子也是个文化伟人，受到西方的推崇，光《老子》的英译本就达到了四十多种。在西方国家，除了《圣经》，没有任何一种书会受到如此的重视！

老子以“道”为核心，提出一系列朴素辩证法思想，对中国哲学发展产生很大影响。



湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书老子《道德经》。



孔子

春秋时期伟大的思想家、教育家、政治家。他以“仁爱”、“礼义”为根本，形成孔子思想，创建儒家学派，对中国两千年的社会和思想产生深远的影响。

人物档案

姓名：孔丘

生卒年：公元前551年~前479年

出生地：鲁国陬邑(今山东曲阜东南)

身份：儒家学派创始人

时代背景

春秋末期是中国社会大变革时期。生产力不断发展，社会文明飞速进步，沿用千年的礼法制度已经不能为“新”的社会服务。经过改革，率先赶上时代



阙里坊。阙里即为孔子故里。因孔子直系后裔世居于此，所以孔家也称阙里世家。

潮流的诸侯们冲破了周王室的束缚，打破了旧有的礼法。面对社会大变革、大动荡，大思想家老子显得无奈无助，提出“无为而治”的理论，希望百姓、君主能顺其自然，遵循天道，企图通过这样的引导、影响改变社会的面貌。十几年之后，又一位思想家崛起。与老子不同的是，这位思想家提出“仁爱”、“德政”的主张，以积极入仕的态度出现在时代的舞台，以丰富发展了的礼法制度规范了人们的行为，并影响了中国几千年。这个人就是孔子。

生平纪事

公元前551年，孔子生于鲁国陬邑，因父母曾为生子而祈祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。孔子的父亲叫叔梁纥(叔梁为字，纥为名)，母亲叫颜征在。叔梁纥是当时鲁国有名的武士，建立过两次战功，曾任陬邑大夫。孔子3岁时，叔梁纥去世，孔子随母亲移居阙里，并受教于母。

孔子从小对礼有浓厚的兴趣，儿时嬉戏，常常设礼器，模仿礼仪。孔子15岁立志于学，20岁前后做过管理仓库的“委吏”和管理牛羊的“乘田”。但他并不满足这样的生活。他志在改变社会，为行义而出仕。他虚心好学，学无常师，一方面向书本学习，孜孜不倦；另一方面对自己不懂的问题虚心请教别人。这使他逐渐形成自己的思想观念。

孔子30岁时，经过努力，已博学多才，成为当地较有名气的一



孔子

位学者，并在阙里收徒授业，开创私人办学的先河，提出“有教无类”的办学宗旨。

孔子35岁时，因鲁国内乱而到了齐国。为了接近齐景公，他做了齐国贵族高昭子的家臣。次年，齐景公向孔子询问政事，孔子说：“君要像君，臣要像臣，父要像父，子要像子。”对此，景公极为赞赏，欲起用孔子。因齐相晏婴从中阻挠，于是作罢。不久，孔子回到鲁国，继续钻研学问，培养弟子。

51岁时，孔子任鲁国中都宰。由于为政有方，不仅国都安宁，而且四方诸侯竞相学习效仿。次年，孔子由中都宰提升为鲁国司空、大司寇，掌管工程和国家刑狱。公元前500年，鲁、齐夹谷之会，孔子提出“有文事者必有武备，有武事者必有文备”的观点。齐景公欲威胁鲁国国君，孔子又用“礼”斥责了景公，保全了国格，使齐侯不得不答应与

孔子周游列国铜像



鲁国定盟修好。54岁时，孔子代理鲁国相事，这是他一生仕途最辉煌的时候。为了减弱臣子对君王的威胁，提高国君的权威，他提出拆毁季孙、孟孙、叔孙三家权臣的城池，结果遭到三家大夫的反对，未能成功，但在一定程度上巩固了鲁定公的政权。孔子55岁时，齐国为削弱鲁国实力，给鲁定公送来良马美女。定公遂终日迷恋声色，不理朝政，冷淡孔子。孔子大失所望，于是弃官离鲁，带领弟子周游列国，开始了十四年仕途黯淡的漂泊生活。

孔子带着一群弟子闷闷不乐地来到卫国，住在贴身弟子子路妻兄颜涿家。消息不胫而走，卫灵公尊敬地会见了孔子，并按他在鲁国享受的俸禄标准送给他粟米六万斗。这似乎是一个吉祥的征兆，可惜好事刚刚开头就进入尾声。不久，有人在卫灵公面前诋毁孔子，卫灵公对孔子来到卫国起了疑心，就派公孙余假带着卫兵在孔子的住所进进出出，既监督孔子，又给孔子造成无形的威胁。孔子失去了生活自由，又担心长期下去会触犯卫灵公，只住了十个月就离开了卫国。孔子满脸愁云，一行前往陈国。途经匡地时，又发生了一场小小的误会。曾经欺侮过匡人的阳虎和孔子容貌相近，匡人以为孔子是阳虎，遂包围了他好多天。孔子师生生活困顿，受到断粮、疾病的威胁。学生子路忍不住问老师说：“有道德的君子也要遭受穷困吗？”孔子平静地回答：“君子在贫困时仍能坚守自己的节操，而小人在贫困时就要堕落苟且了。”他照常讲学、弹琴、歌唱。最后匡人弄清楚他不是阳虎，孔丘一行才得以继续前进。此后，孔



《孔子圣迹图》局部

子又历经曹国、宋国、陈国，先后遇见七十多个国君，但终无所遇。

公元前484年，鲁国季康子才派人把孔子从卫国迎接回去。孔子回到鲁国，虽被尊为“国老”，但仍不得重用。他也不再求仕，于是集中精力继续从事教育及文献整理工作。孔子一生培养弟子三千余人，著名的七十二人。在教学实践中，他还总结出一整套教育理论，如因材施教、学思并重、举一反三等教学原则和学而不厌、诲人不倦的教学精神，及“知之为知之，不知为不知”等学习态度，为后人所称道。他还对中国古代文献进行了全面整理。晚年偏喜《易》，曾达到“韦编三绝”的程度。但孔子的晚年生活更加不如意。69岁时，独子孔鲤去世；71岁时，得意门生颜回病卒，孔子悲痛至极；72岁时，又得知仲由在卫死于国难，哀痛

不已。公元前479年，孔子寝疾七日，告别人世，享年73岁。

生活剪影

孔子一生为实现充满“仁爱”“礼义”的理想社会，为教书育人而不懈努力。故此，他特别注意自身的修养，一生学无常师，孜孜不倦；问礼于老子，学琴于师襄，拜仿八旬老翁。不断地学习使他成为博学多才的学者，无论在政治上、教学上还是生活中，都闪现出其睿智的光芒。

夹谷之会

公元前500年，鲁、齐两国和解，在夹谷举行会盟。孔子提醒鲁定公说：“我听说办理文事有武备，办理武事要有文备。古代诸侯离开自己的疆域时，必须让文武官一起随从。请您安排左右司马一起前



孔子讲学图

疲扰楚军

公元前512年，吴王阖闾在先后灭掉归附楚国的小国舒国和钟吾国后，想趁机大举攻打楚国。孙武却认为，楚国疆土比吴国大，人口比吴国多，尽管国力出现了衰败的迹象，但军事实力仍然很强大；而吴国连年打仗，军资消耗过大，应该等待更好的机会。孙武建议将吴军分为三支，轮番骚扰楚军。吴王采纳了孙武的建议，每隔一段时间，吴军就派出一支部队袭击楚国边境。楚王不问敌军虚实，总是派大批军队迎战。可是等楚军出动后，吴军便往回撤。楚军一从边境回撤，吴军的第二支部队随即又攻入楚国边境。吴国这样轮番袭扰楚国长达六年时间，致使楚国军队疲惫不堪，人力物力大量耗费，国内十分空虚。吴国则在两国对峙中完全占据了上风。

思想成就

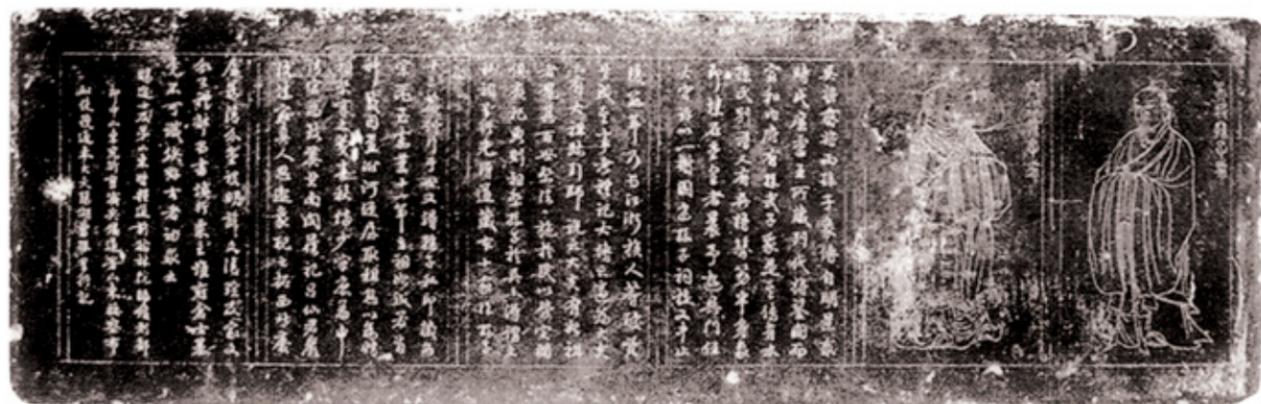
孙武的一生，除了其赫赫战功以外，更主要的是他给后人留下了不少珍贵的军事思想，其中尤以流传下来的《孙子兵法》最著名，较全面地体现了孙武的军事思想体系。

《孙子兵法》共六千余字，十三篇，

春秋吴国大翼战船



这块“孙子”石碑是清代孙星衍在苏州留下的有关孙武情况的石碑。



晚年的孙子退出仕途，潜心修补早年所著兵法。所著《孙子兵法》一书是中国乃至世界上现存最早的兵书。

分别为：计篇、作战篇、谋攻篇、形篇、势篇、虚实篇、军争篇、九变篇、行军篇、地形篇、九地篇、火攻篇、用间篇。全书总结了战争的一般规律，提出了有关战争的战略战术原则。

孙武虽然是位军事家，但他并不主张轻易发动战争。他认为，战争是关系军民

生死、国家存亡的大事，因此发动战争应该谨慎。孙武特别推崇“不战而屈人之兵”，认为最好的策略是以政治谋略化敌于无形，其次是用外交手段分化瓦解敌人，最后在迫不得已的情况下才用武力解决问题，一般轻易不用。这种谋攻思想对现代战略家们启发极大。

如果非打不可，作为决策者和指挥者，必须首先把握道、天、地、将、法这五个战略要素。而对待战争，应有备无患，常备不懈。统治者应采取顺应民心的政策、措施，使百姓安居乐业，与君主同心同德、生死与共，从

而保证国内政治局势的稳定。

孙武特别重视将帅的素质，认为具备“智、信、仁、勇、严”这五个条件的人才能做将帅。在治军思想上，孙武提倡文武兼施，赏罚并用。在作战原则上，主张先发制人、主动出击、出奇制胜、因敌制胜。

孙武很重视集中优势兵力打歼灭战，这是孙武指挥作战的根本原则之一，也是《孙子兵法》中最精彩的内容之一。他说：“我专为一，敌分为十，是以十攻其一也，则我众而敌寡。”既然“我众而敌寡”，胜利自然是意料之中的事。

孙武还提出要回避攻城作战。他认为攻城作战是最不合算的，打造攻城器械要三个月时间，修筑工事又得三个月，而且不做好万全准备，贸然攻击，死

伤将会多出三分之一，城池也未必能攻下。所以，“攻城则力屈”，“攻城之法为不得已”。

孙武一贯主张速战速决。他说，十万之师，日费千金，战争拖延得久了，不仅耗费财力，而且“钝兵挫锐”，即日子久了，士兵的斗志也就被消磨掉了，所以，“兵贵速，不贵久”。因此，孙武提



苏州虎丘孙武亭。吴国是孙武成名立业的地方，因此后人也称他为吴孙子，至今吴国故地还有很多与孙武有关的遗迹。

出“出其不意，攻其不备”的战略思想，即要打速战速决的进攻战。

孙武还提出了很多流传千古的军事名言，诸如“知己知彼，百战不殆”、“避实击虚”、“出奇制胜”、“穷寇勿追”等等，这些几乎都成了几千年来古今中外军事家的座右铭。

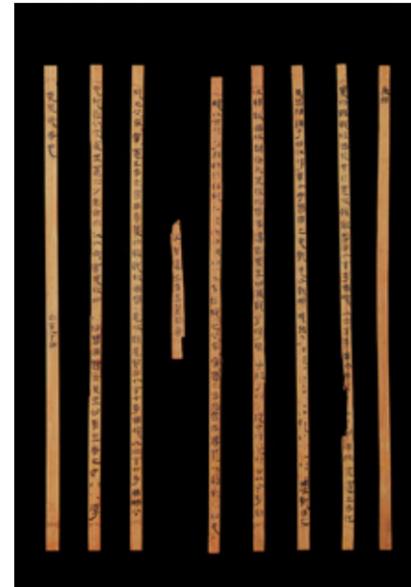
影响评述

纵观孙子一生，其最大的贡献就是为人类留下了《孙子兵法》这部伟大的军事著作。他的军事理论以卓越的见识深深影响了后世，受到古今中外军事家的广泛推崇。

《孙子兵法》言简意赅，内容博大精深，是世界公认的第一部军事学名著。《孙子兵法》自问世以来，即在社会上广泛流传。战国时《韩非子·五蠹》说：“境内皆言兵，藏孙、吴之书者家有之。”西

汉司马迁在《史记·孙子吴起列传》中说：“世俗所称师旅，皆道《孙子》十三篇。”唐太宗李世民称赞《孙子兵法》说：“观诸兵书，无出孙武。”

孙武的军事思想具有朴素的唯物论和辩证法观点。他强调战争的胜负不取决于鬼神，而是与政治清明、经济以展、外交努力、军事实力、自然条件诸因素



银雀山《孙子兵法》竹简

有联系，预测战争胜负主要就是分析以上这些条件如何，这就体现了他朴素的唯物论观点。孙武不仅相信世界是客观存在的，而且认为世界上的事物都在不停地运动变化着，强调在战争中应积极创造条件，发挥人的主观能动性，促成对立面朝着有利于自己的方向转化，表明孙武掌握了生动活泼的辩证法。正是因为孙武在军事科学这门具体学科中概括和总结出了异常丰富、多方面的哲学道理，确立了他在春秋末期思想界中与孔子、老子的并列地位，三人被并称为春秋末期思想界上空的三颗明亮的星体。

《孙子兵法》在国际上的流传也日益广泛。公元七、八世纪首先传入日本，15世纪传入朝鲜，18世纪传到西方。1772年，巴黎出版了第一部《孙子兵法》法译本。迄今，已有日、法、俄、英、德、朝、意、越和希伯来等十几种文本。《孙子兵法》流传国外后，首先对日本的军事思想家有深刻影响，日本研究《孙

子兵法》的专著就有五十多部。

近现代战争使用许多新式武器，与古代战争的条件大不相同，但《孙子兵法》所论述的战争基本原理和原则都没有因战争条件的改变而改变，所以仍然受到军事家们的普遍推崇。领导中国革命取得胜利的毛泽东曾高度评价说：“孙子的规律，知彼知己，百战不殆，仍是科学的真理。”在第二次世界大战后的局部战争和冲突中，孙子的作战谋略和方法亦为国外军事家所推崇。核武器问世后，西方有识之士借助于《孙子兵法》，不断完善其核威慑理论。在1991年的海湾战争中，美国将军斯瓦茨科夫使用最古老的《孙子兵法》中“重将治兵”的原则及各种谋略思想来驱动装备着最现代化的战争武器取得了战争的胜利，斯瓦茨科夫也由此被誉为“将星奇才”。还有些国家把它列为军事院校的必修课程。美国国防大学战略研究所所长约翰·柯林斯在其所著的《大战略》一书中称：“孙子是古代第一个形成战略思想的伟大人物。”

《孙子兵法》不仅运用于军事领域，还被推广运用于社会的各个领域，尤其是在企业经营管理中得到了广泛的运用。美国著名经济学家霍吉兹在《企业管理》一书中指出：《孙子兵法》一书“揭示的许多原理原则，迄今犹属颠扑不破，仍有其运用价值”。

古老的兵法在现代社会中依然闪烁着迷人的光彩。这是祖先留给华夏子孙最宝贵的财富，认真挖掘、善加运用这一财富是我们对祖先最好的告慰。

山东惠民百姓为纪念孙武而雕的塑像



庄子

继老子之后最伟大的道家思想建构者、发展者，其思想在中国哲学、文学及艺术领域产生极大影响，其思想深入到累世中国人的生活和灵魂中。

人物档案

姓名：庄周

生卒年：约公元前369~前286年

出生地：宋国蒙(今河南商丘东北)

身份：战国时期哲学家

时代背景

春秋战国是一个诸子迭出、百家争鸣的时代，是一个思想活跃、言论较自由的时代，更是一个战乱四起、生灵涂炭的时代。庄子就生活在这样的社会环境下。他站在小资产者的立场上，面对弱肉强食、黑暗丑陋的社会，发出了尖锐地批判，提出“无为而治”的政治主张，渴望一种自然的生活。这异样的声音在当时引起了巨大的反响。

生平纪事

庄子，名周，字子休，是战国时宋国蒙人，差不多和梁惠王、齐宣王是同时代的人，而较孟子稍晚。

《梦蝶图》局部。传说，有一天，庄周梦见自己化为翩翩起舞的蝴蝶，从中反映了庄子超然浪漫的思想。



庄子

庄子一生穷困潦倒，他除讲学、著述之外，还靠钓鱼、打草鞋维持生活，瘦得“槁项黄馘”，住在“穷间陋巷”。庄子曾自嘲说，处在这样上昏下乱的时代，怎能不狼狈呢！

庄子是一个蔑视权贵、鄙视利禄、一生视仕途为草芥的思想家，他宁肯过着贫寒生活，也不肯追逐官禄。据说，他曾在蒙做过漆园吏的小官。但他的名声很大，做过魏国宰相的惠施是他的辩论对手，所以，楚王派人拿着“千金”请他做宰相，他却说：“千金，是很丰厚的利禄；卿相，是很尊贵的地位。你难道没有见到祭祀时用的牛羊吗？任人宰割。你快离开吧，不要玷污了我。我宁可在这污秽简陋的地方求得自由快乐，也不

愿受到无为有国者的束缚。”这段话准确地表现了庄子超然物外的精神。

庄子生活在强者扩张弱者亡的战国时代。腥风血雨，生灵涂炭，他耳闻目睹，感慨万千。他是位思想丰富的哲学家，也是才华横溢的文学家。他巧妙地通过寓言故事，尖刻、猛烈地抨击当时罪恶的社会。什么圣人、王公大人、圣王之法、仁义礼乐，都被他骂得体无完肤。他认为“圣人不死，大盗不止”，直接把矛头指向暴君。

庄子在揭露现实丑恶的同时，也描绘了理想生活的蓝图：人人种地吃饭，织布穿衣，没有压迫，没有剥削，过着丰衣足食的安乐生活。

由于庄子终生未仕，愤世嫉俗，所以关于他的生平，史料记载极少。据推测，庄子约卒于公元前286年，有《庄子》一书留传后世。

思想成就

庄子的思想和著作《庄子》对后世有深远的影响。探究其思想，主要反映在政治、哲学、文学三个方面。

在政治上，庄子主张“无为而治”。他所谓的“无为”是“顺其自然”之意。他认为，帝王要“以无为常”，“帝王无为而天下功”。庄子历数“有为”有害，“无为”为宜的事例，其目的是要求人



在庄子思想中，浪漫主义精神占有很大比例。

们：上君下民，不以心计，各就其位，各安其业，少私寡欲。庄子认为，为人处世应该是不偏不倚，不去伤害别人，也不施舍；不与别人争财物，自食其力。他还认为，树木成材，要被砍伐；井水甘甜，先被饮完。因此他主张遵循“中道”，这样可以保身，可以舍生，可以养亲，可以终年。庄子坚信，天下事物有其固定的法则，不必煞费苦心地去改变它。人们要“顺其自然”，就要抛弃欲望，克制追求。如果有意人为，便会弄巧成拙。因此，他再三告诫人们，不要以好恶损伤天性，应听任自然变化。庄周一生贫困交加，忍辱负重，均因他对现实极端不满，采取过激的“顺其自然”的态度，甚至“以死为至乐”，来与世周旋。

在哲学方面，庄子继承和发展了老子的道家思想，形成自己独特的哲学思想体系。庄子把“道”作为世界最高原理。他在论述运动变化的绝对性时说：“道无终始，物有死生，不持其成……”认为事物无时无刻不在变化，虚满生死都只是一时的现象，其形态是绝不固定的。这虽然在一定程度上否定了相对静止，但注意到了事物是绝对运动的。他还认为，从道看来，小草茎和大屋柱，丑人与美人都是一样的，没有任何差别，从而形成了相对主义理论。

庄子以相对主义作为他的认识论基础。他认为，不仅感觉经验是相对的，比如人爱吃牛羊肉，鹿爱吃草，理性思维

更是如此，谁是谁非不仅不能由我们两人自己来判明，而且也不能由第三者来判明。在庄子之前或与庄子同时期的哲学家大都有独断论的倾向，而庄子则对这种独断论进行反驳，体现了他思想的全面性，克服了主观片面性。同时，庄子还对逻辑思维能够把握宇宙发展法则的观点提出种种责难，从而揭露了逻辑思维中的矛盾，促使人们去思考。庄子的相对主义理论构成了中国哲学辩论史发展过程中的一个必要环节。

此外，庄子的著作《庄子》在魏晋时期产生重大影响，它和《周易》《老子》一起并称“三玄”。《庄子》现存33篇，分为内篇、外篇、杂篇。内篇为庄子所著，外篇、杂篇可能掺杂了其子、门人和后学者的作品。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》《逍遥游》和《大宗师》三篇；《秋水篇》则被认为是外篇中最能体现其思想的；杂篇中的《天下》被称为中国历史上第一篇哲学史论文，它提出了哲学史观，认为诸子百家的形成是“道术将为天下裂”的过程。

影响评述

在中国思想史上，庄子思想影响极为深远。他不仅作为一个独立的理论体系而被人接受并阐发，而且对中国人最初消化

佛学理论起到过关键性的作用，并曾经构成了魏晋玄学的主旋律，直接影响了整个的传统文学艺术。宋代思想家叶适评价庄子道：“自周之书出，世之悦而好之者有四焉：好文者资其辞，求道者意其妙，泊俗者遣其累，奸邪者济其欲。”闻一多先生说，自魏晋以来，中国文化中永远留下了庄子的影响。

《庄子》也是一部杰出的文学著作。抉发人心世道的说理文章，文辞竟然这样优美，想象力竟然如此丰富，意象竟然这般瑰丽，先秦诸子中，实在是独一无二的。

金岳霖十分推崇庄子的文章，他写道：“也许应该把庄子看成大诗人，甚至大哲学家。他的哲学用诗意盎然的散文写出，充满赏心悦目的寓言，颂扬一种崇高的人生理想，与任何西方哲学不相上下。其异想天开烘托出豪放，一语道破却不是武断，生机勃勃而又顺理成章，使人读起来既要用感情，又要用理智。”

庄子思想是中华民族深邃而又充满内涵的思想资源，是哲学宝库的重要组成部分，深刻地影响着各个阶层的中国人的灵魂与生活。当人们在功业建树上遇到挫折失意的时候，总能在庄子那里寻找到解脱与平衡。

庄子一生鄙视利禄，视仕途为草芥，追求超然物外的精神境界。



韩非子

先秦法家思想集大成者，政治理论家。他总结前人思想，提出了一整套法、术、势相结合的法治理论。他的思想催化了一个新的时代。

人物档案

姓 名：韩非
 生卒年：约公元前 280 年～前 233 年
 出生地：韩国
 身 份：法家代表人物、战国末期哲学家

时代背景

春秋战国时期是一个社会大变革的时代，各派思想家都在探索社会的出路，谋求富国强兵之道，因而形成了“百家争鸣”的繁荣局面，出现了一些对中国社会历史的发展产生过重大影响的思想家。其中，韩非就是



战国时期的刚剑剑柄，是强权的象征。

这个时代后期出现的很有成就的思想家之一，一部《韩非子》让后世沉醉了千年。

生平纪事

韩非出身于韩国贵族。他的生年没有明确的史料记载，一般认为他生于公元前 280 年前后，死于公元前 233 年。韩非喜欢“刑名法术之学”，与后来做过秦朝丞相的李斯是同学，都是荀子的学生。韩非为人口吃，不大善于讲话，但文采出众，写得一手好文章，所以就连能够写出《谏逐客书》那样好文章的李斯也自愧不如。

战国后期，韩国是个弱国。韩非看到本国的落后现状，非常着急，数次上书韩王，希望改变那种治国不务法制，



韩非子

养非所用、用非所养的情况。但是他的主张始终没有得到韩王的重视。韩非虽然身为韩国贵族公子，却始终不被任用。在失望与苦闷中，他潜心考察历史上的得失之变，希望靠著书立说来表达

自己的政治主张，先后写出了《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》等五十五篇文章，十余万字。

韩非的书流传到秦国，秦王嬴政（即后来的秦始皇）看了之后，以为是前人

战国末期，争霸愈演愈烈，一批希望用自己的学说思想改变混乱局面的思想家应运而生。



人，与之交游，即使死了也无遗憾。”当时李斯正好在旁边，对秦王说：“这是韩非的著作。”秦王为了得到韩非，马上发兵攻打韩国。韩国危急，韩王只好让韩非到秦国去。秦王得到韩非，非常高兴，但韩非的老同学李斯却很不高兴。李生怕自己的地位被韩非夺去，于是同姚贾一起在秦王面前诬陷他说：“韩非是韩国贵公子，目前大王正想吞并其他国家，如果用了韩非，他肯定站在韩国一边，不为秦国出力。如果久留之后而又

让他回去，这是为自己留下后患，不如以触犯法律为由把他杀掉。”秦王认为李斯说得很对，就把韩非关进了监狱。李斯乘机派人把毒药送到韩非面前，逼迫他自杀。韩非要求说个明白，但无法见到秦王，只好饮药而死。不久，秦王后悔了，派人去赦免韩非，但韩非已经死于狱中。一代旷世奇才就这样成了政治斗争的牺牲品。

生活剪影

身为韩国的贵族公子，韩非的生活并不尽人如意。政治上的不得志令他郁郁寡欢，再加上天生的残疾——口吃，生活似乎黯淡无光。口吃是他的不幸，又是他的幸。因为口吃，不善言辞的韩非写得一手好文章，写出了惊世之作，又差点引出一场大战。



韩非子是韩国贵族，法家重要代表人物。

秦王兴师三十万只为韩非

公元前 234 年里的一天，秦国的三十万大军突然直压河南中部，秦韩两国边境一带战云密布，形势岌岌可危。此时已是战国末年，虽然七雄尚在，但面对养精蓄锐多年的秦国的虎视眈眈与频频蚕食，东方六国无不疲于招架。特别是对力量弱小而又与秦国毗邻的韩国来说，这个被称为“虎狼之国”的邻居每一次“拜访”都意味着亡国的危险。秦军一压境，韩国朝野上下便惊恐万分。此时，坐在新都韩故城宫殿宝座上

的是刚刚继位五年的韩王安。大概是因为小时候他目睹了太多父亲桓惠王被秦军所败、丧师失地的事实，即位后他对与秦国打交道一直谨小慎微，近些年倒也相安无事。韩王安把王公大臣们召集到大殿之上，讨论了半天也不知道怎么把秦军招惹来了，更不知道如何退敌。一时间，众人垂头丧气，无以为计。韩王安正要骂嬴政狼子野心，朝官忽然报告说秦国使者到了。

使者开门见山，说：“秦国与韩国世为睦邻，兵戎相见实为不忍。要使秦军退兵也不难，只要贵国一人到秦国走一趟。”韩王安说：“区区小事何劳秦师远行，究竟敝国什么人触怒了秦王，寡人自当缚其入秦。”使者摇摇头说：“我们大王可不是要拿他问罪，而是邀他做秦国的座上宾。请问贵国公子韩非可在？”

韩非？韩王与群臣你看看我，我看看你，都很吃惊。韩王安心里嘀咕：秦人找自己这个结巴堂兄干什么？嘴上忙命令朝官去找韩非。此时，韩非正在家赋闲。年过四旬的他，面对韩国朝廷的昏庸政治和不思进取，年轻时屡谏韩王推行法治的激情早已被消磨得干干净净，近来整日以读书写文章打发日子。跟在朝官后面往大殿走，韩非满心疑惑：以前躲我都躲不及，今天脑袋开窍了？

见过了秦国使者，韩非才明白，真正想见自己的不是韩王，而是远在陕西的“读者”。他看了几篇自己写的文章，便执意要亲睹作者风范，交流感悟。为确保万无一失，不惜劳动三十万大军

秦王为得到韩非，竟发兵三十万攻打韩国，可见他对韩非思想的极大肯定。图为春秋战国时期的战车复原图。



跋涉百里到中原造势。在战国末年，能有这样大手笔的大概只有秦王一位。这件事的结果也基本由他所左右。数日后，韩非即作为韩国的使者奔赴咸阳秦宫，三十万秦军也班师回营。韩国的一场亡国危机就这样暂时化解了。

思想成就

韩非是中国古代一个卓越的思想家，他的思想博大精深，涉及政治、法律、哲学、社会、财经、军事、教育、文艺各个领域，但就其主体而言，则是他的政治思想。

韩非的政治思想体系是“以法为本”的法、术、势三者的结合。根据他的说法，人口既然越来越多，而财富却相对越来越少，争夺也就愈来愈激烈，所以在



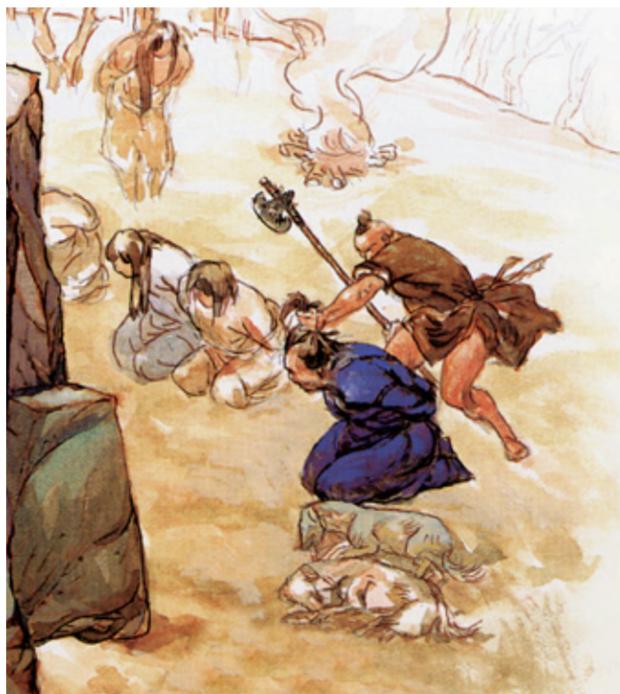
秦国丞相李斯。韩非因李斯而受到秦王的重视，也因李斯的嫉妒而死。

“当今争于气力”的时代，必须用“倍赏累罚”的法治来维持社会秩序，用暴力去镇压一切反抗者，建立君主制的政权。韩非所谓的“法”，就是法令，是官府制定、公布的成文法，是官吏据以统治人民的条规，是全国臣民行动的准则。有了法，行动才能有统一的步调；依法行事，社会秩序才会稳定。法治的对象是广大的臣民。实行法治主要靠赏罚，君主只要运用赏罚，就可以支配全国臣民。除了国君以外，不论贵贱，一律要受法的约束，即所谓“法不阿贵”。法治的精神更重要的在于罚，而且是重罚，这样，谁也不敢冒着很大的危险去博取一点微利，谁也不敢轻易以身试法。术，就是权术，是君主驾驭、使用、考察臣下的手段。法和术的显著区别，一个是向国人公布，一个是藏在



战国武士复原图。韩非子在军事上主张论功行赏，反对无功受禄。

君主的“胸中”。君主凭势、使术、用法来统治臣民。所谓势，就是君主的权威，就是生杀予夺的权力。君主有了这种权力，才能使术用法，使臣民服从自己，为自己所用。韩非认为君主一定要把这种大权牢牢地掌握在自己手中，决不能同



酷刑图

任何人分享。否则，权力就会遭受削弱，甚至丢权丧身。他认为，国和家一样，只能容许独尊，不能容许两尊或近似两尊的局面。否则，国家就要发生纷争。

韩非还主张论功行赏，反对无功受禄。不论亲疏贵贱，只要按法行事，立下功劳，就可担任官职。在具体的政治经济措施方面，主要是提倡“耕战”。他认为，国家富足要靠农民，抵抗敌人要靠军队，耕战的政策是国富兵强的根本。不实行耕战政策，会使国家贫弱乃至危亡。在《六反》篇中，他反对所谓“贵生之士、文学之士、有能之士、辩智之士、兼勇之士、任誉之士”，说他们是“奸伪无益之民”。在《五蠹》篇中，他大加斥责“称先王之道以籍仁义”的学者、讲纵横的言谈者、带剑的侠士、怕服兵役的人和工商之民，称他们为“五蠹”。他认为君主不清除这些对耕战有损的社会害虫，国家就有破亡的危险。

韩非是一

个君权至上论者。他提倡尊君，主张君主集权、专制，认为君权集中的指导思想是法家思想，要求定法家于一尊。他激烈地批判和攻击法家以外的其他学派，特别是当时影响最大的儒家和墨家。他主张严格限制言论与思想，禁止私人著作流传和私人讲学，只准学习国家颁布的法令，只准以官吏为师。在他看来，封建统治者不需要什么诸子争鸣，只需要人

民成为顺民。韩非的这种君主专制和文化专制思想，是战国末年各国走向统一，各国内部趋向君权集中的反映。

韩非特别强调国君和人民的利害关系对立的矛盾。要使人民心悦诚服地供统治者役使、剥削是做不到的。为此，他主张国君对人民必须实行强制，用威势压制人民比用仁义羁取人民更为有效。他认为君臣、父子、夫妻、兄弟、君民、各政治集团间、新旧政治势力间、各学派间的思想由于利害关系的不同，都存在着矛盾，而君主对各家不同的政治见解“兼礼”并重，是造成政治混乱的根源。这样的话，就是有十个“黄帝”那样的“圣人”，也不可能把国家治理好。

在《五蠹》篇中，韩非较系统地论述



韩非子特别强调君主的权威性，主张君主用强制来实现自己的统治。

了社会历史的进化。他把历史分为上古之世、中古之世、近古之世三个时期，把社会历史看做是分阶段、不断向前进化的。历史不会倒退，复古是不可能的，每个历史阶段都有不同的具体情况和问题。他认为，历史上所谓的“圣人”都是根据当时的条件提出解决问题的措施；到了今天，如果还有人称颂尧、舜、桀、禹、汤、武的老一套治理国家的办法，就一定会被当今的“新圣”所笑。真正的“圣人”不向往久远的古代，不效法成规旧例，而是要研究当时的社会情况，来制定相适应的措施。他嘲讽那些复古主义者，就像“守株待兔”的人那样思想僵化、愚蠢可笑。这些思想无疑是进步的。

在哲学观上，韩非认为构成世界万物的是“道”。他所说的“道”，不是存在于自然界万物之外，而是体现在万物



《韩非子》书影

之中；他所理解的“道”，也不是精神性的东西，而是物质性的自然本身。他又把“道”说成是自然万物的总规律，而万物各具有本身的条理，这种特殊规律是区别万物的根本。这个使得彼此区别的标准就是“理”。万物无时不在变化，所以总合万物之理的“道”也不能不跟着变化。由于“道”在永不停止地变化，因而韩非认为人们的行动不要墨守成规而不知变通，这一观点和他的进化历史观是有联系的。韩非第一次用“理”这个哲学范畴来表示自然万物均各自具有特殊规律，说明人们的抽象思维比过去有很大的提高。

韩非的认识论还认为，人的认识能力是天生的一种性能，人的感觉和思维必须依赖天赋的感觉器官和思维器官。



韩非子的军事思想给秦国以重大指导意义，使秦军事力量迅速强大起来。

强调人们认识客观世界的可能性和必要性，认为要免除祸害，求得幸福，必须充分认识事物的规律性。遵循着事物的

规律来办事的人，没有不成功的；不认识规律，不依照事物规律而轻举妄动，就是有极大权势和财富的人，也一定会遭到失败。

影响评述

韩非首先是一个始终“为韩”的爱国者，同时又是一个顺应时代潮流的政治理论家。他的学说直接促成了秦始皇的反儒意识和君主专制策略，为秦统一中国、建立大一统的封建专制主义国家提供了有力的理论基础，连李斯也不得不称他的学说为“圣人之术”。他的思想催化了一个新的时代。

韩非的思想集战国末年法家思想的大成，也是先秦各种思想成果在他头脑中经过深刻反思后的产物，更是战国时代尖锐激烈的政治斗争与复杂诡诈的社会道德在理论上的投影。明白这一点很重要，否则，就往往会对韩非思想提出种种不切实际的苛求。他的学说虽然像西风一样凛冽肃杀，但那正是秋冬式的时代的产物，同时充

分地展示和说明了那个时代。他积极倡导的专制主义理论，为秦的统一提供了理论基础，对中国以后两千多年的政治产生了深远的影响。儒家思想虽然历来为统治者所宗奉，但是韩非的一整套君主专制主义政治策略却始终为历代君主独裁的政治理论基础。只是韩非的思想过于露骨，后世王朝往往只是走私式的运用罢了。一种学术思想的历史地位和理论价值最终还是要看它对历史的作用和影响。可以说，中国古代各种学术思想的实际政治效应还没有能够超过韩非的，不谈韩非及其理论，就不足以了解中国整个文化和中国的历史制度。

韩非同时又是一个知识渊博、才华横溢的语言文学大师。他的著作不仅记叙了很多历史人物、历史事件、寓言故事和民间传说，反映了先秦时代丰富的社会面貌，而且文势雄伟峻峭，析理周详透彻，词采华美酣畅，是先秦的散文巨著之一，是中国宝贵的文学遗产。

吊人铜矛是古代兵器的一种，在一定程度上反映了当时刑罚的严酷。



王守仁

明代哲学家、教育家，提出“知行合一”观，倡导道德意识与道德行为的统一，强调“言行一致”、“笃实躬行”的重要性，确立了中国古代心学理论体系。

人物档案

姓名：王守仁

生卒年：1472年~1528年

出生地：浙江余姚

身份：明代哲学家、教育家



王守仁

时代背景

王守仁所生活的明朝中后期，是明王朝由稳定开始转入危机、衰败的转折期。社会矛盾已经日益明显和尖锐激化，统治阶级内部也是矛盾重重，整个



位于王守仁家乡浙江的明代古院落。

社会危机四伏。作为官方哲学的程朱理学趋于僵化，成为一种仅是应付科举的章句之学，社会发展需要新的学说作为思想指引，这都为王守仁学说的兴起提供了社会环境。王守仁继承和发展了南宋陆九渊“心即理”的哲学思想，从而创立了“存天理，去人欲”的阳明学说。且当时书院兴盛，授课内容带有学术讲座或学术研讨的性质，思想界比较开放。随着王守仁到醴陵、长沙等地书院讲学，阳明学说迅速传播，风靡一时，对当时及后世思想都产生重大影响。

生平纪事

王守仁，字伯安，浙江余姚人。因曾在阳明洞书院读书、讲学，自称阳明子，后世尊称他为阳明先生。王守仁出身于官僚世家，28岁时中进士，曾任职刑部、

兵部主事。1506年，遭受宦官刘瑾陷害，被贬至贵州龙场驿（在今贵州修文）任驿丞。五年后，刘瑾被杀，王守仁迁任为庐陵（今江西吉安）知县，后任考功郎中，南京太仆寺少卿，南（安）、赣、汀、漳诸州巡抚等职。在此期间，他镇压了当地农民起义和西南少数民族起义。1522年，王守仁50岁时，官至南京兵部尚书、两广总督兼巡抚，镇压了大藤峡起义。

王守仁非常重视教育，曾主持兴建书院和学校，对明代书院的发展和讲学活动的昌盛起到积极作用。他主张教育的目的是“明人伦”，认为教学是引导学生自学，强调独立思考。他反对不顾儿童身心特点，束缚和压抑其成长，主张顺应儿童身心的发展规律，使学生“趋

向鼓舞，中心喜悦”，以达到“自然日长日化”。他亲自制定了训蒙教约，规定学习内容，提出读书的具体要求。在哲学方面，他是心学发展的集大成者，认为“心外无物，心外无理”，心是天地万物的主宰。王守仁晚年集中精力于聚众讲学，并把他的思想归结为“四句教”，即“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物”。虽然这种思想引起王门后学理解上的分歧和争论，但他的思想流行达一百五十年之久，形成阳明学派，在明代影响极大。阳明心学虽然起过某种冲击盲目崇拜圣贤偶像行为的积极作用，但空谈心性之风流行，也影响了明中叶以后学术的发展和社会的进步。王守仁还著有《传习录》、《大学问》、《阳明先生文录》等，后人整理集结为《王文成公全书》38卷传世。

心学创始人陆九渊。王守仁的哲学理论源自陆九渊创立的心学，并对其进行了发展，完善了心学体系。



思想成就

王守仁的思想成就主要包括“心学”思想和“知行合一”的道德教育理论两方面。

在哲学上，他是心学发展的集大成者，认为“心外无物，心外无理”，心是天地万物的“主宰”，从而用一种注重身心修养的学说取代了朱熹沉溺辞章、务外遗内、支离决裂的格物致知说。在伦理道德修养方面，他提出致良知，认为“良知”是每个人都有的，“满街皆圣人”，但并不是每个人都能照着良知去做。由此他进一步提出“知行合一”的观点，不同意把知行分开，将之看成先后关系，认为“知是行之始，行是知之成”。他的“知行合一”说，一方面强调道德意识的自觉性，另一方面强调道德实践，要言行一致。但他混淆了意识活动与实践活动的界限，甚至认为一念发动处即是行，带有唯心主义色彩。

在社会伦理思想方面，他主张“存天理，去人欲”，把封建道德说成是人心固有的“良知”，要求以去掉欲望、反求内心的道德修养为途径，从而达到“天理”。他说：“圣人之所以为圣，只是此心存守天理，而无人欲之杂。”

在道德教育上，他极力反对知行脱节及“知而不行”，强调把一切道德归之于个体的自觉行动，这是有积极意义的。因为从道德教育上看，道德意识离不开道德教育。明代著名的东林书院大门。宋明两朝都是书院教育的兴盛时代，到明中期，书院更加兴盛。这为阳明学的迅速发展提供了有利条件。



岳麓书院始建于宋代，王守仁到长沙时，曾在此讲学。

德行，道德行为也离不开道德意识。二者互为表里，不可分离。知必然要表现为行，道德认识和道德意识必然表现为道德行为，如果不去行动，不能算是真知。为了贯彻他的“知行合一”的道德教育思想，他还提出了静处体悟、事上磨炼、省察克治等一些具体的道德教育方法。

所谓“静处体悟”，就是静坐澄心，反观内省，去除一切私虑杂念，体认本心。这是董仲舒“内视反听”与陆九渊“自存本心”思想的继承与发展，也受到了佛教禅宗“明心见性”思想的影响。“事上磨炼”是指通过“声色货利”这些日常事务，去体认“良知”。他反对离开事物去谈“致良知”，主张道德修养要同日常生活紧密联系，才能做到知行合一。“省察克治”强

调在修养过程中时刻警醒自我、不断用“天理”克“人欲”，才能终有所成。

影响评述

王守仁确立了心学理论体系，提出“知行合一”观，倡导道德意识与道德行为的统一，强调“言行一致”、“笃实躬行”的重要性。这对破除程朱理学的思想禁锢，强调实践有

巨大的作用和现实意义，是中国哲学史上的一个里程碑。阳明哲学远播海内外，不仅在中国，而且在日本、朝鲜及东南亚各国都产生了深远的影响。

王阳明的教育思想体系虽是针对自己的学说而定，并不完全适合后人效



《焚书》书影。李贽是明代晚期的反封建思想家，与王守仁的观点恰恰相反，反对用“天理”灭“人欲”。

仿，但其的确有许多值得后世学习借鉴的地方。比如他强调立志、勤学、改过、责善，“志不立，天下无可成之事……志不立，如无舵之舟，无衡之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？”“凡学之不勤，必其志之尚未笃也。”他特别提示要注意时常“改过”自己。而“责善”即劝别人改过，包括“谏师之道”，提倡向老师进谏，指出错误，共同交流。此外，他还主张学生应具有独立的治学精神和能力，强调循序渐进、因材施教与身体力行。这些教育思想对今天的教育方针的制定依然有很强的指导意义。

王夫之

明清之际卓越的思想家、史学家。其一生坚持爱国主义和唯物主义精神，在哲学上总结和发展的中国传统唯物主义，在中国思想史上具有承上启下的地位。

人物档案

姓名：王夫之
生卒年：1619年～1692年
出生地：湖南衡阳
身份：思想家、史学家



王夫之

时代背景

大凡一个动荡的时代，总是孕育出一些杰出的思想家来。明清之际，中国社会处在一个“天崩地裂”的激烈动荡时期。当时，各种矛盾错综复杂，阶级斗争和民族斗争纠结在一起。在这场历史的巨变中，许多开明的知识分子在时代的刺激下开始觉醒，他们对封建社会的危机，对历史和现实，对传统思想和理论进行了深刻地检讨和批判，成为伟大的思想家。王夫之就是其中最杰出的一位代表。



独占鳌头笔架山

表现出试图突破传统藩篱的倾向。

明末农民起义的革命风暴打破了王夫之由学而仕的计划。

1649年，30岁的王夫之在湖南衡山揭竿而起，举兵抗清。失败后，又投奔南明永历政权。因刚正不阿、大义凛然地弹劾权奸，身陷囹圄，后经农民军领袖营救才辗转逃回湖南。政治的大变革和个人的经历使他在一定程度上认识到明末黑暗腐朽的社会现实，看到人民抗争的正义和力量。这时，他开始致力于《周易》的研究，探讨改革社会的方法，先后撰成《周易稊疏》、《周湖南衡阳王夫之故居



易考异》两部著作，为终生精研《易》理打下了坚实的基础，并初步透露出“六经责我开生面”的新思路。

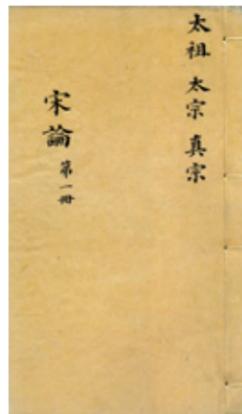
从36岁至39岁，为躲避清政府的缉拿，他隐姓埋名，逃亡于湘南各地，饱尝颠沛流离之苦，这使他切身体会到明末政治的腐朽与黑暗。在这样艰苦的生存条件下，他撰写了《黄书》这部堪称民族宣言的政论著作。这部书吸取了“易学”和“老学”中的丰富养料，概括了当时的一系列社会矛盾，总结了明朝覆亡的惨痛教训，阐述了救亡图存和民族自强自立的主张。这时，王夫之还开始从事一些教学、读书活动，力求借助对儒家、道家等百家学说经典做注的形式，来阐述自己的政治见解，以求开发

生平纪事

王夫之，号船山先生，出身于一个没落的地主阶层知识分子家庭。他自幼颖悟过人，14岁考中秀才，16岁开始学诗研史，致力于四声音韵学。在不到两年的时间里，他就阅读了前人诗词不下十万首，对历代诗集及二十一史都十分熟悉。这为他日后的学术思想打下了坚实的基础。同时，他还比较关心现实生活，注重考察社会，以求经世致用，施展抱负。青年时代的王夫之还参加了带有一定政治色彩的民间学术团体，如“行社”，以文会友，在某种程度上已经

民智，救亡图存，开始由封建士大夫向早期启蒙学者转变。

自40岁至61岁的20年里，力图施展革除时弊、反清复明的王夫之由于种种原因，最终退出战场，转入思想文化领域。在这段时间里，他虽隐居山林，却仍密切关注着时局变化。当吴三桂发动了“三藩之乱”时，他曾频频外出，与明朝遗臣故将有所图谋，只是在吴三桂



王夫之的《宋论》书影，在中国史论著作中具有重要价值。



王夫之所著《噩梦》，对当时的田制、赋税、吏治等制度提出改革设想，表现出极大的进步思想。

妄自称帝，并勒令他写《劝进表》的阴谋暴露之后，才对吴三桂彻底失望，收回心思。

这一时期，王夫之除写出《读四书大全说》、《四书训义》、《尚书引义》和《时记章句》等哲学论著作外，还撰成《春秋家说》、《春秋世论》、《续春秋左氏传博议》等早期史论，反映了17世纪中国学术变迁的新动向。他还以《诗广传》一书另辟学术门径，试图跳出中世纪诗学的狭隘眼界。王夫之在62岁以后，选择衡阳石船山下筑草堂而居，不顾年迈体衰，勉力撰写了《周易内传》、《噩梦》、《宋论》等书，可谓著作宏富。1692年，王夫之逝世于石船山下的草堂内，时年74岁。在他的墓碑上，还堂堂正正地写着“明朝遗民王夫之之墓”，以表明他至死不屈的民族气节。

思想成就

王夫之给后人留下了一份宝贵的思想遗产，而其贡献最突出的当首推哲学。

王夫之以批判的眼光审慎地考察了中国几千年的文化史。基于总结明朝覆亡的教训，以及寻找民族复兴的道路的政治动力，他不自觉地继承和发扬了古代朴素唯物主义的优良传统，从哲学上和政治危害上全面清算了宋明理学的唯心主义，以科学的方法剖析了宋明理学的理论根源，并在批判中建立了“别开生面”的朴素唯物辩证法体系，为统治中国思想界数百年的宋明理学，乃至整个古典哲学做了总结和终结。

王夫之对中国朴素唯物主义认识论的发展也有着独到的贡献。在中国哲学史上，知行关系是认识论中的一个基本问题。王夫之批判了宋明理学中的“知先行后”、“知行合一”以及《老子》书中“不行而知”等观点，提出了以行为基础的知行观。王夫之强调行对知的重要性和知对行的依赖性，充分肯定了“由知而知所行”。可以说，王夫之的知行观达到了古代朴素唯物主义认识论所能达到的最高水平。

王夫之的哲学贡献也突出地表现为富于辩证思维。他自觉地继承了张载的

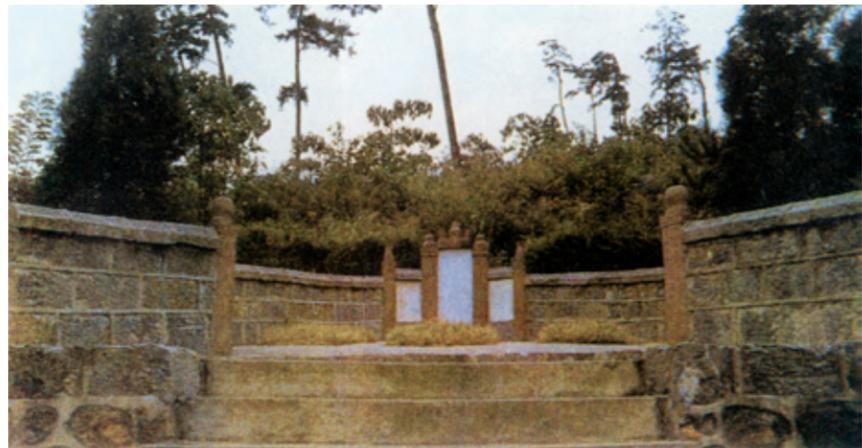
唯物主义的基础上把朴素形态的辩证法发展到时代条件所允许的高度。

此外，王夫之依凭其唯物主义一元论去考察人，从探究人的本质开始，进而研究人类社会的起源、发展、规律及动力等一系列重大问题，从而建立起独特的历史观，并进一步提出历史进化论，力图揭示人类社会从野蛮到文明、从低级到高级的发展过程。王夫之早于达尔文两个世纪就提出物种进化观点，并予以说明历史，这是难能可贵的。

影响评述

王夫之一生坎坷，但他始终坚持唯物主义的路线，以一息尚存、求索不止的精神为后世留下宝贵的思想财富。

王夫之一生著作涉及广泛，学术成就也很大。他对天文、历法、数学、地理都有研究，尤其是在经济、史学、文学等方面成就突出。他一生著作共有三百二十卷，一百多种，八百万字。而王夫之一生最大的成就还在哲学方面。他总结和发展的中国古代朴素唯物主义，在批判宋明理学的斗争中，继承和发展了王充和张载的唯物主义的优良传统，批判总结了古代哲学的各家各



王夫之墓。王夫之满怀热烈的一腔报国热血慨然辞世，安葬于家乡湖南衡阳。

辩证法，又精研易理，改铸老庄，善于综合大量的先行思想资料，并吸取当代新兴“质测之学”的成果，而主要是对他所经历的大动荡的社会现实，尤其是伟大的农民革命战争所表现出的社会矛盾进行了高度的哲学概括，从而在朴素

派，建立了自己博大精深的哲学体系。其独到的理论贡献不仅反映了明清之际时代精神的精华，还提供了封建时代哲学可能达到的理论高度及历史形态的典型，把中国古代朴素唯物主义推向了一个新的高度。

蔡元培

中国近代著名的民主革命家、教育家，中国古代教育、学术、文化全面向近代转化的组织者、领导者，其教育思想和实践对今天的教育事业依然有重大指导意义。

人物档案

姓名：蔡元培

生卒年：1868年~1940年

出生地：浙江绍兴

身份：近代教育家、民主革命家

时代背景

清朝末年，自誉为“天朝上国”的满清大厦，正处于前所未有的震荡与摇摆中。洋人东进，以居高临下的姿态、鄙夷贪婪的目光窥视着中国。先是输鸦片，后



清华学堂，这是清政府利用庚子赔款兴建的大学堂。这是中国近代教育的发端。

是开口岸、办工厂、瓜分土地。华夏古国拼命抵抗，先是虎门销烟，后是太平天国运动。但这些努力都未能改变中国的尴尬境地。特别是1898年“马关条约”签订之后，亡国危机震撼了中国，“救国图强”成了有志之士的奋斗目标。怎样“救国”，如何“图强”，当时有多种思路，一是以康有为、孙中山为代表，目标集中于夺取政权，实行政治改革；一是以张謇为代表，着眼于发展经济，振兴实业，以促进国家富强；还有一种，则是试图提倡新的文化教育，通过培养人才，提升国民的素质，改变人的精神面貌来改变社会，这个重任就历史性地压在了蔡元培身上。

生平纪事

蔡元培出身于商贾之家，年轻的他走的也是读书应考的老路子。12岁学做八股文，17岁中秀才，随后在家乡设馆教了两年书。1889年，蔡元培参加浙江乡试，中举人。第二年会试中贡士。1892年中进士，入翰林院，一时名震公卿，深受帝师翁同和的赏识，成为“声闻当代，朝野相结纳”的士大夫，此时他年仅24岁。

就在蔡元培仕途春风得意的時候，清政府在甲午战争中败于日本，外国列强在中国掀起瓜分狂潮。在这种情

况下，蔡元培开始走出传统思想的象牙塔，学习西学，并对变法产生了兴趣。1898年戊戌变法失败，蔡元培认为此次运动失败，很大原因就在于没有先培养出革新人才。基于这一认识，他决定从培养革新人才入手，改变中国的现状。1898年9月，蔡元培毅然辞官，开始了教育救国的生涯。



浙江绍兴东湖。近代以来，从这里就走出了蔡元培、秋瑾、鲁迅、周作人。人因地名，地亦因人传，这几位近代史上的大家使得绍兴更为人难忘。



蔡元培

况下，蔡元培开始走出传统思想的象牙塔，学习西学，并对变法产生了兴趣。1898年戊戌变法失败，蔡元培认为此次运动失败，很大原因就在于没有先培养出革新人才。基于这一认识，他决定从培养革新人才入手，改变中国的现状。1898年9月，蔡元培毅然辞官，开始了教育救国的生涯。

蔡元培弃官后，先任绍兴中西学堂校长，因倡言新学遭压制而辞职。1902年，他在上海发起成立了中国第一个资产阶级革命团体——中国教育会，暗中鼓吹革命。不久，他又创办爱国学社和爱国女校，对学生进行爱国和革命宣传教育。1903年，他参与领导了上海的拒俄运动，办报纸宣传革命。蔡元培的卓越表现使他成为上海倡导反清革命的知名人士。1904年，江浙爱国志士在上海

建立反清革命团体——光复会，他被推为会长。1905年，中国同盟会在东京成立，他应邀入会，并被任命为上海分会会长。当时，反清革命的宣传中心有两个，一是日本东京，二是上海。因此，蔡元培的革命宣传活动对反清革命起了重要的作用。1906年，上海革命形势处于低潮，蔡元培回家乡担任浙江学务公所总理。1907年，蔡元培赴德国留学，在莱比锡大学学习实验心理学、美学、人类学等，并深受康德哲学和美学的影響。在德国，他用民主主义新观点编著了《中国伦理学史》，是中国第一本用新体裁编著的伦理思想史，后被列为中国文化史丛书之一。



蔡元培留法期间，鼓励国内青年以半工半读形式赴法留学。图为留法勤工俭学的女学生与法国女教师合影。

1911年，武昌起义爆发，正在德国留学的蔡元培回国。1912年1月，中华民国诞生，以教育救国闻名于世的蔡元培被任命为中华民国首任教育总长，开始了他生命历程的新阶段。蔡元培就任教育总长后，在文化教育领域首倡反对尊孔读经，小学废止读经，大学取消经科。这在中国教育史上是破天荒的壮举，堪称“五四”新文化运动反孔斗争的先导。

袁世凯窃夺辛亥革命果实后，蔡元培在力辞不果的情况下继续留任教育总长。但为时不久，他就再度留学法国。在法国三年，最值得纪念的事情是：他与李石曾、吴稚晖等人组织勤工俭学会、华法教育会，鼓励国内无力出国求

学的青年以半工半读的方法赴法国留学，学习西方先进的文化科学知识。许多老无产阶级革命家，如周恩来、陈毅、聂荣臻、邓小平等都是当时留法勤工俭学的学生。

1916年6月，袁世凯去世后，蔡元培应邀回国任北京大学校长。北京大学的前身是京师大学堂，教员多为官僚，学生多为京官，时



1918年6月，北京大学文科哲学门第二届毕业生与老师合影。前排左起第五人为蔡元培。

人称之为“官僚养成所”。辛亥革命后，北大依旧腐败不堪，学术空气稀薄，官僚习气十足。蔡元培抱着“我不入地狱谁入地狱”的牺牲精神毅然赴任，对北大进行整顿改革，揭开了北大历史的新篇章。1917年1月，蔡元培走马上任。为将北大造就成学

术空气浓厚而又生机勃勃的高等学府，他大刀阔斧进行改革。在改革中，蔡元培提出了著名的“思想自由”、“兼容并包”的办学方针。他聘用进步学者，整顿教师队伍，延聘有真才实学的名家，如胡适、李四光、马寅初等都是当时北大的教授。他大力鼓励学术研究，提倡社团活动等。经过这番整顿改革，北大面貌焕然一新，成为“五四”运动的摇篮和中心，马克思主义在中国的发源地，为新文化运动的蓬勃开展，以及后来马克思主

义的传播提供了条件。而蔡元培造就新北大，成为中国教育史上不朽的篇章。

蔡元培在献身科学教育事业的同时，仍积极参加反对卖国独裁、反对外国侵略的斗争。“五四”运动中，他反对北洋政府的卖国行径，热情支持学生的爱国行动，并多方奔走营救被捕学生。“五四”运动前后，蔡元培提倡平民教育，设立平民夜校。同时，他还提倡女权，实行男女同校。1920年，北大招收女学生，为大学男女同校开创了先河。1927年春，主持创立中央研究院是蔡元培在中国科学教育事业上的又一辉煌业绩。1932年底，他与宋庆龄等人发起成立了民权保障同盟，积极参加了营救共产国际牛兰夫妇、廖承志、陈赓等共产党人和进步人士的活动，与蒋介石进行了不妥协的斗争。



1902年的蔡元培。这一年蔡元培与蒋观云等人在上海发起成立中国教育会。

“九·一八”事变后，他多次发表谈话和文章，反对日本帝国主义侵略中国。1937年11月，上海沦陷，蔡元培移居香港。1940年3月5日，蔡元培在香港溘然长逝，一颗巨星陨落了。国民政府颁布了褒扬令，蒋介石亲自参加公祭。中共中央和毛泽东也从延安发了唁电，称他是“学界泰斗，人世楷模”。

生活剪影

中国近代著名的教育家蔡元培先生，一生清廉正直，耿介拔俗，终身为教育救国的理想而奋斗。作为新思想的代表，为改革社会风气，冲破封建陋俗，提倡男女平等，竟然“以身试法”，发出了令人震惊的“征婚启事”。

独特的征婚启事

蔡元培从小接受的是旧式文人教育，第一次婚姻也完全是奉父母之命、媒妁之言的旧式婚姻。1900年夏，他的原配夫人王昭病逝，那时蔡元培才33岁，为他提亲的人多得踏破了门槛。不过，这一次面对婚姻，他有了新的主张，他要重新树立自己的人生方向，鼓起了冲决一切罗网的勇气。

面对纷至沓来的媒人，蔡元培写下了一张征婚启事，贴在书房的墙壁上。他的择偶条件为：(一)女子须不缠足者；(二)须识字者；(三)男子不取妾；(四)男死后，女可再嫁；(五)夫妇如不相和，可离婚。“不缠足”、“再嫁”、“离婚”，这些惊世骇俗的字眼竟出自翰林之手，吓得媒人个个退避三舍。



蔡元培与夫人周峻

消息传了开来，一时间沸沸扬扬，这种“离经叛道”、“混淆纲常”的做法无异于在向封建陋俗开战。后经人介绍，蔡元培与黄世振女士结为夫妻。黄世振不但不缠足、识字，而且“工书画，孝于亲”。1921年，蔡元培由巴黎到瑞士日内瓦及伯尔尼考察时，夫人黄世振不幸病逝，蔡元培不得不续娶。这一次，他提出的条件是：(一)原有相当认识；(二)年龄略大；(三)熟谙英文而能为研究助手者。后来，周峻成了他的第三位夫人。蔡元培作为声名显赫之人，在婚姻问题上坚持破除旧俗，树立新风，不愧为“欲教人先正己”的高尚人物！



蔡元培提倡对学生进行军国民教育，达到强兵自卫的目的。图为上军事训练课的北大学生在红楼前合影。

思想成就

蔡元培是中国近代著名的民主革命家和教育家。作为中国近代最重要的资产阶级教育家和现代教育改革的先驱，他积极领导和具体参与了辛亥革命时期的各种教育改革活动，是中国资产阶级教育新体制的创建者，为我国教育和科学事业贡献了毕生精力，其丰富完整的教育思想也成为后世宝贵的精神财富。

蔡元培在其《对于教育方针之意见》一文中，系统地阐明了他对于新教育方针的主张，提出了军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育和美育五种教育和谐发展的方针。

军国民教育即体育，其目标是强兵自卫。他曾再三强调体育在教育方针中的重要地位，认为它不但可以强兵，对付“强邻交逼”和军阀专制的局面，而且可以培养健全的人格。蔡元培认为，“先有健全的身体，然后有健全的事业”，对学生进行军事体育训练，学生才有“狮子样的体力”，“才能使今日的学生成为明日社会的中坚、国家的柱石。”

实利主义教育即智育，其目的在于富国强民。蔡元培阐述了智育对于培养人的能力，发展人的智慧的作用，他说：“智育属精神方面，精神愈用愈发达。”所以他认为通过智育教育，学生在研究各种科学知识的过程中就同时发展了思维能力，这种能力不仅是学科学所必须的，而且不管处理什么事务，都能使之善于分析比较，得出正确的结论。

公民道德教育即德育，是健全人格教育的核心。蔡元培认为，只有体育与智育而无道德教育，是有害无益的，因为“若无德，则虽体魄智力发达，适足助其为恶”，所以“军国民教育及实利主义，则必以道德为根本。”道德教育的根本在于



留德时期的蔡元培

培养人具有自由、平等、博爱的思想。世界观教育在教育方针中给予一定的地位，是蔡元培的首创，是比公民道德教育更高层次的观念教育。他说，世界观教育就是一种哲理的教育，意在培养人们具有远大眼光和高深见解，在学校课程中，则应包括周秦诸子、印度哲学及欧洲哲学等，“以打破两千年来墨守孔学的旧习”。

美感教育即美育。蔡元培认为，它是实施世界观教育的重要手段。进行美



1921年，蔡元培率领中国教育代表团参加太平洋教育会议。

感教育可以陶冶性情，使之有高尚的情操，美好的感情。美育还可以丰富科学知识，充实人生意义，使人学习科学时增添一种勇敢活泼的精神等。

“思想自由，兼容并包”是蔡元培改革封建教育、建设民主教育的根本指导思想，也是他改革北京大学的办学方针。蔡元培认为，要使国家富强，必须发展科学，必须提倡学术自由，科学民主。他的这个思想具体体现在改造北京大学上。为了培养出真正的科学人才，在聘请教员上，他主张要“以造诣为主”，“兼容并包”，主张破除“独尊孔学”的学术专制，换之以“思想自由”的原则，允许各种流派并存。按照这个原则，在他的主持下，北京大学办成了一座网罗众家的学府，无论聘请什么教员，都采取人才主义。一时，北大人才济济，面

貌焕然一新。
在教育方法上，蔡元培着力提倡自由主义的教育。他认为，中国旧式教育束缚了儿童个性，违反了人的自然发展规律。而新教育应该是发展儿童个性，尊重儿童自由发展的教育。他十分重视基础教育，特别是儿童教育，他说：“普通教育则像一所房子的地基，有了地基，便可把楼台亭阁等建筑起来。”为了贯彻“尚自然、展个性”的原则，蔡元培要求教育者“视儿童心神发达之程度，而择种适当之方法以助之。”

在教学方法上，蔡元培强调学生学习中的“自动”、“自学”和“自觉”。他要求学生在学习时注意掌握基本规律，并能举一反三，触类旁通；要求教师在教学中不搞注入式，而采用启发式。教师应该根据学生各自特点和情况，采用不同的方法，因材施教，使学生的个性得以充分的发展。

影响评述

蔡元培是20世纪前半期中国教育、学术、文化全面向近代转化的组织者、领导者。他一生致力于教育救国、科学救国，对我国科学教育事业的贡献无人能望其项背，民国教育史上的一切重大事情无不与他的名字联系在一起。他培养教育了一代人，他的思想和实践至今仍有启发和借鉴意义。

蔡元培不仅是伟大的教育家，也是造诣很深的思想家和学贯中西的学者。他一生发表了大量文章、演讲，多次为他人著作做序，涵容教育、哲学、美学、语言、科学技术及政治时事各方面，均有深刻独到的见解。

蔡元培是中国知识分子的楷模和先驱。虽然



北大红楼，今日的北大驰名中外，这与蔡元培早期的努力是密不可分的。

他也有过彷徨，走过弯路，但他始终追求民主自由，反对独裁专制，反对外国侵略。他为人平易和蔼，恬淡廉洁，择善固执，不屈不挠，是知识分子的光辉典范。他的崇高思想和嘉言懿行深受时人及后人的敬仰。



1988年1月，在蔡元培诞辰一百周年，他的铜像在上海静安公园落成。

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

科技英杰

中国历代科技人才层出不穷，虽然到今天，我们能清楚地知道名字的古代科学家已经为数不多，但是我们不会忘记那些曾为人类文明进步做出过卓越贡献的人们。在这个篇章中，将为您介绍的就是为中国古代灿烂的科技文明做出过贡献的一部分卓越的科技人士。蔡伦造纸、毕昇发明活字印刷，使文化传播变得更加方便与快捷；张衡造地动仪，让地震的即时测量成为现实，从而减少了自然灾害给人民带来的损失；张仲景、华佗、孙思邈、李时珍等历代名医不仅悬壶济世，造福百姓，而且留下了许多医药学经典，泽被后人；黄道婆改进棉织技术，享有“衣被天下”的美誉；而天文、数学、水利、交通方面的科学家们，则让中国科技史的光辉显得异常耀眼，为整个世界所瞩目与称赞。



张衡

张衡的成就可谓极为广泛，涉及天文、历法、文学、地理等诸多方面，而且在每一领域中，都有着广博而精深的造诣，在中国科技、文学史上占有重要地位。

人物档案

姓名：张衡
生卒年：78年~139年
出生地：南阳西鄂(今河南南阳市石桥镇)
身份：东汉科学家、文学家

生平纪事

张衡，字平子，汉章帝建初三年(78年)生于南阳郡西鄂县一个没落的官僚家庭。从17岁开始，张衡便离乡游学。他离开家乡后，并没有直奔京师洛阳，而是去了长安。94年到95年之间，张衡大约用了一年多时间，漫游了“三辅”地区，访民俗，问物产，寻古迹。通过这



汉帛书《彗星图》

次游览，张衡不但加深了对前人文学作品的体会，而且积累了大量的文学素材，为他后来写成著名的《二京赋》奠定了一定的基础。

游历三辅后，他又来到骊山，此后才来到京师洛阳。当时，张衡的年龄恰恰合乎进太学的标准，但是由于他未经郡太守的选送，不可能成为正式的博士弟子。所以，他在京师仅是时常到太学去参观，访谒各家名师，请求私下的指导。



张衡

在洛阳的学习使张衡视野大为开阔，学识逐渐渊博。100年，23岁的张衡出任南阳太守鲍德的主簿，掌管文书工作。他在办理政务之余，完成文学著作《东京赋》和《西京赋》，合称为《二京赋》。34岁时，张衡的研究兴趣逐渐转移到哲学和自然科学方面。

111年，张衡应征进京，先后任郎中、太史令、公车司马令等低、中级官职。其中担任太史令长达14年之久。太史令是主持观测天象、编订历法、候望气象、调理钟律(计量和音律)等事务的官员。他任职期间，对天文历算进行了精心研究，做出了许多重大的贡献。

117年，张衡根据自己对天体运行

规律的认识和实际观察，继承和发展了前人的浑天理论，创制了能够精确表演浑天思想的“浑天仪”。在此时期，他还撰写了天文学著作《灵宪》、《灵宪图》、《浑天仪图注》等。

张衡在人类同地震斗争的历史上也写下了光辉的一页。132年，张衡经过多年研究与实验，发明了世界上第一架测定地震方位的地动仪，命名为候风地动仪。从此，人类开始了用仪器记录、研究地震的新纪元。张衡还制造过指南车和记里鼓车等机械，此外著有数学名著《算罔论》，可惜已经失传。后来，张衡因为上书建议裁抑权臣宦官，却被奸佞联合弹劾，被迫离开洛

位于河南南阳石桥镇的张衡墓，墓前有“汉征尚书张公平子墓”碑。



阳，到河间当太守。河间王骄奢横暴，胡作非为。张衡到任后，立即严厉打击豪强恶霸，一些作恶多端的家伙只好仓皇逃窜。但是，张衡也意识到，只惩治几个小小的恶霸，根本解决不了社会黑暗的问题。悲愤万分的张衡写下了著名的《四愁诗》，借以表达自己忧国伤时的苦闷。

138年，张衡请求告老还乡，未获批准，又被调到朝中做尚书。接触的实际情况越多，发现的黑暗腐败越多，张衡越是感到独木难支，回天无力。任职一年后，这位杰出的科学家就在悲愤与失望中与世长辞，终年62岁。



张衡像

生活剪影

张衡不仅是一位伟大的科学家，而且他心怀国家，在政治上也颇有抱负，曾经辅助明臣、破除迷信，还提出过许多富有开创性的改革政治的建议，是东汉一位不可多得的能臣。

著《同声》、辅鲍德

100年，黄门侍郎鲍德被调到南阳郡去当太守。他仰慕张衡的才华，又因为张衡是南阳郡人，便多方设法邀请张衡到南阳郡去帮助他办理郡政。鲍德的祖父鲍永是汉光武帝刘秀时的名臣，以刚正廉洁、不惧权贵而闻名；父亲鲍昱做过汝南太守，在那里广修水利，灌溉农田，使老百姓家庭富裕，生活安定。鲍



位于河南偃师的灵台，是张衡观测天象、进行科学研究之处。

德继承了祖、父辈的品德，为官正直，气节高尚。能给这样德高望重的人当助手，张衡感到很荣幸，便欣然接受了鲍德的邀请，出任南阳主簿。

这一年，张衡还写了一首诗，名叫《同声歌》。诗中言道：

邂逅承际会，得充君后房。情好新交接，恐慄若探汤。不才勉自竭，贱妾职所当。

……

素女为我师，伏态盈万方。众夫所希见，天老教轩皇。乐莫斯夜乐，没齿焉可忘。

大意是：与君结为夫妻，我既感到光荣又有些恐慌。竭尽全力侍奉您，于妾理所应当。诗中张衡以妾自比，以君比鲍德，抒发了自己出任鲍德主簿的兴奋心情，并表达了帮助鲍德处理好郡内政务的决心。

后来，由于鲍德功绩卓著，被调入京城任大司农。张衡拒绝了鲍德的盛情邀请，辞去主簿之职，回到家乡，专心钻研学问，由开始对文学的爱好转向对天文、历法的研究，为他以后的诸多发明做下了铺垫。

反对讖纬迷信

张衡生活的东汉前期，讖纬迷信泛滥成灾。所谓“讖”，是一种预卜吉凶的隐语，它既有文字，又有图，所以又叫“图讖”；所谓“纬”，是对儒家经典的一种神化解释。“图讖”本是巫师们牵强附会阴阳家学说编造出的谎言，但又假

托是周公、孔子所造，在社会上十分流行，具有极大的欺骗性。汉光武帝刘秀即位以后，为了把皇权神秘化，进一步欺骗人民，巩固统治，竭力提倡“图讖之学”。

张衡坚持真理，反对把“图讖之学”作为太学考试的内容。为了揭露讖纬的欺骗性，133年，他给汉顺帝上《清禁绝图讖疏》，其中谈到：讲讖的人都说它非常灵验，能预知未来祸福，那么西汉最大的祸害莫过于王莽篡权，为什么不预先警戒呢？这说明讖纬之说全是欺世盗名、蛊惑人心之輩编造出来的。讲图讖的人，就像画工不愿画狗马，反愿画鬼怪一样。因为鬼怪没人见过，可以随心所欲而画；而狗马画得不像就要出丑。因此，张衡请求把所有讖书一律检查出来，加以禁绝。

记里鼓车模型。这是一种机械车辆，由两匹马并驾而行，每走一里，车上的木人就击鼓一下，用以计量土地尺寸。



“图讖之学”是汉朝统治阶级向人民施行欺骗的迷信思想，它在东汉时已成为皇帝所崇信的重要国典之一。当时的封建地主阶级在学术上对图讖虽有不同的解说，但基本上加以拥护。若有人敢于反对图讖，也就是在理论上反对汉朝的皇权，就将被统治阶级认为是“非圣无法”，必然遭到压制和迫害。由此看来，张衡当时反对讖纬迷信的勇气确实值得钦佩。



古观察台

张衡忧国忧君

张衡并非一味沉浸在学术的天地里，同其他爱国臣子一样，在政治上，他希望东汉朝廷能够进行一些改革，改变当时腐败的政局。

130年，张衡53岁时，针对汉政权“政事渐损，权移于下”的局面，他写了一篇《上陈事疏》，奏请汉顺帝，对朝廷政治提出了两条重要政见，即事以礼制和大权集中。他看到专制政体的权力下移非常危险，因此上疏“威不可分，德不可共”，“勿令刑德八柄，不由天子”。张衡尖锐地指出，由于皇帝纵容宦官臣僚胡作非为，使得天怒人怨，灾祸并起，劝告顺帝应该尽快清除奸佞。然而，顺帝昏庸，对他革新政治的建议一概置之不理。张衡的政治主张不但没有被顺帝所接受，还遭到那些把持大权

的宦官的排挤和打击，使张衡处于孤立无援的境地。

张衡目睹宦官专权、政治腐败的黑暗现实，感到才能无法施展，于是便借文舒意，把自己的怒火全部发泄到文章中去。他的《思玄赋》中就表达了对现实的失望与强烈不满。他不媚权贵，藐视名利，虽然心怀社稷，忧国忧君，但由于无法实现政治主张，便只得不问世事，全身心地投入到科学研究事业中去。



河南南阳张衡故里之读书台遗址

科技贡献

张衡是我国东汉时期伟大的科学家、文学家和政治家，在世界科技文化史上也占有非常重要的地位。

张衡最著名的科技成就是创造地动仪。132年，陇西发生地震，张衡在地震发生的当天就向汉顺帝上奏，说他得悉洛阳正西处发生地震。他知悉地震消息的途径正是地动仪的显示。地动仪用精铜铸成，直径八尺。内部有一根铜柱，这根铜柱能够沿导轨向八个方向侧移，并以此操纵一个启(开)、闭(关)的开关。它的外部附有八条龙，每一条龙的口中

都衔有一颗铜丸，在底座周围则有八只张着口的蟾蜍和龙头相对，以便随时承接从龙口中落下的铜丸。地动仪的牙机制做非常精巧，全部装在仪器的内部，外面没有一丝缝隙。发生地震时，地动仪受到振动，内部的铜柱便会倒向地震波传来的方向，压住连接曲杆，举动龙头，张口吐球。因此，只要看到哪一条龙吐出铜丸，就可以知道地震来自什么方向。而且，从《张衡传》所记，洛阳人没有震感分析，地动仪可以测出的最低地震烈度是三度左右，已经达到非常精确的程度。直到一千多年后的13世纪，古波斯才有类似仪器出现。18世纪，欧洲才出现利用水银溢流来记录地震的仪器。

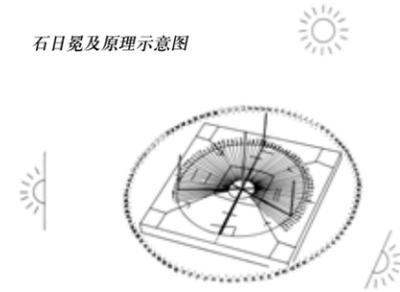
在天文学方面，张衡发明的浑天仪是世界上第一台用水力推动的大型天文仪器。浑天仪的主体是一个空心铜球，代表天球，上面布满星辰。球的一半隐没在地平圈下面，另一半显露在地平圈上面，就像人们看到的天空一样。仪器靠漏壶流水的力量推动齿轮系，带动铜球缓慢运转，一天旋转一周。到了晚上，人们就可以从仪器上看到星辰的起落，和实际天象几乎完全相合。此外，张衡还著有《灵宪》、《灵宪图》、《浑天仪图注》等书。《灵宪》是一部阐述天地日月星辰生成及其



候风地动仪



石日晷及原理示意图



运动规律的天文理论著作。其中明确地提出了无限宇宙的思想，而且还算出了日、月的角直径，记录恒星二千五百颗，和近代天文学家观察的结果相接近。《浑天仪图注》中测定出地球绕太阳一周所需时间是“周天三百六十五度又四分度之一”，和现代天文学所测量的365.242216天，即365天5小时48分46秒非常接近。

在机械学方面，张衡制造的“指南车”，利用机械原理和齿轮的传动作用，由一辆双轮独辕车组成。车箱内设置一种能自动离合的齿轮系统，车箱外壳上层置一木刻人，无论车子朝哪个方向转动，木人伸出的臂都指向南方。张衡关于齿轮系统的应用和相对运动的原理，被西方学者赞为“是一切控制论机械的祖先”。他创制的“记里鼓车”，是用以计算里程的机械。据《古今注》记载：“记里车，车为二层，皆有木人，行一里下层击鼓，行十里上层击鐃。”“记里鼓车”和“指南车”的制造方法相同，所利用的差速齿轮原理早于西方一千八百多年。在气象学方面，他制造了“候风仪”。这是一种预测风力、风向的仪器，比西方的风信鸡早一千多年。他制造的

“独飞木雕”模仿鸟类高空翱翔的滑翔翼型设计，靠腹内机关加以控制，能飞数里，被认为是世界上最早的飞行器。

张衡对地理学也有研究。他曾画过一幅地图，不但标画出全国主要山川的地理位置，而且形象地展现了各地的地理风俗。这幅画不仅在地理学上有重要价值，也使张衡居于东汉六大画家之首位。

影响评述

张衡在中国历史上占有相当特殊的地位，之所以这样说，是因为张衡在科学技术、文学艺术等方面都做出了非常杰出的贡献，这是历史上比较罕见的。往往一位历史名人只因有一专之能，便能够流芳千古，而张衡在天文、地理、数学、文学上均有很深造诣，这是别人所无法企及的了。正如1956年10月，中国科学院院长郭沫若为张衡的题词中写道的：“如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见。”张衡不仅是中华民族的光荣和骄傲，也是留给整个人类历史的宝贵财富。

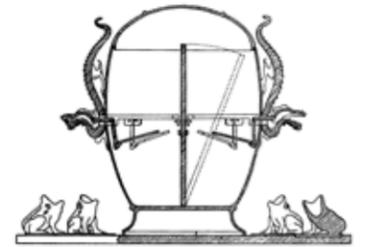
张衡是人类从事地震科学研究的先驱和世界公认的地震学鼻祖，他发明的地动仪在人类历史上开创了地震学研究的新纪元。他的这一发明创造，比欧洲早了一千七百多年。更重要的是，地动仪的发明使地震的即时观测成为现实，可以大大减少自然灾害

给人类造成的损失。这是地动仪最能造福于人的积极意义所在。

张衡的天文学成就《灵宪》、《灵宪图》和《浑天仪图注》全面阐述了天体的生成和结构，解释了日、月、星、辰的本质和运动等，成为后人研究天体演化、宇宙理论、行星运行规律等天文奥秘的重要参考资料。

同时，张衡发奋进取，自强不息的高贵品质和他“约己博艺，无坚不钻”的科研精神，同他的各种发明创造一样，也是人类历史上的宝贵财富，这些都使得张衡受到世界人民的景仰。因此，联合国将月球上的一座环形山命名为“张衡山”，将太阳系的1802行星命名为“张衡星”。这些命名就是当今世界对这位科学巨匠表达出的一种最崇高的敬意。

地动仪的结构示意图



地动仪复制图



张仲景

中国四大医学经典中,《伤寒论》和《金匱要略》同出自张仲景的《伤寒杂病论》,可见他的著作地位之重。张仲景被后世尊为“医圣”,其名不虚。

人物档案

姓名: 张机
生卒年: 约150年~219年
出生地: 南阳郡涅阳县 (今河南南阳市)
身份: 东汉医学家

生平纪事

张仲景,名机,字仲景,东汉南阳郡涅阳人。张仲景从小天资聪明,勤奋好学。启蒙以后,他常喜欢博览群书,尤其喜欢读前人留下的医学著作。东汉末

说:“仲景之术,精于伯祖”。汉灵帝时,张仲景被举为孝廉,但他仍不忘悉心研究医术。他曾仔细研读过《素问》、《灵枢》、《难经》、《阴阳大论》等古代医书。其中《素问》对他的影响最大。《素问》



医圣祠,位于河南南阳市张仲景故里。

年,瘟疫常常肆虐,尤其是洛阳、南阳,会稽疫情严重,“家家有僵尸之痛,室室有号泣之哀”。张仲景目击心伤,“感往昔之论丧,伤横天之莫救”(《伤寒论》自序)。于是,他发愤研究医学,立志要成为一名能解脱人民疾苦的医生。

当时,在他的宗族中,有个人叫张伯祖,是位极有声望的医生。张仲景遂拜他为师,刻苦钻研,尽得其传。他的同乡何颉在《襄阳府志》一书中曾赞叹

说:“夫热病者,皆伤寒之类也。”又说“人之伤于寒也,则为病热。”张仲景根据自己的实践,对这个理论做了发展。他认为伤寒是一切热病的总名称,也就是一切因为外感而引起的疾病,都可以叫做“伤寒”。

除了“勤求古训”,张仲景还“博采众方”,广泛搜集古今治病的有效方药,甚至民间杂方也尽力搜集。为了更好地开阔眼界,和同行交流经验,张仲景来



张仲景

到都城洛阳一带行医,认真积累和总结自己的临床经验。张仲景50岁左右时,曾在长沙做太守,有“张长沙”之称。他时刻不忘救治人民疾苦,因此择定每月初一和十五两天,大开衙门,不问政事,让患病百姓前来就诊。他端坐于大堂之上,询问病情,开方诊断。此后形成惯例,衙门前常聚集着许多来自各地的病人等候看病。为纪念张仲景,后人把在药铺里给病人看病通称“坐堂”,而医生就叫“坐堂医生”。

经过几十年的奋斗,张仲景收集了大量资料,包括他个人在临床实践中的经验,写出了《伤寒杂病论》十六卷。这部著作在205年左右写成,而“大行于世”。到了晋代,名医王叔和对其加以整理。到了宋代,逐渐分为《伤寒论》和《金匱要略》二书。《金匱要略》就是该书的杂病部分。

科技贡献

张仲景所著的《伤寒杂病论》是中国第一部理、法、方、药兼备,理论和实践紧密结合的临症诊疗专著,



由三件器物组成的青铜鉴金冷却器

是集秦汉以来医药理论之大成。

《伤寒杂病论》共十六卷,包括“伤寒”和“杂病”两部分。宋朝时,经林亿等人校勘,把“伤寒”和“杂病”两部分分成两部书,一部叫《伤寒论》,一部叫《金匱要略》,流传至今。

《伤寒杂病论》的贡献在于发展并确立了中医辨证论治的基本法则。张仲景把疾病发生、发展过程中所出现的各种症状,根据病邪入侵经络、脏腑的深浅程度,患者体质的强弱,以及病势的(进退缓急和有无宿疾其他旧病)等情况,加以综合分析,以便确定不同情况下的治疗原则。他创造性地把外感热性病的所有症状,归纳为六个症候群(即六个层次)和八个辨证纲领,成为指导后世医家临床实践的基本准绳。



汉熏香器具博山炉

对于治则和方药,《伤寒杂病论》的贡献也十分突出。书中提出的治则以整体观念为指导,调整阴阳,扶正祛邪,并在此基础上创立了一系列卓有成效的方剂。据统计,《伤寒论》载方113个,《金匱要略》载方262个,除去重复,两书实收方剂269个。在剂型上,其所记载

南阳张仲景博物馆



大大超过了汉代以前的各种方书,计有汤剂、丸剂、散剂、膏剂、酒剂、洗剂、浴剂、熏剂、滴耳剂、灌鼻剂、吹鼻剂、灌肠剂、阴道栓剂、肛门栓剂等。此外,对各种剂型的制法记载详细,对汤剂的煎法、服法也有交代。所以后世称张仲景的《伤寒杂病论》为“方书之祖”,称该书所列方剂为“经方”。

《伤寒杂病论》对针刺、灸烙、温熨、药摩、吹耳等治疗方法也有许多阐述。另对许多急救方法也有收集,如对自缢、食物中毒等的救治就颇有特色。其中对自缢的解救,很近似现代的人工呼吸法。张仲景一生的著述十分丰富。除《伤寒杂病论》外,他还著有《黄素药方》二十五卷、《辨伤寒》十卷、《疗伤寒身验方》一卷、《评病要方》一卷、《疗妇人方》二卷、《五脏论》一卷、《口齿论》一卷等。

影响评述

张仲景的《伤寒杂病论》是人类医学史上第一部“理、法、方、药”完备的医学典籍,第一次系统完整地阐述了流行病和各种内科杂症的病因、病理以及治疗原则和治疗方法,奠定了中医治疗学的基础,并为后世临床医学的发展奠定了坚实的理论基础,现在仍然是学习、研究中医理论和临床治疗的重要典籍。

《伤寒杂病论》问世后,经过两晋、



《伤寒论》书影

唐宋数代医家的系统整理,最终分为《伤寒论》和《金匱要略》两部经典,历代对之注释、研究者有千余家之多。早在唐代,张仲景的著作就被传译到海外,成为许多亚洲国家的医学根源。日本对“仲景学说”推崇备至。日本医学界运用现代科研手段,对仲景经方逐一进行严格的检验,惊喜地发现仲景方虽历经两千年,仍具有巨大的医疗实用价值。因此,日本药检局对凡是应用张仲景原方配制的成药一律给予免检。

张仲景还首创了人工呼吸法和灌肠法,比西方医学早出千年以上。他所记载的各类药剂类型十多种,都为后世医家效法继承,并广泛应用于现代临床药理学。

在中国,自东汉以后,无论有多少医学流派产生,张仲景都是唯一的“宗师”。他的治疗原则和医疗方法被奉为经典,指导着中医学的发展进步。唐宋以来,张仲景更被尊奉为“万世医宗”,受到了中国人民的最高推崇。

祖冲之

早在欧洲科学家将圆周率的精确值计算到小数点后七位的一千多年前,我国南北朝时期的祖冲之就得出了3.1415926~3.1415927这个数值,为后人称道不已。

人物档案

姓名:祖冲之
生卒年:429年~500年
出生地:范阳道县(今河北涞水县)
身份:南朝科学家

生平纪事

祖冲之,字文远。西晋末年,祖家故乡遭受战争的破坏,举家迁到江南居住。祖冲之的祖父祖昌曾在宋政府里担任大匠卿,负责主持建筑工程,掌握了一些科学技术知识;同时,祖家历代对于天文历法都很有研究。因此祖冲之从小就有机会接触各种科学知识。

祖冲之对自然科学和文学、哲学都有广泛的兴趣,特别是对天文、数学和机械制造,更有着强烈的爱好和深入的钻研。早在青年时期,他就因博学而声

黄杨木雕“祖冲之”像



名远扬,曾被派到当时的学术研究机构华林学省去做研究工作,后来又担任过地方官职。461年,他在南徐州刺史府中任职。464年,到娄县任县令。

在这段时间里,祖冲之虽然居无定所,但仍然坚持学术研究,并且取得了很大的成就。他对古代科学家刘歆、张衡、阚泽、刘徽、刘洪等人的著述都做了深入地研究,充分吸取了其中的精华。同时,他又大胆质疑前人在科学研究方面的结论,并通过实际观察和研究,加以修正补充,从而取得许多极有价值的科学成果。在天文历法方面,他所编制的《大明历》是当时最精密的历法;在数学方面,他推算出准确到小数点后七位的圆周率,是当时世界上最准确的数值。

宋末年,祖冲之来到建康(今南京),担任谒者仆射的官职。从这时起,直到齐朝初年,他花费较多精力来研究机械制造,重造指南车,发明千里船、水碓磨等等,同样成就斐然。

祖冲之晚年时,齐朝统治集团发生内



祖冲之

乱,政治腐败黑暗,人民生活困苦,北魏乘机南攻。从494年到500年间,江南一带又陷入战乱。对这种内忧外患的政治局势,祖冲之非常关心。大约在494年到498年之间,他担任长水校尉,作文《安边论》,建议政府开垦荒地,发展

九九表书筒。九九表是中国古代乘法口诀,流传甚广。图为敦煌出土的九九表竹筒。

农业,增强国力,巩固国防。齐明帝看到这篇文章后,打算派祖冲之巡行四方,兴办一些有利于国计民生的事业。但由于连年战争,这一计划始终没有实现。不久以后的500年,祖冲之逝世,终年72岁。

科技贡献

祖冲之在数学、天文历法学上都有着卓越成就,很多成果都领先于世界其他国家上千年之久。祖冲之研究过《九章算术》和刘徽所做的注解,并重为《九章算术》和刘徽的《重差》进行注解。他著《缀术》一书,汇集了祖冲之父子的数学研究成果,在唐代被收入《算经十书》,成为唐代国子监算学课本。当时,学习《缀术》就需要四年的时间,可见



《隋书·律历志》书影,其中有关于祖冲之圆周率的记载。

《缀术》之深奥。

祖冲之对圆周率的精确计算在当时世界范围内也是最领先的。他把一丈化为一亿忽(丈、忽均为古时计量单位),以此为直径计算圆周率,求得盈数(即过剩的近似值)为3.1415927,朒数(即不足的近似值)为3.1415926,圆周率的真值介于盈朒两数之间。《隋书》中没有详细记载祖冲之是用何种方法计算圆周率的。一般认为,祖冲之采用了传自于刘徽的割圆术,但也有别的多种猜测。

祖冲之计算的这一结果精确到小数点后第七位,这一数值直到一千多年后,才由15世纪的阿拉伯数学家阿尔·卡西和16世纪的法国数学家韦达所打破。按照当时计算使用分数的习惯,祖冲之还采用了两个分数值的圆周率:“约率” $22/7$ (或称为“疏率”)以及“密率” $355/113$ 。在分母为1000以内的所有整分数中,密率的比值最接近圆周率,而在欧洲,直到16世纪才由奥托和荷兰人安托尼兹求出 $355/113$ 这个比值。



祖冲之像

个比值。

祖冲之还和儿子祖暅一起,巧妙地解决了球体体积的计算问题。《九章算术》中曾认为,球体的外切圆柱体积与球体体积之比等于正方形与其内切圆面积之比,但刘徽在他为《九章算术》做的注释中指出,这种计算方法并不正确。祖冲之父采用“幂势既同,则积不容异”(即“等高处横截面面积相等的两个立体,其体积也必然相等”)这一原理,求出了“牟合方盖”的体积,而球体体积等于 $\pi/4$ 乘以“牟合方盖”体积,从而最终算出球的体积为 $\pi d^3/6$ (d 为球直径)。这一原理在17世纪才由意大利数学家卡瓦列里重新发现,所以西方文献一般称之为“卡瓦列里原理”。为了纪念祖冲之父发现这一原理的重大贡献,人们也称该原理为“祖暅原理”。

祖冲之在天文历法方面的成就,大都包含在他所编制的《大明历》及为《大明历》所写的《驳议》中。在祖冲之以前,人们使用的历法是《元嘉历》。祖冲之经过多年观测和推算,发现《元嘉历》存在很大的误差,于是他着手制定新的历法,462年,张衡编制出《大明历》。但《大明历》在祖冲之生前始终没能采用,直到梁武帝天监九年(510年)才正式颁布施行。《大明历》区分了回归年和恒星年,把岁

差引进历法,测得岁差为45年11月差一度(今测约为70.7年差一度)。岁差的引入是中国历法史上的重大进步。

《大明历》还测定一个回归年为365.24281481日(今测为365.24219878日),直到南宋宁宗庆元五年(1199年),杨忠辅制统天历以前,它一直是最精确的数据。此外,《大明历》对闰年闰月的制定、日月食的预报、行星的运行规律和冬至日的制定均有比较准确的记载。

影响评述

祖冲之在天文历法、数学乃至音律儒学方面的成就,都对后世有着深远的影响。被称为“祖率”的圆周率比欧洲科学家早发现一千多年,并为我国后代数学家进一步演算圆周率提供了可靠而翔实的方法。他所撰写《缀术》六卷,曾被唐朝国子监

定为数学课本。他编制的《大明历》成为当时最准确的历法,不仅方便了人们的日常生活,而且成为后人研究历法的基础。祖冲之还精通音乐和儒家典籍,著有《释论语》、《释孝经》、《易义》、《老子义》、《庄子义》及小说《论异记》等书,在后世影响甚广,可惜今天均已失传。总之,祖冲之不愧为全面发展的、达到世界领先水平的古代科学家。为纪念这位伟大的古代科学家,人们将月球背面的一座环形山命名为“祖冲之环形山”,将小行星1888命名为“祖冲之小行星”。

指南车最初由张衡发明,祖冲之在前人的基础上进行了改造,使之更精确。



酈道元

酈道元好学博览，知识渊博他以优美文笔著成的《水经注》，被誉为是六世纪前中国最全面、最系统的综合性地理名著。

人物档案

姓名：酈道元
生卒年：约470年~527年
出生地：范阳涿县(今河北涿州市)
身份：北魏地理学家、散文家



酈道元

生平纪事

酈道元，字善长，北魏范阳人。他出生于一个官宦世家，父亲酈范曾任平东将军和青州刺史。酈道元少年时聪慧好学，成年后逐渐走入仕途。他从太尉掾开始，历任治书侍御史、冀州镇东府长史，颍川、鲁阳等都太守，东荆州刺

驿亭(在今陕西省临潼县东)。驿亭建在土冈之上，没有水粮供给。酈道元与随从凿井十余丈仍不得水，最后和他的弟弟酈道峻以及两个儿子一同被杀害。

酈道元从少年时代就喜好游览。其父在青州做官时，他曾随父亲遍游山东。酈道元做官后到过许多地方，每到一处，



黄河是中国第一大河，曾因各种原因多次改道。《水经注》对此都有详细记载。

史，河南尹，黄门侍郎、侍中兼摄行台尚书、御史中尉等职。

酈道元在做官期间，“执法清刻”，素有“严猛”之称。也正因为这样，他屡屡受到豪强和皇族忌恨。北魏孝昌三年(527年)，酈道元在奉命赴任关右大使的路上，雍州刺史萧宝夤受汝南王元悦怂恿，派人把酈道元一行围困在阴盘

他都要游览当地名胜古迹，留心勘察水流地势，探溯源头，足迹遍及河南、山东、山西、河北、安徽、江苏、内蒙古等地。酈道元还在闲暇时间阅读了大量地理著作，逐渐积累了丰富的地理学知识。在对我国的自然、地理、水利做了详细调查、考证和研究工作后，酈道元撰写成地理巨著《水经注》，为中国古代的地

理科学做出了重大的贡献。

《水经注》不仅是一部具有重大科学价值的地理巨著，也是一部颇具特色的山水游记。酈道元以饱满的热情，浑厚的文笔，精美的语言，形象、生动地描述了祖国的壮丽山川，表现了他对祖国的热爱和赞美。酈道元一生著述很多，除《水经注》外，还有《本志》十三篇以及《七聘》等著作，但是均已散佚。

科技贡献

《水经注》是酈道元终其一生心血撰写而成的地理学巨著，内容丰富，包荆江大堤今貌。魏晋时期，水利建设发达，很多新兴河渠大堤都被酈道元一一记载。



罗万象，对地理、历史、地名、语言文学、考古、古文献等学科均有重要意义。《水经注》是对《水经》的注释和丰富。《水经》一书写于三国时期，是一部专门研究河流水道的书籍，共记述全国主要河流一百三十七条。原文一万多字，文字相当简略，没有把水道的来龙去脉和详细情况说清楚。酈道元认为，应该在对现有地理情况的考察基础上，印证古籍，然后把不断变化的地理面貌尽量详细、准确地记载下来。于是，他决心为《水经》作注。

酈道元在给《水经》作注的过程中，十分注重实地考察和调查研究，同时还博览了大量前人著作，查阅了很多地图。据统计，酈道元写《水经注》，共参阅书籍四百三十七种。经过长期艰苦的努力，酈道元终于完成了《水经注》这一名著。

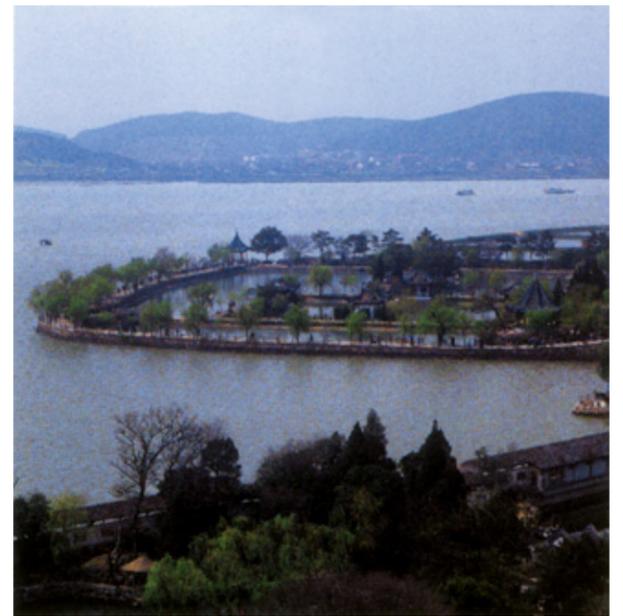


秦淮河坝复原图

《水经注》共四十卷(原书宋朝已佚五卷，今本余四十卷，是经后人改编而成的)，三十多万字。它名义上是注释《水经》，实际上是在《水经》的基础上进行再创作。全书记述了一千二百五十二条河流，比原著增加了近千条，文字量增加二十多倍，内容比《水经》原著要丰富得多。

《水经注》以水道为纲，详细记述了各地的地理概况，开创了古代综合地理著作的一种新形式。《水经注》涉及的范围十分广泛。从地域上讲，酈道元虽然生活在南北朝对峙时期，但是他并没有把眼光仅限于北魏所统治的地区，而是以河流水道这一自然现象出发，对全国

的地理情况进行了详细记载。而且书中还谈到了一些外国河流，说明作者对于国外地理也非常注意。从内容上讲，书中不仅详述了每条河流的发源地点、流经地区、支渠分布、古河道变迁等水文情况，而且把这些河流流域内的其他自然现象，如地质、地貌、土壤、气候、物产民俗、城邑兴衰、历史古迹以及神话传说等综合起来，进行了全面描述。因此，《水经注》被称为是六世纪前中国第一部全面系统的综合性地理著述，对于研究我国古代历史和地理具有重要的参考价值。



太湖水域远景

影响评述

《水经注》是酈道元一生最大的成就，它不仅是一部地理学专著，而且在历史、风俗、水利学、考古学等方面均影响深远。首先，《水经》原文中只列河流一

百三十七条，而《水经注》中记载河流多达一千二百五十二条，比原书多出近十倍。《水经注》基本涵盖了这些河流的发源、流程和流向，对今天研究自然地理和河流水文都具有重要意义。

《水经注》中拥有大量的历史资料，许多当时的风俗习惯、人物事件在《水经注》中都有记载。因此，《水经注》也可以被看作是一部历史书。

与历史学联系的水利史、建筑史资料在书中也有记载。许多古代水利工程均是水利科学方面的重要资料，对今天水利史研究多有启发。《水经注》在简介各个城市时，一般都对该城的重要建筑加以叙述。卷十九中阿房宫、未央宫等

都是举世闻名的宏伟建筑；卷十三记载了原来北魏首都平城的档案馆——白台；卷二十八记载郢城大暑台，是南北朝初期的建筑形式。此外，《水经注》中还有不少对古代园林、寺院建筑的记载，都是弥足珍贵的历史资料。

同时，《水经注》对考古学研究也有帮助。阴山岩画的发现，在很大程度上得益于《水经注》的记载。《水经注》卷十六曾详细记载了洛阳永宁寺的九层浮图塔，二十世纪七十年代的考古发掘工作就利用了其中的资料记载，而且考察的结果与《水经注》材料基本吻合，说明了《水经注》内容的翔实可靠。

《水经注》内容丰富，包罗万象，是酈道元留给后世的宝贵财富。后人创“酈学”，对《水经注》进行研究，可以证明酈道元所著《水经注》的影响之大，为众多学科学者所倾目。

《水经注》书影



孙思邈

孙思邈被称后世尊为“药王”，著《千金要方》、《千金翼方》，将营养医学引入人们的视野，教人强身健体。他寿达百岁，跨越隋唐两代，本身又是一个传奇。

人物档案

姓名：孙思邈

生卒年：581年~682年

出生地：京兆华原(今陕西耀县孙家塬)

身份：唐代医学家

生平纪事

孙思邈，京兆华原人。他少年时聪颖好学，但是自幼多病，身体瘦弱，常需请医生诊治，以致用尽家产。因此，他在青年时期就立志要用毕生精力从事医学研究。他认真学习前人经验，阅读《内经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》等古代医书，钻研民间方药，青年时就具有了丰富的医学知识和较高的医术，二十几岁便负有盛名。隋文帝曾聘他做



“国子博士”，但是孙思邈厌恶追名逐利的官场生活，推辞不去。以后唐太宗、唐高宗又几次请他做官，也都被他拒绝。

孙思邈长期生活在民间，广泛搜集民间方药，并且善于总结，因此积累了丰富的医疗经验。他不但精于内科，而且擅长外科、妇产科、儿科、五官科以及按摩、卫生保健、食疗法、老年病学等，同时具有熟练的针灸技术和渊博的药物学知识。

经过长期的医疗实践和总结，孙思

邈认为过去的一些方药医书浩博庞杂，分类也不大妥当，因此立志编写一本新的医书。他一方面“博采群经，删繁裁重”，一方面广泛搜集民间方药。大约在652年，他撰写成《备急千金要方》一书。这时，他已经年过七十。后来，他感到《千金要方》仍不够完善，又在681年百岁高龄的时候完成了《千金翼方》一书。第二年，寿达101岁的孙思邈溘然长逝。

生活剪影

“药王”孙思邈寿逾百岁，不仅著《千金要方》、《千金翼方》两册传世名书，而且一生治病救人无数，有很多行医故事流传于民间，被百姓们称颂。

开棺救妇

有一天，孙思邈外出行医，看见一行出殡队伍迎面走来。他站在路边观看，忽然上前一步，按住棺材大喊：“且慢！且慢！”送殡的人以为此人发疯，要赶走他。孙思邈忙说：“人还没有死，你们怎么能将他埋葬？”众人答道：“人早已死去多时。”孙思邈说：“人死后血液凝固，而此棺下仍在滴血，怎么说人死了呢？”众人一看，果然有血从棺材的缝隙渗出，就赶快打开棺材请他查看。孙思邈见一个妇人面黄如纸，小腹



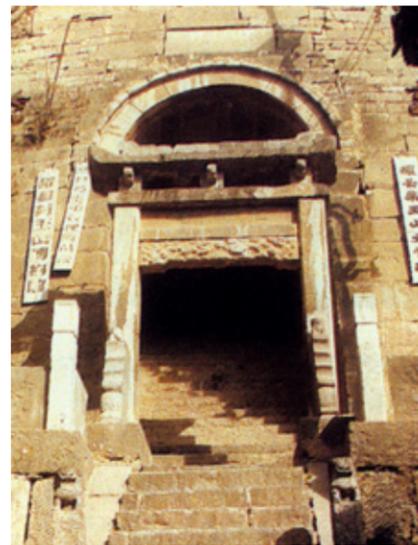
孙思邈

很高，下身出血。这女子的丈夫哭诉道：“我妻子婚后十年没有生育。这次怀孕一年之久，昨天才觉胎动，可又难产而死。”孙思邈试了试病人的鼻息和脉象，取出三根银针，一根刺人中，一根刺中腕，一根刺中极。针灸过后不久，孕妇便缓缓苏醒。孙思邈又开出一剂药方，画了一幅图画，嘱咐男子说：“服下汤药，再按图接生，保证母子平安。”结果，病人回去后顺利生产。人们对孙思邈敬佩之至。

科技贡献

孙思邈留下了两部重要的医学著作

药王庙，位于陕西铜川药王山上。药王山是孙思邈隐居行医之地。现今保存一大批古代碑刻，记录孙思邈的医药成就。



作：《千金要方》和《千金翼方》，并称《千金方》。《千金方》博采众长，吸收了《内经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》等古代医书的众家之长，并且广泛采集民间药方，收录杂方和单方中常用而有效的药品。《千金方》中还记载了一病以多法医治、一法医治多病的新方法，这是医学上的一个大变革。

《千金要方》共三十卷，总编二百三十二门，依人体脏腑进行分类，接近现代临床医学的分类方法。它的内容十分丰富，包括“脏腑之论、针灸之法、脉证之辨、食治之宜”等等，共载方论五千三百首。书中既总结了大量流传于民间的方药经验，也保存了许多历代医家的文献资料；既搜集了不少中国少数民族常用的单方、验方，也吸收了一些国外医伤治病和保健的有效方法。这是继



唐代药盒

张仲景《伤寒杂病论》之后，对我国传统医学的又一次大总结。

《千金翼方》是《千金要方》的续编，是对《千金要方》的全面补充，重点放在伤寒、本草、中风、杂病和疮痍等方面。书中全面收录了当时在一些地区已经失散了的《伤寒杂病论》，同时，孙思邈结合自己的经验，对它进行了综合整理。

孙思邈在医药卫生上也有着重大贡献，首先表现在营养病学和药理学方面。当时，一些山区人民很容易患大脖子病，即现代医学中的甲状腺肿大，致病原因是山区人的食物中缺乏碘。孙思邈经过实践，用昆布(海带)、海藻、鹿膂、羊膂(即鹿和羊的甲状腺)等含碘质丰富的食物或药物进行治疗，效果显著。许多人因缺乏维生素而患上夜盲症和脚气，孙思邈创造性地提出了以富含丰富维生素的动物肝脏治疗夜盲症，用

杏仁、防风、茺藂、蜀椒等医治脚气。这些治疗方法都与今天的营养医学具有传承关系。

孙思邈还特别注意妇女儿童疾病的防治。他指出妇女的病和男子不同，小孩的病和成年人不同，并且主张小儿病和妇女病都应该另立一科。后来妇科、儿科医学理论和医疗技术的发展，证明了孙思邈这一主张的正确。

讲求卫生、预防疾病，也在孙思邈的医学思想上占重要的地位。在《千金方》里，孙思邈就曾经介绍用苍术、白芷、丹砂等来消毒的方法，以防止疾病的传染。他也告诫人们，不要随地吐痰，注意公共卫生，并提醒人们注意节劳和饮食。孙思邈还提醒人们，劳动不要过分疲劳；吃东西要烂嚼、缓咽，不要吃得过饱，饮酒不能过量，肉要煮烂再吃，饭后应该漱口；睡眠时不要张嘴，不要把头蒙在被子里，不要在炉边或露天睡觉等等。这些保持健康的建议不仅在百姓中得到推广，孙思邈自己活到101岁，也同他注意卫生有很大的关系。

影响评述

孙思邈所著的《千金要方》是中国

最早的医学百科全书，从基础理论到临床各科，理、法、方、药兼备，是对方剂学发展的巨大贡献。它广泛吸收各家之长，有极高的学术价值，时至今日仍有很多内容可以对现代医学有指导作用。《千金方》在食疗、养生、养老方面也做出了巨大贡献。孙思邈的辉煌成就生前就受到了人们的崇敬，人称“药王”、“真人”。隋、唐两代统治者对他都很尊重，官员亦多对他以礼事之。孙思邈去世后，人们在其故居虔诚奉祀。孙思邈在日本也享有盛誉，尤其是日本名医丹波康赖和小岛尚质等对他的著作和医术都十分崇拜。



《千金要方》、
《千金翼方》书影

就医图



一行

一行虽为僧人，但却不事古佛青灯，而是云游天下，四方求学，广泛学习科学知识，最终编制《大衍历》，为我国天文历法学的发展做出了卓越贡献。

人物档案

姓名：一行

生卒年：683年~727年

出生地：魏州昌乐(今河南南乐)

身份：唐代僧人、天文学家

生平纪事

一行，俗姓张，名遂。其曾祖父张公谨是唐太宗李世民时的一位开国功臣，张公谨的三个儿子都是朝廷大臣。



古代天文仪器——黄道游仪

但因文献没有记载，世人对一行的祖父了解甚少。一行的父亲张檀曾任县令。张氏家族在武则天时代已经衰微，一行便出生于武则天称帝之前。

一行自幼聪颖过人，读书过目不忘，少年时博览经史书籍。他拜博学多闻的道士尹崇为师，勤奋学习，不久便以学识渊博而闻名长安。当时武三思大权独揽。他想借名流学者来抬高自己的身价，提出要一行交朋友。一行鄙视武三思的行径，便假托有病，闭门不见。

后来，一行为了躲避武三思的拉拢，来到嵩阳寺剃度出家，改名敬贤，法号一行。此后，他与对天文、历法、数学

等颇有修养的高僧接触，就近请益。不久一行辞别嵩阳寺，开始云游求学。经过长途跋涉，到达天台山的国清寺，向一位史无名姓记载的高僧请教数学。

711年，一行回返嵩阳寺。朝廷有意令他参政，但他托病婉辞。稍后，一行再度远游，前往玉泉山的玉泉寺，专心研究占星术。不久唐玄宗即位，朝政革新，文化和科学都呈现出蓬勃发展的趋势。玄宗派遣一行的族叔张治前往玉泉寺，劝一行进京。五年后，一行终于来到京城，玄宗亲自接见了。在这期间，他有会和许多精通天文和历法的印度僧侣交往，从中获得印度天文学方面的知识。

721年，唐玄宗要修订历法，遂召见一行，命他负责历法的修改。为了观测天象，一行与机械制造家梁令瓚合作，创制出了黄道游仪和水运浑象，并用这两台天文仪器进行观测和研究。在掌握大量实测资料的基础上，一行重新测定了一百五十多颗恒星的位置，发现古籍上所载的这些恒星位置与实际位置不



一行

符。从724年起，一行主持了规模宏大的天文大地测量，确定了子午线的长度，完成世界上首次子午线的实测。

从725年开始，一行历经两年时间编制成《大衍历》(初稿)二十卷，纠正了过去历法中把全年平均分为二十四节气的错误，是我国历法上的一次重大改革。一行还编写了《开元大衍历》、《七政长历》、《易论》、《心机算术》、《宿曜仪轨》、《七曜星辰别行法》、《北斗七星护摩法》等。《大衍历》定稿之年，一行病逝。

水运仪像台。一行的天文学发现及观测仪器的创制影响深远，此图为北宋时期的天文学观测仪器水运仪像台。



生活剪影

一行的《大衍历》影响深广，为后代天文学家们留下了重要资料。但鲜为人知的是，《大衍历》得以面世，并非一帆风顺，而是经历过一场风波。

《大衍历》推行风波

一行逝世后，唐玄宗命大臣张说与历官陈玄景负责整理《大衍历》初稿，并于728年颁行天下。《大衍历》颁发后风靡一时，广受欢迎，但是也曾引起一场小风波。当时，任职唐王朝的一名印度天文专家瞿

昙撰由



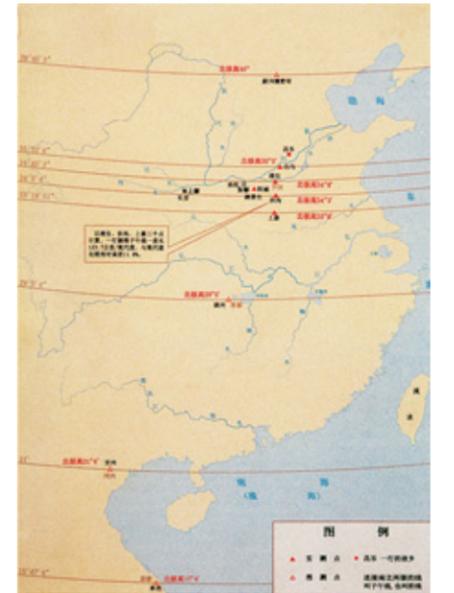
于没有受邀参与修订历法，心怀不满，便扬言一行的《大衍历》不过是抄袭印度古历《九执历》，而且一行擅自加入若干错误。历官陈玄景及曾经协助一行的南宫说竟然也随声附和。为了分辨是非，玄宗下令侍御史李麟和太史令桓执圭依据天文台的实测，比较《大衍历》、《麟德历》和《九执历》三种历法。结果在十次的测验中，《大衍历》有七、八次准确，《麟德历》有三、四次，而《九执历》只有一、两次。于是，玄宗决定继续使用《大衍历》，一直到后来被新的历法《至德历》取代时为止。

科技贡献

一行受唐玄宗任命开始准备观测天象的时候，便发觉当时的天文仪器都已经陈旧不堪，这使得他有可能会

我国的天文事业做出第一个贡献：制造观测仪器。一行用了三年多的时间，完成了两座巨型天文仪器的创制。黄道游仪，其设计比以前所用的游仪更为精密、更为完善。以往的游仪都是赤道装置，仅能够测得日、月、五星的运行，但是没法直接确定它们在本身轨道上的位置。黄道游仪的特点是仪器上的黄道环和赤道环并非固定在一处，因此能够依据它们的旋转动态，直接观察到天体运行状况及其位置。水运浑仪是依据东汉张衡的浑天仪水力推动原理而制成的，不但能显出日、月运行的规律，而且可以自动记时。

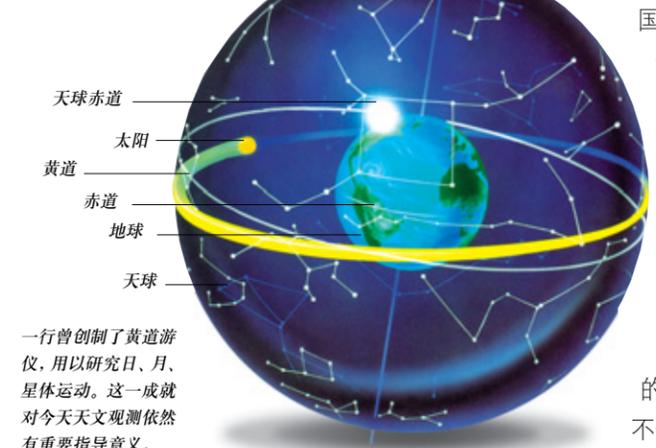
通过以上两座天文仪器的观察，一行开始修改编订新的历法，并于727年编成《大衍历》。《大衍历》重测了一百五十多颗恒星的位置，还运用二十八宿距度的新测值，改变了长期袭用汉代旧值的状况。因为一行发现，当时许多恒星的位置，与古代典籍所载位置有若干改变，为此，他对恒星状态进行了重新观测，并进行了记载，其结果与现代天文学所称恒星位置的“本动”相和。一行还主持了全国十三个测点的天文测量，并根据南宫说等在河南四个测点间得出纬度相距1度，南北相差129.22千米的数据，在世界上第一次实际测量出子午线的长度。《大衍历》中还描述了太阳系运动的不均匀性，得出了月亮位置和地理纬度不同而产生的视差对月食影响的近似计算公式。《大衍历》结构严谨、立法整齐，成为后世历法楷模。



一行测量子午线示意图

影响评述

一行修订的《大衍历》是一部具有创新精神的历法，它继承了中国古代天文学的优点和长处，对不足之处和缺点进行了修正。三百年后，宋代科学家沈括对一行的《大衍历》还推崇倍至。一行在天文学上的成就，不仅在中国闻名，而且在世界上都有很大影响。他修订的《大衍历》是当时世界上比较先进的历法。日本曾派留学生吉备真备来中国学习天文学，回国时带走了《大衍历经》一卷，《大衍历主成》十二卷。于是《大衍历》便在日本广泛流传起来，其影响甚大。用于天文数据测量的数学理论“不等间距二次内插法”由一行引入天文学研究，并被后世沿用五百年之久。英国著名科学家、研究中国科技史的专家李约瑟在《中国之科学与文明》中的《数学编》中曾说，一行是唐代最著名的数学家；而在同卷的《天文编》中又说，我们需要一部关于这位天文学大师的专著。因此，称一行是中国古代伟大的天文学家，是丝毫也不过分。



一行曾创制了黄道游仪，用以研究日、月、星体运动。这一成就对今天天文观测依然有重要指导意义。

毕昇

北宋时期的一介布衣，却发明了伟大的活字印刷术，为人类文明的发展和传播做出了杰出贡献，再次证明我国劳动人民的聪明才智和创造精神。

人物档案

姓名：毕昇

生卒年：？～1051年

出生地：蕲州蕲水县直河乡(今湖北英山县草盘地镇)

身份：宋代发明家

生平纪事

毕昇生于一个普通的家庭，从十几岁开始，他就进了杭州一家私人书坊当学徒。这家书坊是当时杭州一个书商设



泥活字版示意模型

立的专门刻书机构。在书坊里，等级制度十分严明，学徒是地位最低的职位。毕昇到书坊后，勤学好问，很快学会了雕版印刷的基本技艺。当时的书坊雕版一般选用梨木、枣木、梓木、黄杨、银杏、皂荚等木料做版材，这些木材纹理光滑均匀，易于雕刻。具体的步骤是在雕刻前，先将文字抄写在薄纸上，翻转过来后贴在木版上。等纸张干透后，将纸背刮去，只留一层近乎透明的纸膜，可以看到文字的反文。然后再用刀、凿等工具顺着字的笔画雕刻凿削，把字的每一笔画都凸出来。木版雕好以后，在

上面刷墨，再把白纸铺在木版上，用软刷在纸背上均匀地刷，将纸揭下后就能看到清晰的正文。

当时，书坊的工匠一般分工较细，有写工、刻工、印工、裱糊匠等等。毕昇在当学徒的过程中，努力学习，逐渐熟悉了各个程序，几年后便成为一名熟练的印刷工匠。毕昇从学徒升为工匠后，负责雕版印书的每道工序，他渐渐感到雕版印刷有很多弊病，如工作量大，容易返工，耗时太长等等。于是，

他经过反复思考和实践，发明了活字印刷术，使人类印刷业向前迈进了一大步。毕昇是世界上发明活字印刷术的第一人，他创制的泥活字也是世界上的第一副活字。现在看来，他的方法显得既原始又简单，但是活字印刷的三个主要步骤——做活字、排版、印刷，在他的活字印刷术中都已齐备，其基本原理与现代的活字印刷完全相同。毕昇发明的泥活字印刷术虽然是一项非常了不起的技术，



毕昇

但当时的封建统治阶级因循守旧，不重视科学，也不提倡新的科技发明。毕昇经过若干年的艰难摸索，发明出来的泥活字印刷术被视为不值一提的“雕虫小技”。他耗尽心血制作的一套泥活字也没能在社会上广泛传播。加之毕昇是一个普通工匠，地位卑微，更引不起达官显贵们的丝毫注意，书坊主人也认为他是不务正业。毕昇在发明泥活字的几年工作中，积劳成疾，又见到自己凝聚多年的心血得不到社会的承认，心中十分愤懑。活字印刷术发明后没过几年，毕昇便郁闷而逝。

科技贡献

从我国汉代发明纸张以后，书写材料比甲骨、简牍、金石和绢帛更加轻便、经济，但是抄写书籍非常费工，远远不能适应社会需要。经过劳动人民的长期

雕版印刷图



实践，东汉末年，出现了摹印和拓印石碑的方法；600年前后的隋朝，人们从刻印章中得到启发，发明了雕版印刷术；到了宋代，雕版印刷业发展到全盛时期。雕版印刷对文化的传播起了重大作用，但是也存在着力刻费时费工费料、大批书版存放不便、有错字不容易更正等明显缺点。

毕昇总结历代雕版印刷的丰富经验，经过反复试验，在1041年至1048年间制成了胶泥活字，实行排版印刷，完成了印刷史上一项重大革命。毕昇的活字制作法在沈括的名著《梦溪笔谈》里有所记载，大致如下：先用胶泥做成一个个规格一致的毛坯，在一端刻上反体单字，字划突起的高度与铜钱边缘的厚度相等，



毕昇塑像



宋代活版印刷品

胶泥活字。为了适应排版的需要，一般常用字都备有几个甚至几十个，以备同一版内重复时使用。遇到不常用的冷僻字，如果事前没有准备，可以随制随用。为便于选字，还把胶泥活字按韵分类放在木格子里，贴上纸条标明。排字的时候，用一块带框的铁板做底托，上面敷一层用松脂、蜡和纸灰混合制成的药剂，然后把需要的胶泥活字拣出来排进框内。排满一框就成为一版，再用火烘烤，等药剂稍微熔化，用一块平板把字面压平，药剂冷却凝固后，就成为版型。印刷的时候，只要在版型上刷墨，覆上纸，加一定的压力即可。为了可以连续印刷，可用两块铁板，一版加刷，另一版排字，两版交替使用。印完以后，用火把药剂烤化，活字便可以从铁板上脱落下来，再按韵放回原来木格里，以备下次再用。毕昇还试验过木活字印刷，但由于木料纹理疏密不匀，刻制困难，木活字沾水后容易变形，以及和药剂粘在一起不容易分开等原因，所以没有被采用。

影响评述

活字印刷术的发明，是印刷史上的一次伟大革命，为我国文化经济的发展开辟了更加广阔的道路，为推动世界文明的发展做出了重大贡献。毕昇创造发明的胶泥活字，是我国印刷术发展中的一个根本性改革，也对中国和世界各国文化交流的进展具有重

要意义。

毕昇的胶泥活字首先传到朝鲜，称为“陶活字”。后来，元代著名农学家与机械学家王桢发明了木活字，并创造出比较简捷的适于汉字复杂特点的转盘排字法。后来又发明了金属活字，使活字印刷得到了改进。此后，活字印刷术传到

阿拉伯、越南、菲律宾一带，15世纪传到欧洲。1456年，德国的戈登堡用活字印《戈登堡圣经》，这是欧洲第一部活字印刷品，比中国的活字印刷使用晚四百年。活字印刷术经过德国而迅速传到欧洲其他的十多个国家，促使了文艺复兴运动的到来。16世纪，活字印刷术传到非洲、美洲、俄国的莫斯科，19世纪传入澳洲。毕昇发明的活字印刷术传遍了全世界。因此，我们可以说印刷术的发明也给人类文明的传播开辟了极其广阔的道路，对于推动世界文明的发展起到了极大的作用。正因为如此，印刷术和火药、指南针一起，被马克思称为“预告资产阶级社会到来的三大发明”。马克思曾联系欧洲的历史发展阐述道：“火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术却变成新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”

清道光年间，翟金生仿效毕昇造泥活字的方法，造出五种不同字号的泥活字共十多万个，进一步发展了活字印刷术。



沈括

北宋时期的著名科学家，他所撰写的《梦溪笔谈》是中国科学史上的一部伟大著作，他重视观察、实践的科学精神也为历代科学工作者所称颂。

人物档案

姓名：沈括

生卒年：1031年~1095年

出生地：浙江钱塘(今浙江杭州)

身份：北宋科学家、政治家

生平纪事

沈括，字存中，浙江钱塘人，生于1031年。他自幼勤奋好读，据说不到14岁就读完了家中所有的藏书。从24岁开始，沈括开始踏上仕途。

沈括曾担任过海州沭阳县主簿，并历任东海、宁国、宛丘等县县令。33岁那年考中进士后，被任命为扬州司理参



沈括雕像

军，掌管刑讼审讯。三年后，被推荐到京师昭文馆编校书籍。在这里，他开始研究天文历算。这期间，沈括写成了《南效式》，对朝廷祭祀天地的效祭典礼进行了修改和简化。1069年，沈括担任管理全国财政的最高长官三司使等许多重要官职，1072年，兼任提举司天监，职掌观测天象，推算历书。这一年，他还

写成了《浑仪议》、《浮漏议》和《景表议》等三篇论文，是中国天文学史上的重要文献。接着，沈括又担任了史馆检讨，1073年任集贤院校理，这使他有可能会接触到更多皇家藏书，从而进一步充实自己的学识。1074年，沈括担任河北西路察访使和军器监长官期间，编成《修城法式条约》和《边州阵法》等军事著作，为保卫北宋的疆土做出了重要贡献。同时，沈括还十分重视发展农业生产和兴修水利，写了《圩田五说》、《万春圩图书》等关于圩田方面的著作。

1076年，沈括遭诬陷而被贬至宣州，后又因守边有功，1082年升任龙图阁直学士，但是不久又遭诬陷，降职做均州团练副使。1087年，沈括花费二十年心血编修的《天下州县图》完成，被特许亲自到汴京进呈。次年，定居润州梦溪园。

沈括晚年在梦溪园认真总结自己一生的经历和科学活动，写出了闻名中外的科学巨著《梦溪笔谈》和《忘怀录》等。1095年，沈括逝世。沈括一生著作多达几十种，但保存到现在的除《梦溪笔谈》外，仅有《长兴集》和医药著作《良方》等少数几部了。

科技贡献

沈括学识渊博，从事研究的领域极

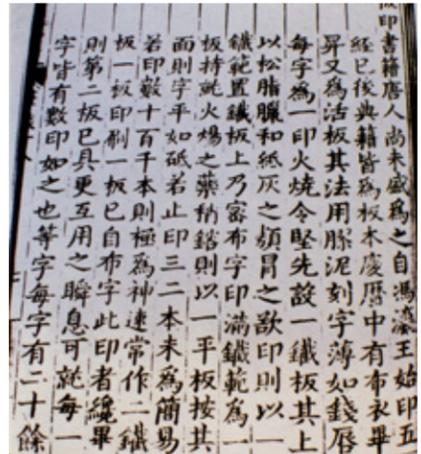


沈括

其广阔，因此取得的成就也是多方面的。但他最著名的科学成就，就是晚年在梦溪园著成的《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》共二十六卷，再囊括《补笔谈》三卷和《续笔谈》一卷，总计三十卷。全书分成十七类，共六百零九条，十几万字，是一部内容十分丰富、集前代科学成就之大成的光辉巨著。该书主要总结了我国劳动人民在日常劳作中发现并发展的各种科学技术，特别是北宋时期自然科学的辉煌成就。内容涉及天文、历法、气象、数学、水利、地质、地理、物理、化学、生活、医药、建筑、冶金、文史考古以及音乐艺术等领域，涉猎十分广阔，而且上述各方面的研究成果都达到很高水平。

沈括在《梦溪笔谈》中第一次明确地谈到了磁针偏角问题。他指出“方家《梦溪笔谈》中记载的毕昇发明的活字印刷术制作工艺。”



以磁石磨针锋，则能指南，然常微偏东，不全南也。”这是世界上关于地磁偏角的最早记录。到1492年哥伦布第一次航行美洲时，西方人才提出这一理论，比沈括的发现晚了四百年。在化学方面，沈括注意到我国石油资源的丰富，“生于地中无穷”，还预料到“此物后必大行于世”，这一远见今天已为事实所验证。“石油”一词也是沈括首次使用的。他还曾观察、研究了从地下发掘出来的各种化石，明确指出它们是古代动物和植物的遗迹，并且根据



测量地磁偏角的仪器复原图

化石推论了古代的自然环境。在欧洲，直到四百多年后的文艺复兴时期，意大利人达·芬奇才对化石的性质开始有所论述。

在数学研究方面，沈括创立了著名的“隙积术”和“会圆术”。所谓“隙积术”，就是高阶等差级数的术积法。“隙积法”在西洋学中称为“积弹”，比沈括的记载出现晚五百多年。在平面几何学上，沈括创有“会圆术”。

在地理学方面，沈括对我国的地形地貌进行了大量观测研究，指出泥沙淤积作用是形成华北平原的真正原因。他

首创的立体地图很快得到推广，并影响到当代地理学的发展。在医药学方面，沈括曾对药物名称做了大量的证同辨异工作，并注意收集验方，编有《苏沈良方》十五卷。他在实地考察、认真观测和科学实验的基础上，应用合理的逻辑推理方法，从自然界引出符合科学的结论。

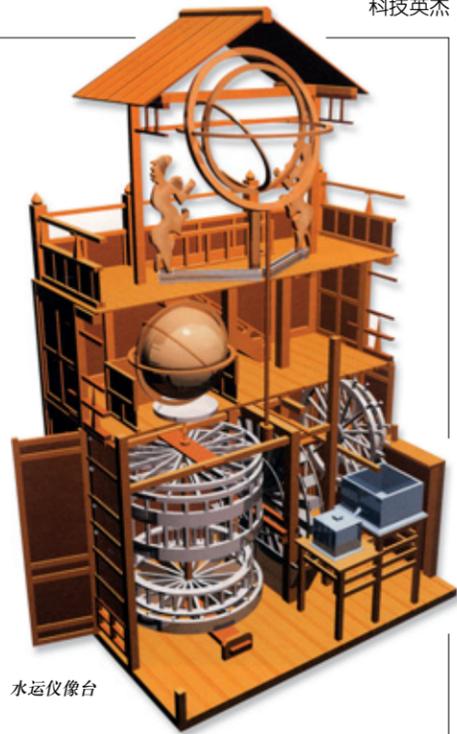
沈括在光学方面，也有很高造诣。他通俗地解释了凹面镜成像和针孔成像原理，还对光的直线传播和光的折射现象进行了研究，解释了虹的科学道理。

他还在前人的基础上进一步解释了月亮盈亏和日、月食现象。沈括对天文学的研究建立在长期观察的基础上，他曾经制作和改进了不少仪器，如改进浑天仪，制作浮漏和景表等。沈括把他的研究成果写成《浑仪议》、《浮漏议》和《景表议》等三篇论文，是我国天文学史上的重要文献。

影响评述

在中国科学技术史上，沈括可谓古代科学家中最优秀的一人。他的博学多才，几乎是一个让人无法相信的奇迹，他在天文、地理、数学、物理、化学、生物、医药、水利、文学、音乐甚至军事等方面都取得了令人叹

梦溪园



水运仪像台

为观止的卓越成就。而他的著作《梦溪笔谈》则是他一生科学研究成果的集中记载，是一部包罗万象、内容宏大的百科全书。

沈括的成就对后世产生巨大的影响。他发明的“隙积术”，后经南宋杨辉、元代朱世杰等人的发展，成为中国传统数学的一大项目——垛积术；他发明了“会圆术”，在中国数学史上第一个提出用圆的直径和弓形的高度来求弓形的弧长的公式，这为元代的郭守敬以四次方程式求天球“黄道积度”和时差奠定了基础；沈括还是世界上发现地磁偏角的第一人，他总结的指南针装置方法为后世航海指南做出了巨大贡献；他编制的《十二气历》则为后世的历法改革提供了新的理念；他的地质学理论和研究方法，至今仍为科学工作者广泛应用。这样一位博学多才的科学巨人，确实是我国国家和民族的骄傲。他以勤奋不懈的努力将中国的科学技术水平推向了一个新的高峰。这位伟大的科学家曾经被英国著名的科学史研究专家李约瑟赞誉为“中国整个科学史上最卓越的人物”；被美国科学史研究专家席文称为“中国科学与工程史上最多才多艺的人物之一”；他的著作《梦溪笔谈》被誉为“中国科学史上的里程碑”。

郭守敬

中国元朝最著名的科学家。他从事科学技术事业六十多年，不仅在天文学和水利工程方面成绩斐然，而且在地理学、数学等方面也做出了卓著贡献。

人物档案

姓名：郭守敬
生卒年：1231年~1316年
出生地：顺德邢台(今河北邢台市)
身份：元代水利学家、天文学家、数学家

生平纪事

郭守敬，字若思，1231年，他出生在一个书香人家。他的祖父是金元之际一位颇有名望的学者，精通五经，熟知天文历算，擅长水利工程。在祖父的熏



富庶的南方。郭守敬主持兴修通惠河，不仅解决了大都的粮食问题，而且使南方经济迅速发展起来。

陶下，郭守敬从小就喜欢读书，对天文学尤感兴趣，还常常自己动手，制做了一些小的天文仪器。

郭守敬的祖父为了让孙儿开阔眼界，得到深造，曾把郭守敬送到自己的老友刘秉忠门下去学习。刘秉忠精通经学和天文学，郭守敬在他那里受到了很大的教益。

1260年，元世祖忽必烈在位期间，郭守敬跟随当时任中书左丞的同乡张文

谦上任，帮助他到各地去勘测地形，筹划水利工程。1262年，张文谦将郭守敬推荐给元世祖忽必烈。郭守敬第一次拜见元世祖，就向他提出了六条水利方面的建议。这六条建议是他经多年实际勘测之后提出的切实的计划。元世祖觉得郭守敬的建议很有道理，当即就任命他为提举，负责各路河渠。此后，郭守敬又被提升为副河渠使、都水少监、都水监、工部郎中等官职。1264年，他还负责修整了西夏(今甘肃、宁夏)黄河一带的古灌溉渠道。

1275年，郭守敬奉命勘察黄淮平原的地形和通航水路，同时建立“水站”(水上交通站)，自孟津(今河南省孟津县东南)以东，沿黄河故道，在方圆几百里内进行了地形测绘和水利规划工作，并且画成地图，一一详细说明。1276年，郭守敬被调到太史局，负责制订新历，开始了我国乃至当时世界天文史上规模空前巨大的天文测量

元代观星台



郭守敬

和历法研究工作，使我国天文学成就又攀登上了一个新的高峰。

他还研制了简仪、仰仪、正方案、圭表等仪表，并利用这些仪器进行测量和研究工作。他记录了大量观测结果，并仔细研究了自西汉以来的七十种历法，编制出了一种全新的历法——授时历。从1281年起，授时历开始在全国颁布实行，使用时间长达三百六十年，是中国历史上使用最长的一部历法。

授时历编成以后，郭守敬集中精力从事著述，先后撰成《推步》、《立成》、《历议拟稿》等天文书稿十多种，一百多



南京紫金山天文台的简仪

卷。这些书籍包括了极其珍贵的两个星表，后来均已失传，因此具体内容无从知悉。《授时历经》、《授时历议》和简仪、圭表等几种仪器的构造和使用方法，由于载入《元史》，才得以保存下来。

当时，大都(今北京)城内每年消费的粮食达几百万斤。这些粮食绝大部分是从南方产粮地区征运来的。为了便于运输，从金朝起，在华北平原上利用天然水道和隋唐以来修建的运河建立了一个运输系统。但由于自然条件的关系，它的终点不是大都，而是京东的通州，离京城还有几十里路。这段几十里的路程只有陆路可通，而陆路运输要占用大量的车、马、役夫，一到雨季，泥泞难行，沿路要倒毙许多牲口，粮车往往陷在泥中，夫役们苦不堪言。因此在金朝时候，统治者就力图开凿一条从通州直达京城的运河，以解决运粮问题。1291年，郭守敬提出包括兴修大都运粮河在内的十一条水利建议。第二年，他以太史令兼领都水监事身份主持此项工作。这条一百六十里长的运河仅用一年半时间就全部完工，取名“通惠河”。南方的运粮船可以一直沿着大运河直达大都。从此，京杭大运河全部贯通。

元成宗之后，元朝政权迅速腐朽，统治集团内部斗争日益加剧，朝政混

乱不堪。在这种情况下，郭守敬的事业也受到了极大限制，使得他晚年经历比较沉寂。除了在1298年建造了一架天文仪器——二灵台水浑仪之外，没有别的重大创制和显著表现。1316年，郭守敬逝世，享年八十六岁。

少年显才华

少年时期，郭守敬就显露出来非凡的科技才能。他十四、五岁的时候，看到古书上的《尚书璇玑图》，十分感兴趣，就自己用竹篾做了一个窥天仪器，开始观测天象。十五、六岁的时候，他又曾得到了一幅“莲花漏图”，并对图样进行了精细的研究，竟然很快就摸清了制作方法。

莲花漏是一种计时器，是北宋科学家燕肃在古代漏壶基础上改进创制的。

南京紫金山天文台的简仪复原图



生活剪影

郭守敬一生致力于水利、天文研究，

元代漕运船只模型



这种器具由很多部分组成，上面有几只漏水的水壶，几个水壶的水面高度配置保持不变。水面高度稳定，漏水速度也就比较均匀，从而使一定时间内漏下的水量不会忽多忽少。这样，就可以从漏下的水量指示时间。制造这套器具的原理比较复杂，并非浅显易懂，燕肃所画的示意图构造也不简单。仅仅依据一幅图就想掌握莲花漏的制造方法和原理，对一般成年学者来说都不是一件容易的事情。十几岁的郭守敬却能把它弄得一清二楚，足以证明他是一个天资聪慧、又能够刻苦钻研的少年。

勘地貌寻桥基

在那台县的北部有一座石桥。金元战争的时候，这座桥被战火破坏，桥身

黄道婆

在中国民间，黄道婆有着“衣被天下”的美誉。她对棉纺织业进行的大胆革新，对当时及后世植棉和纺织技术的发展都起到了很大的推动作用。

人物档案

姓名：黄道婆
 生卒年：约 1245 年～约 1306 年
 出生地：松江府乌泥泾镇(今属上海徐汇东湾村)
 身份：元代棉纺织革新家



黄道婆

生平纪事

黄道婆出生于南宋末年(约 1245 年)，是松江府乌泥泾镇人。南宋末年，战乱不断，民不聊生。江南地区的人民



长期蒙受统治者的掠夺与压榨，而且每次遇到旱涝之年，人们都纷纷逃荒，生活十分困苦。

黄道婆十二岁时，为生活所迫，曾嫁到当地一户人家做童养媳。她难以忍受公婆、丈夫的虐待，便逃出家来，登上停靠在黄浦江边的一艘帆船，随船来到了海南岛南端的崖州。生活在海南岛的黎族人们自古就用棉花自纺、自织、自染成各种民族服装。三国时期，他们已经能生产“无色斑布”，质量非常好。唐代，海南人民又生产出“吉贝布”、“盘斑布”、“食单”(即桌布)；宋代又有“棋盘布”、“青花布”等各种既实用又美观的棉布制品。黄道

婆到海南岛以后，与当地黎族人民一起日出而作，日落而息，在共同的劳动生活与交往中，努力学习和掌握当地先进的棉纺织技术。黎族同胞对这位



纺织图

流落他乡的异族同胞充满了同情，他们待她如同亲生姐妹一样，

不仅照顾她的起居、邀她一同劳作，而且将当地高超的纺织技术传授给她。黎族同胞的细心地传授，黄道婆自己虚心刻苦地学习，使她很快了解并熟悉了各道纺织工序。在实践中，黄道婆还融合吸收了家乡织布技术的长处，逐渐成为有着精湛技术的纺织能手。

约在 1295 年至 1297 年间，黄道婆带着踏车、椎弓等纺织工具，踏上了北归的路途。黄道婆重返故乡时，植棉业已经在长江流域大大普及，但是纺织技术仍然很落后。她回乡后，见当地妇女仍然用手剥棉籽，男人依

旧用小竹弓弹棉花，操作起来十分辛苦，生产效率又极低，而且织出来的布还像从前一样粗糙。于是黄道婆希望用自己所学改进家乡落后的棉纺织生产技术。她先改革了纺织工具，“乃教以造捍弹之具，至于错纱配色，综线絮花，各有其法”，然后将黎族人民先进的棉纺织生产经验与汉族纺织传统工艺结合起来，系统地改进了从轧籽、弹花到纺纱、织布的全部生产工序，并创造出新的生产工具，把自己掌握的精湛织造技术毫无保留地传授给了故乡人民，将松江地区的棉纺织技术提高到了一个相当高的水平。她的纺织技术也迅速得到更广泛的传播。

由于黄道婆对棉纺织技术做出的巨大贡献，劳动人民都非常热爱她。她死后，大家在镇上为其修建祠堂“先棉祠”，以后其他地方也都先后



脚踏纺织机复原图

为她兴建祠堂，以表达对这位纺织先驱的感激和怀念。

科技贡献

中国是纺织业的发祥地。湖南长沙马王堆西汉古墓一号坑出土了二百多件纺织工考究、色彩斑斓的丝麻织品，说明在两千年前人们就掌握了相当先进的纺织技术。宋朝时，纺织业在内地逐渐发



云锦

达起来，海南岛在 11 世纪为满足人们日用之需，已经开始大面积植棉。当地的棉织物品种繁多，织工精细，质量、色彩均居全国之首，曾作为贡品进入都城临安。黄道婆在海南生活时，较全面地吸收了当地纺织业的先进技术，并对之进行革新，在故乡推广。

黄道婆首先从棉纺织的第一道工序“轧棉去籽”着手，利用搅车进行去籽。搅车又名轧车，是由装置在机架上的两根辗轴组成，两轴靠摇臂摇动，向相反方向转动。将棉花送进两轴间的空隙辗轧，棉籽就被挤出来留在后方，棉纤维被带到前方。应用搅车后，完全改变了当时用手剥籽或用铁杖擀去籽的落后状况，大大提高了生产效率，是当时棉纺织生产中一项重大的技术革新。她又把原来弹棉花的小弓改成一米多长的大弓，用粗绳弦代替细绳弦，还用檀木做

的椎子击弦弹棉。这样，既比以前用手指弹拨的小竹弓提高了效率，又使弹出的棉花均匀细致，不留杂质，提高了纱线的质量。

在纺纱这道工序上，黄道婆研制出一种三锭式(三个纺锭)的棉纺车，使纺织效率一下提高了三倍，操作也比原先方便省力。黄道婆又创造性地发明了三锭踏纺车，代替了沿袭几千年的摇纺车，是棉纺织史上的一次重大革新。

另外，黄道婆还充分利用和改进传统的丝绸生产工具和技术，提高了整丝质量和织布工艺，使当地人民能用纱线织出各种色彩的棉布，其绚丽灿烂的程度能与丝绸相媲美。元初著名农学家王桢在《农书》中记载，当时已用拨车、线架等纺织工具来分络各色棉纱，还记载了织布机与丝绸机的相同之处。这是黄道婆与劳动人民一起，把纺织生产经验运用于棉纺织业，改进了原先所使用的投梭织布机。

影响评述

黄道婆根据自己几十年丰富的纺织经验，创造出一整套“擀、弹、纺、织”工具，为中国棉纺织业的发展做出了重要贡献。她研制的三锭式棉纺车和三维脚踏纺车由于效率高，操作方便，很快被人们接受与运用，在江南一带推广普及后，生产的棉布在数量和质量上都大为改观。这种纺车也是当时世界上最先进的纺织工具。王桢《农书》中的《农器图谱》篇对这种纺车进行了详细的绘图说明，是中国古代棉纺织技术处于世界领先地位的有力证明，同时也显示出黄道婆不但在中国，而且在国际

棉纺织史上所具有的崇高地位。

黄道婆的历史功绩，还在于她从海南岛人



绕线车

民那里学来并掌握的织造技术，结合自己的实践经验，向乌泥泾人民介绍并进行了推广。她总结了一套比较先进的“错纱配色，丝线絮花”的织布技艺，运用后使当地棉纺织业形成了全新的格局，乌泥泾地区以棉织业为生的民户增至千余家。经过黄道婆的传授，乌泥泾人民能织出宽幅的被、褥、带等多种棉纺织品，上面织有折枝、团凤、棋局、字样等“桀然若写”的生动图案。“乌泥泾被”一时成为名闻全国的佳品，附近地区都竞相仿效。

黄道婆去世后不久，松江一带就成为全国的棉纺织业中心，历经百年之久而不衰。明朝正德年间(1506年至1521年)，当地的棉纺织业达到高峰，织出的棉布一天就有上万匹，且远销各地，甚至出口到欧美，深得各国人民的赞赏，赢得了极高的声誉。从此，内地的衣着用品逐渐以棉布代替了丝麻，棉织业迅速在全国发展起来。即使在今天的松江乌泥泾一带，百姓中还流传着这样一首动听的歌谣：“黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布；两只筒子两匹布……”表达着当地人民对黄道婆的热爱和怀念。



黄道婆塑像

李时珍

明代最杰出的医学家。他历经二十七载，著就《本草纲目》，总结了十六世纪以前我国劳动人民的药物经验，对后世药理学的发展做出了杰出贡献。

人物档案

姓名：李时珍
 生卒年：1518年~1593年
 出生地：蕲州(今湖北蕲春)
 身份：明代医药学家

生平纪事

李时珍生于一个医学世家。他的祖上几代都以行医为生，父亲李言闻在家乡一带颇有名望，很受乡人的爱戴。李时珍受家庭环境影响，从小就对医药学产生了浓厚的兴趣。但是在中国古代，尤其是八股取士的明代，整个



李时珍生在一个医药世家，受家庭环境影响，对医药学产生浓厚兴趣。父亲的悉心指导更令他进步神速。

社会都信奉“万般皆下品，唯有读书高”，医学更被认为是末学杂流，所以父亲希望他通过科举考试，求取功名，进入仕途，摆脱行医的命运。可是，李时珍先后三次参加乡试，都没有考中举人。从此，他彻底放弃了八股科举，开始专心钻研医药学。

李时珍天资聪颖，又非常刻苦勤奋，曾“读书十年，不出户庭”。除了研读医学名著，如《黄帝内经》、《伤寒杂病论》以及金元四大家的著作外，还用心钻研古代的本草名著，诸如陶弘景的《神农本草经集注》、唐代的《新修本草》、宋代的《证类本草》等。在父亲的



科场失意的李时珍彻底放弃科举仕途，专心钻研医药学。

指导下，他进步神速，并于25岁时开始悬壶济世，正式行医。李时珍开始行医不久，蕲州就发生了严重的瘟疫，许多贫病交加的穷苦百姓来向李时珍父子求医。李家父子对待病人一视同仁，不分贫富，一律精心诊治。遇见贫苦的病人，经常分文不取，甚至还贴上药钱。李家



李时珍

父子高尚的医德和高超的医术博得了远近人民的交口称赞。

李时珍行医多年后，医学造诣已经远远超过了他的父亲李言闻。镇守武昌的明朝宗室楚王听闻李时珍医术高超，就将他请到府中，负责掌管“良医所”。大约在1556年，礼部命令各地举选医学人才集中北京，以补充太医院的缺额。楚王便推荐了李时珍。

李时珍到北京后，虽然没有得到重用，但太医院丰富的藏书，来自海内外的各种珍奇药物也使他获益匪浅。太医院的寿药房、御药库也是李时珍经常光顾的地方。在那里，他对来自不同地区的各种药物一一加以比较研究，积累了辨识药物的丰富经验。

李时珍在太医院时，几次向朝廷申奏，请求支持他编修《本草纲目》一书，但都如泥牛沉海，毫无反应。于是，他托病辞去了太医院的职务，踏上了南归的道路，决心自己独立完成《本草纲目》的编纂工作。

《本草纲目》的编写，从1552年开

始，到1578年完成，前后历时二十七年。李时珍先用了十五六年的时间，广泛搜集资料。他先后查阅了医药学文献八百余种，总结了前人的经验教训。李时珍尊敬古人，但又不盲目崇信古人。对史料记载有争议的问题和自己不理解或有怀疑的地方，他都要亲自求证。除了从古代典籍中获取知识外，李时珍还非常重视实际的调查研究。十几年间，他头戴竹笠，身背药囊，踏遍两湖、两广、安徽、河北、江西、江苏等地，亲自采集了许多珍贵的药物标本，向农民、猎户、樵夫、药农，甚至贩夫走卒请教调查，积累了丰富的第一



李时珍铜像

手材料。李时珍的故乡产一种蕲蛇，又叫白花蛇，毒性很强，是一种珍贵的药材。这种蛇虽然两湖和四川一带都有，但是只有蕲州产的最负盛名，且产量也不多。李时珍对这种蛇不太了解，要了解真正的蕲蛇，就必须到它的原产地龙峰山去。于是，李时珍冒着生命危险，几次爬上龙峰山，在捕蛇人的帮助下，仔细观察了蕲蛇的生活习性，并在实地观察的基础上详细地记述了蕲蛇的形态特点，以及蕲蛇与别的地方所产白花蛇的不同。此后，李时珍又用了十一二年的时间，分析整理，厘定纲目，进行写作，三易其稿，终于在1578年完成了这部详实而完备的医药巨典——《本草纲目》。当时，李时珍已是61岁的老人了。

为了《本草纲目》的出版发行，李时珍奔走呼号，寻找出版者，均未能如愿以偿，最后只得怅然回乡。直到1596年，《本草纲目》才在南京刊行，史称金陵版。但那时李时珍已与世长辞三年了。

生活剪影

《本草纲目》是中华医学史上的瑰宝，这样一部宏篇伟著的出世，凝聚了



在太医院的李时珍

作者李时珍无数的心血。李时珍具有严谨的科研精神和无畏的献身精神。为了尽可能掌握第一手资料，了解药形、药效，他经常深入险境，探究真相，甚至以身试药，不顾生命危险，有好几次差点中毒身亡。正是这种精神铸就了《本草纲目》的伟大成就，也赢得世人无比的景仰。

探究蕲蛇的奥秘

蕲蛇，即蕲州产的白花蛇。入药后有医治风痹、惊搐、癣癩等功用。李时珍早就研究它，但开始只能从蛇贩子那里观察。内行人提醒他，那是从江南兴国州山里捕来的，不是真的蕲蛇。那么

李时珍随捕蛇人深入龙峰山，探究蕲蛇真貌。



真正的蕲蛇又是什么样呢？他请教一位捕蛇人，那人告诉他：蕲蛇牙尖，有剧毒，人被咬伤，要立即截肢，否则就会中毒死亡。但在治疗上述诸病中有特效，因此非常贵重。

蕲州地域广大，其实只有城北龙峰山上才有真正的蕲蛇。李时珍追根究底，要亲眼观察蕲蛇，于是，捕蛇人带他上了龙峰山。那里有个猿猴洞，洞周围怪石嶙峋，灌木丛生，缠绕在灌木上的石南藤举目皆是。蕲蛇喜欢吃石南藤的花叶，所以生活在这一带。李时珍置危险于度外，到处寻找。在捕蛇人的帮助下，终于亲眼看见了蕲蛇，并看到了捕蛇、制蛇的全过程。由于进行过深入调查，后来他在《本草纲目》中谈到白花蛇时写得得心应手，说得简明准确。说蕲蛇的形态是：“龙头虎口，黑质白花，肋有二十四方胜文，腹有念珠斑，口有四长牙，尾上有一佛指甲，长一二分，肠形如连珠”；说蕲蛇的捕捉和制作过程是：“多在石南藤上食其花叶，人以此寻获。先撒沙土一把，则蟠而不动，以叉取之。用绳悬起，刀破腹去肠物，则反尾洗涤其腹，盖护创尔，乃以竹支定，屈曲盘起，扎缚炕干。”同时，他也搞清了蕲蛇与外地白花蛇的不同地方：“出蕲地者，虽干枯而眼光不陷，他处者则否矣。”这样清楚地叙述蕲蛇的各种情况，当然是得力于实地调查的细致。

李时珍曾遍访名山大川，采集珍贵草药。图为武陵山一隅。



李时珍纪念馆全景

鮫鲤的捕食方法

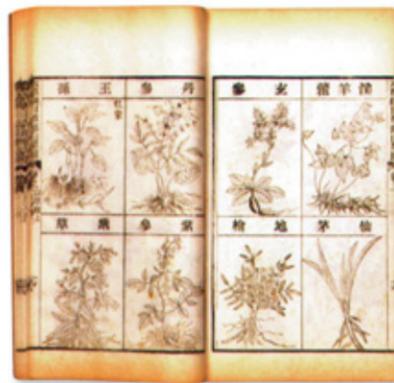
鮫鲤，即今天说的穿山甲，是常用的一种贵重中药。大药学家陶弘景说它能水陆两栖，白天爬上岩来，张开鳞甲，装出死了的样子，引诱蚂蚁进入甲内，再闭上鳞甲，潜入水中，然后开甲，让蚂蚁浮出，再行吞食。为了了解陶弘景的说法是否正确，李时珍亲自上山观察，并在樵夫、猎人的帮助下，捉到了一只穿山甲，从它的胃里剖出了一升左右的蚂蚁，证实穿山甲确实是吃蚂蚁的。不过，从观察中，他发现穿山甲食蚂蚁时，是挖开蚁穴，进行舐食，而不是诱蚁入甲，下水吞食。李时珍肯定了陶弘景对的一面，纠正了其错误之处。

茶叶解毒

有一次在野外，李时珍品尝药物时中毒，全身浮肿，不能行动，便躺在地上仰望蓝天白云，慢慢地等死。突然一阵风吹来，身旁一棵小树飘下许多叶片，有几片正好落在他的嘴边。他索性咀嚼起来。没想到不久中毒的症状就消失了。他仔细研究那棵小树，得知那是棵茶树。为了再次验证茶叶是否能解毒，李时珍冒着生命危险，再次品尝有毒药物，又再次咀嚼茶叶。果然，毒又被解了。从这里，他得出了茶叶能解毒的结论。

揭开“麻沸散”的秘密

一天下午，李时珍走进一个山谷，看到漫山遍野开着一一种黄色的山花。他



《本草纲目》药物图谱

忙向路边的樵夫询问，得知此花叫“曼陀罗花”，俗称“洋金花”。樵夫还告诉他，有人曾把它的种子用酒冲服，结果那个人在很长的时间里狂笑不止。又据服用过这种种子的人说，吞服之后，精神恍惚，好像喝醉了酒一样，自己笑了也不知道，还觉得挺舒服的。李时珍听了之后，心中一动：莫非失传多年、由东汉名医华佗配制的“麻沸散”就是用洋金花做的原料吗？他马上采了一捆，带回寓所。经过反复试验，他发现这种花的确具有麻醉作用，失传多年的“麻沸散”的秘密终于被揭开了。后来，李时珍在他编撰的《本草纲目》中记载洋金花主治“诸风及寒温脚气，煎汤洗之。又主治惊痫及脱肛，并入麻药”。

科技贡献

李时珍集毕生心血，历经二十余载，编写了中国科技史上的伟大著作《本草纲目》，他也被后世尊奉为“医圣”。

《本草纲目》全书共五十二卷，收载

药物一千八百九十二种，还附有一千一百六十多幅插图，以及一万一千多个药方。它改进了我国传统的本草学，系统地总结整理了医药学发展的新成就，是我国古代最完备的本草学著作。

李时珍把收录的一千八百九十二种药物分成十六部，六十类。他所创造的药物分类方法是当时世界上最先进的。《本草纲目》收录的一千八百九十二种药物中，新增药物就达到三百七十四种。这些新增药物中，有许多已经成为今天的常用药，诸如土茯苓、番红花、丝瓜、三七、紫花地丁、樟脑、曼陀罗、淡竹叶等。《本草纲目》中所收的大部分药物，都配有精细准确的插图，这对人们识别药物、防止混淆有相当高的科学价值。李时珍对收录的每种药物都从释名、集解、修治、气味、主治、发明、正误、附方等8个方面加以解说，他还在书中每一种药物的后面开辟附方一栏，附有一万一千多个药方，其中的八千一百多个药方都是李时珍亲自收集的。这些药方可谓集历代药方之大成，具有很高的实用价值。其中既有古代医学典籍中收录的“经方”，又有金元以后的医药著作中记载的“时方”；既有临床效果极佳的“验方”，又有民间广泛流传的“单方”。至今，仍有一些中成药是根据这些药方制造的。

的。
《本草纲目》一书的科学贡献远远超过了医药学的范围。李时珍在进行药物分类时，把草本的药材按照生长环境分为山草类、水草类、湿草类、石草类等，还按照植物的形态特点和所含的化学成分来进行分类，这比西方早了近一百年。《本草纲目》在化学和矿物学方面也有很大的贡献，它收录了矿物药材一百多种。李时珍还在世界上第一次发现了黑辰砂中含汞较多，有很高的经济价值。



李时珍塑像

影响评述

李时珍是一位伟大的医药学家。英国著名的科学史专家李约瑟在《中国科学技术史》中曾经这样评价他：“李时珍在药理学方面

的成就达到了与伽利略、维萨里的科学活动同样高的水平。”《本草纲目》就是他留给后人的最珍贵的遗产。在它的影响下，明清两代，我国的本草学和方剂学都有了很大的发展。尤其是清代，产生了很多本草学的专著，使中国传统的本草学更趋科学化，成为成熟而独立的学科。

《本草纲目》对世界其他国家也产生了很大的影响。1607年，《本草纲目》就已经传到了日本。日本科技史学家矢岛佑利曾经说：“它(《本草纲目》)支配了我国江户时代的本草、博物学界，其影响更远及19世纪末。”日本江户时代，因为研究《本草纲目》，甚至出现了不同的本草学派。日本的本草巨著《大和本草》也是在它的影响下写成的。在朝鲜，《本草纲目》成为许多医家的重要参考书，许多医药学著作受到它的影响。在西方，《本草纲目》则成为一部矿物学、植物学和生物学的百科全书。法国传教士曾把《本草纲目》金石部的部分内容带回了法国，交给巴黎自然史博物馆，后来出版的《中华帝国全志》第三卷，就是节录《本草纲目》。此后，《本草纲目》在欧洲引起了人们更多的注意，它曾经被达尔文引用作为进化论的依据，还被他誉为“1596年出版的中国百科全书”。李时珍的巨著《本草纲目》对中国和世界的影响都是难以估量的。

李时珍亲自采集草药标本，积累了大量第一手资料。



徐光启

明代伟大的科学家，在数学、农学、天文学等方面均有建树，为推动中国科学的发展而奋斗终生，是把欧洲的自然科学介绍到中国的第一人。

人物档案

姓名：徐光启

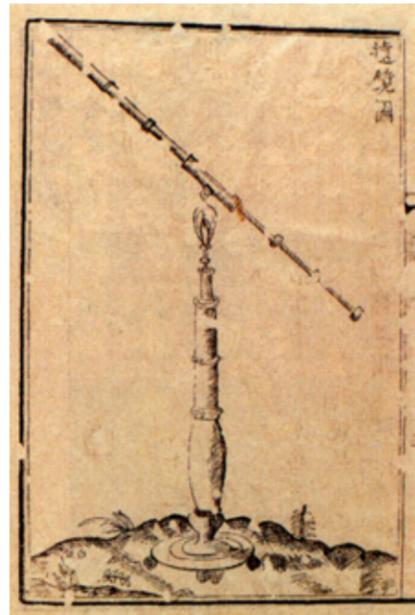
生卒年：1562年~1633年

出生地：上海县徐家汇(今上海旧城区)

身份：明代科学家

生平纪事

徐光启出生于上海的一个没落商人家庭。上海是中国资本主义萌芽最先产生的地区之一，民风勤劳刻苦。徐光启从小生活在这里，目睹家人和乡人的辛勤劳作，自己也很小就参加劳动，这使他养成了勤劳节俭的习惯，而且对农事



明代科技受西方科技影响很大，开始与世界接轨。图为《崇祯历书》中的望远镜图。

园艺产生了很大的兴趣。

徐光启青少年时一直苦读《四书》、《五经》，希望走科举、出仕之路。但他的科举之路并不顺利，直到1604年，徐光启才考中进士，入翰林院学习，从此踏上了仕途。

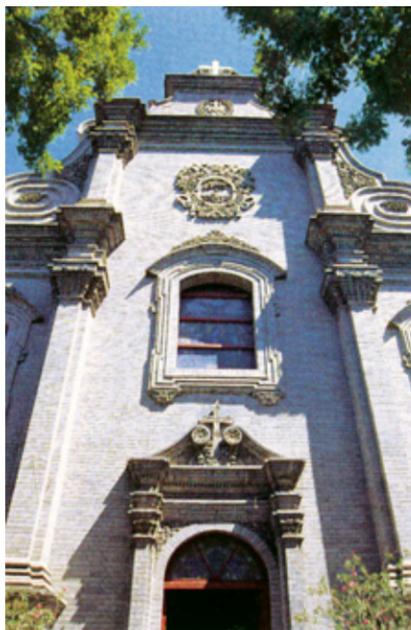


徐光启

从16世纪起，西方传教士开始在中国南方传教，徐光启也开始同西方传教士有了初步的接触。32岁时，他应邀到广东韶州教授私塾，见到了主持韶州城西教堂的郭居静，两人交谈甚欢。他从此开始对传教士和西方的科学文化产生了好感，为以后和传教士长期合作打下了基础。此后，他看到了著名传教士利玛窦绘制的《山海舆地图》，对利玛窦的学术成就和为人产生仰慕。1600年，徐光启专程到南京拜访利玛窦，深为他的博学多才所倾倒。不久，徐光启就皈依了天主教。

1605年左右，徐光启和利玛窦开始

徐光启非常欣赏西方的科技文化，并皈依了天主教。图为教堂外景。



合作，翻译西方数学的经典名著——欧几里德《几何原本》。这是徐光启介绍西方自然科学迈出的第一步。在翻译《几何原本》的过程中，徐光启创立了一套几何学的名词术语，如点、线、面、锐角、钝角等等，这些术语与原书的意思完全吻合，直到今天仍被我们沿用。徐光启还对我国传统的数学经典著作《九章算术》、《周髀算经》进行了整理，并根据欧几里德的几何学原理，创立出一套与传统数学完全不同的证明方法，这也是我国数学史上的创举。

1610年，徐光启又开始和传教士熊三拔合作，翻译西方的水利著作《泰西水法》。这本书具有很强的实用性、可操作性，对我国农田水利事业的发展具有极大的指导意义。此后，徐光启又编写了著名的《农政全书》。

天文学也是徐光启学习西学的重要内容之一。他进入翰林院之后，曾花了很多的时间钻研天文学，并写了《平浑图说》、《日晷图说》、《简平仪说》等书。1629年，徐光启运用西方方法，准确地推演出日食发生的时间。不久，崇祯皇帝命他主持历法修订工作。徐光启认为，修改历法应该以西方的历法为基础，因此他选择西方天文学最基础的东西，包括欧洲天文学理论、计算测量方法、测量仪器等首先进行翻译，其著作主要有《测天约说》、《测量全义》等。徐光启还

建议制作地球仪、天球仪、日晷、望远镜、自鸣钟等10种仪器，用于天文观测。

为了编出一部融汇中西方历法优点的新历法，徐光启提出分成节次六目和基本五目的全新书目体例。节次六目研究天体运动的规律，基本五目包括了有关天文、历算的全部重要知识。这个结构成为《崇祯历书》编写工作的纲领。为了使新历法更加科学准确，徐光启多次组织人员进行天文观测，获取了大量的第一手资料。在天文观测中，徐光启在中国历史上第一次制造并使用了望远



徐光启和意大利著名传教士利玛窦，两人亦师亦友，共同翻译了欧几里德的《几何原本》。

镜。根据实际观测结果，徐光启又主持绘制了一幅星图，成为当时最完备、最精确的星表和星图，也是中国目前所知最早包括了南极天区的全天星图。

1633年，徐光启病逝。《崇祯历书》1635年全部修订完成。这部历书虽然不是由徐光启最后完成的，但他对新历的贡献却是无人可比的。

科技贡献

徐光启是中国晚明最杰出的科学家，他为了“裨益民用”，“习天文、兵法、农事、屯、盐、水利诸策，旁及工艺、数学，务可施用于世者”。在天文、历算、数学、农学、编译、介绍近代西方科学等方面做出了重大贡献，是中国古典科学和近代科学间承前启后的伟大科学家。

在数学方面，徐光启大量翻译了西方数学著作。他与利玛窦合译出欧几里得《几何原本》，是中国科学史上第一部系统地引进外国的几何学著作。在翻译时，徐光启所创立的几何学名称一直沿用到今天。徐光启自己撰写了《读书算》、《九章算法》、《定法平方算术》等。徐光启的数学成就使中国传统数学得到振兴和发展，为中国近代数学的建立打下了基础。

农学上，他编著了中国古代农业科学史上最完备的农学巨著《农政全书》，凡涉及当时的农业及与农业生产有关政策、制度、措施、农具、农作物特性、技术知识等，应有尽有，可谓当时农学中的百科全书。《农政全书》的内容一部分是摘引前代的文献资料，其中注明来源的就有二百二十五种之多；一部分是徐光启自己的撰述，是他多年对农学研究和种植实验的总结概括，如对蝗虫生活习性的深入研究，对甘薯、木棉、女贞等农作物的栽培经验，以及对垦田、用水、养鱼的独到见地，都是字字珠玑的独创。

在天文历算方面，他主持修订历法，编制了《崇祯历书》、《恒星历指》。其中，《崇祯历书》总结了中国古历的成

上海南丹公园的徐光启雕像



果，吸收了西历的优点，为中国以后三百多年的历法工作打下了基础。今天的农历，就是在《崇祯历书》的基础上修订而成的。而他的《恒星历指》是当时世界上最完备的恒星图。此外，在实际天文观测中，他在中国天文历史上第一次使用天文望远镜来观察天体，比伽利略使用天文望远镜只迟了二十年左右。



《农政全书》书影

影响评述

徐光启是一位具有开放意识的科学家，他率先介绍、引进西方先进的科学技术，为打破传统科学体系的束缚，使中西方科学成果融会贯通做了许多开拓性的工作，成为推动中国学习西方科学技术贡献最突出的科学家。他和利玛窦合作翻译的《几何原本》，打破了传统数学体系，开创了全新的数学证明方法。《几何原本》对中国普及几何学知识，培养数学人才，以及充实当时数学研究的内容产生了巨大的影响。徐光启主持修订的《崇祯新历》引进西方先进的天文学知识，对旧历法锐意革新，对清代以后的天文学发展产生了深远的影响。他的巨著《农政全书》为农业发展提供了许多切实可行的经验措施，不仅推进了当时农业生产的发展，还为后世的农业发展和农学研究提供了宝贵的财富，其中的一些经验和措施直到今天仍有很大的实用价值。

作为中国近代科学的先驱者和开拓者，徐光启至今仍为人们所怀念尊敬。他的陵墓，今天仍然保存在上海南丹公园的一角，接受后人的凭吊和敬仰。

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

本书从华夏五千年灿烂的文明史中精心选取最具影响力的100位代表性人物，完整再现他们的人生旅程，客观评点他们对国家与社会的功绩影响，并配以大量精美逼真的图片，让您在轻松阅读中了解最真实的名家名人。

观赏

科技大家张衡创制的多种精密天文地理仪器 · 一代书圣王羲之飘若浮云矫若惊龙的兰亭遗墨 · 画圣吴道子栩栩如生气韵生动的传世名画 · 功夫巨人李小龙扬威好莱坞的矫健身手

学习

汉初名臣张良运筹帷幄决胜千里的谋略智慧 · 刚直不阿的包拯不畏权贵为民伸冤的高贵品质 · 一代天骄成吉思汗纵横草原横扫欧亚大陆的英雄气魄 · 儒将戚继光练兵抗倭的爱国主义精神

发现

商鞅为何能使秦国成为当时最强大的国家 · 武则天如何凭借才智与勇气成为中国唯一女皇 · 玄奘如何克服重重困难实现梦想 · 孙中山如何不断奋斗，一举推翻中国两千年的封建制度

中国名人百传

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

北京出版社



100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传



北京出版社

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

下卷



北京出版社

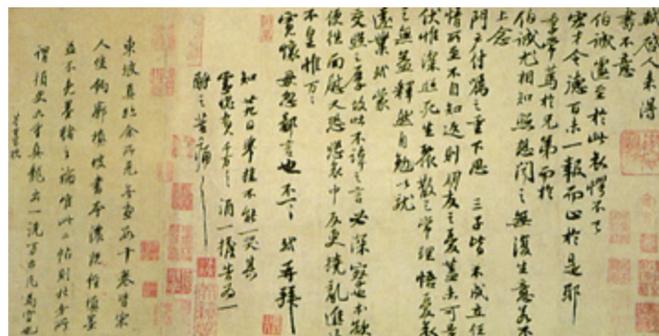
100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

文史大家

中国拥有数千年的传统文化，同时也发展了数千年的文学、史学。悠久的历史为我们带来无数优秀的文学家、史学家，带来无尽优美的作品，无限广阔的遐想。洁身自好的屈原创造了优美的楚辞体，唱出了其爱国忧民的伟大情怀；身受宫刑之辱的司马迁隐忍著《史记》，开史书记传体之先河；避世隐居的陶渊明则以清丽自然的笔触描绘了一个田园世界；洒脱不羁的李白纵览江山，举杯邀月，写下极具浪漫情怀的壮丽诗篇；忧国忧民的杜甫以饱尝辛酸的诗句记下了沧桑巨变的历史；胸怀旷达的苏轼高唱大江东去，雄伟壮丽，气势恢宏；美丽贤淑的李清照浅唱低吟，婉约柔美，娓娓道出闺中心语；铁骨铮铮的关汉卿以辛辣的言语，再现了人间的不平之事。总之，他们以光辉的人格，风格迥异的语言写下了中国文学的历史，写下了中国的历史，极大丰富了五千年的灿烂文化。

上船，从汴水入淮河，转入长江，用了几乎一年的时间，才运回家乡眉州，葬入祖坟。苏轼虽是豪放派的领袖人物，但其词也有婉约的时候，特别是悼亡妻王弗的一首《江城子》写得荡气回肠，读之令人潸然泪下：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松岗。”



苏轼《人来得书帖》

作品中，有相当一部分以超时空的观点为框架，来理解俗世人生，带有很强的哲理性，因而把古诗中常见的一些题材提升到一个新的很高的层次上，诗的内涵显得深厚，同时也表现出旷逸豁达的人生态度。“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。”（《和子由湓池怀旧》）此诗写对故人的怀念。故人也罢，新塔也罢，无不是往事如烟消散，纵然有些微痕迹，勾起回忆，亦已是如梦的恍惚。大自然犹如永恒的坐标，以年年春风，对匆匆过客。因此，对生命的短暂，对人事的得失，也就没有眷恋、悲哀的理由，只要在世，且放宽胸怀，平常而自然地活下去，这就是随缘自适的人生。

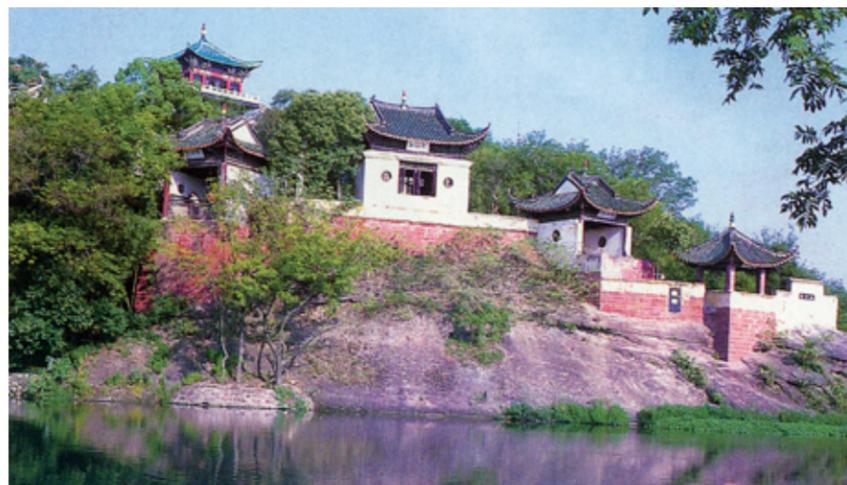
宋诗好说理是普遍的现象，有些作品因此而变得干硬枯燥，但苏轼的诗较少给人这样的感觉。这主要是因为苏轼常常从一个具体环境、具体经历、具体景物中触发思考，善于把哲理与抒情、写景融为一体，善于通过亲切妥帖、富于才思的比喻表现哲理，使人读起来饶有兴趣。在中国古代诗人中，能够这样写哲理诗的人为数并不多。

就词而言，苏轼在中国词史上有特殊的地位。他确立了有深远影响的一代词风，促成了词体的革新。从晚唐五代到北宋中叶，在文人的观念中，词始终被视为纯娱乐性的“末道小技”，让歌妓唱来侑酒的风流小曲，写来写去转不出儿女情长、离合悲愁的圈子，其语言风格也因此难脱离柔媚纤巧的樊篱。直到苏轼以开阔的胸襟进入词的创作领域，主张“以

诗为词”，才大大开拓了词的题材、意境、风格与表现手法，在艺术上变缠绵为奔放，开创了豪放一派。

苏轼词的题材，“无意不可入，无事不可言。”他既写男女恋情、离合悲欢之类的传统内容，又突破词为“艳科”的狭隘范围，将通常只在诗中出现的田园风情、山水景物、人生志趣、怀古感今以及咏物记事等内容移入词中，并充分利用词的形式特点，取得诗歌难以具有的艺术效果。而最能反映苏轼的开拓作用的词有两类。一类是写他自己的抱负与理想，表现出一种慷慨豪迈的精神。如《念奴娇·赤壁怀古》，全篇洋溢着报国杀敌的豪情，所选用的词调很

这幅画是元人赵孟頫所绘，表现苏轼布衣漫游的形象。



苏轼被贬为黄州团练副使时，常来赤壁游览赋诗，并写下前、后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等诗文。后人为了纪念他，故称今黄州西北的赭红色古迹为东坡赤壁。



东坡书院载酒亭

好地配合了这种情绪，成为豪放派词的杰出作品，流传千古。另一类是写自己面对自然、感怀今昔变迁、带有哲理性的人生感受，表现出一种高逸旷达的精神。如苏轼最著名的《水调歌头·明月几时有》。在词史上，上述两类题材及精神境界，除极个别的例外，可以说是从未有过的，它使宋词展现出全新的面貌，且影响了以后许多词人的创作。

苏轼词的风格是多样化的。他的词同他的诗文一样，往往以意为主，任情流泻，风格随着内容特点、情感基调的变化而动。在语言上，苏轼不刻意讲究文字的凝练和意象的密集，而是使之接近散文甚至口语。这使词的语言表现方式从单一化的格局中挣脱出来，取得摇曳多姿、舒卷伸缩的新颖效果。再有，苏轼词中常运用典故，或化用前人诗句，使词作不断引发人的联想，扩充语言的内涵。

苏轼是“唐宋八大家”之一，这是指他的散文成就。或写暴记事，或抒情

议论，题材广泛，文笔清新，对当时及后世影响极大。在散文创作中，苏轼特别重视“以意为主”。因此，他既反对外表华丽而缺乏内涵的骈体文，也反对“怪僻而不可读”之文，提倡在“意”的支配下构成自由挥洒、变化无端的风格。他的散文如行云流水一般，姿态横生，并且吻合他自己的情感基调与个性特征。语言骈散交杂，长短错落，能以最佳的形式表现他在具体环境中的具体的感受。最著名的如前、后《赤壁赋》。

苏轼的散文作品中，有不少是史论或政论文。他的议论往往就常见的事实翻新出奇，从别人意想不到的角度切入，得出意料之外、情理之中的结论。文笔在自然流畅中又富于波澜起伏，有较的力度和感染力。

而更能代表苏轼散文成就的是随笔、游记、杂记、赋等感情色彩较浓厚的文体。这类散文常打破各种习惯上的界限，把抒情、状物、写景、说理、叙述等多种成分糅合起来，以胸中的感受、联想为主，信笔写来。文章结构看似松散，却于漫不经

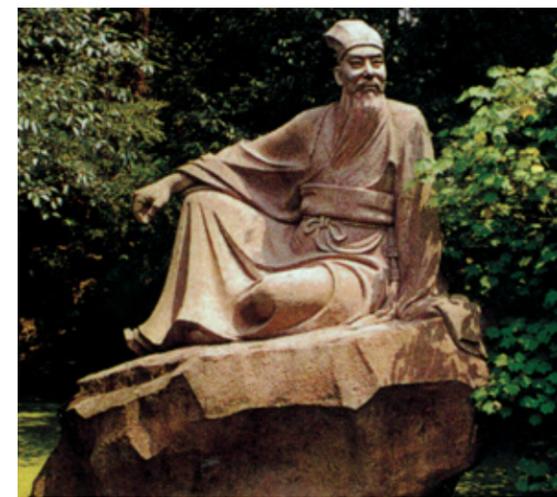
心中贯穿了意脉。比之韩愈、柳宗元等人的散文，显得更为自然、飘逸和轻松。苏轼不但是一位大文豪，在艺术领域也有骄人的成绩。书法擅长行书、楷书，用笔丰富而富于变化，朴实而不造作，被称为“苏体”。绘画也有相当造诣，是“湖州竹派”的重要成员。

总之，苏轼以其极为突出的创作成绩成为北宋文学的集大成者，而他宠辱不惊的人格也受到了后人无限的尊敬。他的作品今天已成为中国文学的宝贵财富。

影响评述

号称“一代文章之宗”的苏轼是宋代乃至整个中国历史上文人士大夫的典型代表。激烈的政治斗争造成他悲剧的一生。一方面，他作为士大夫集团的成员，抱着强烈的社会责任感积极地参与国家的政治活动与文化建设；另一方面，他比当时的任何人都更敏感、更深刻地体会到强大的社会政治组织与统治思想对个人的压抑。他进退自如，宠辱不惊，无往而不可，成为后世文人无限景仰的一种处世方式。在坎坷不平、屡遭贬谪的生活中，他豁达大度，洒脱随缘，乐观豪放，他以宽大的审美眼光拥抱大千世界，到处都能发现美的存在。他以天生健笔一枝，写出无数千古绝唱，在诗、词、文各方面都达到登峰造极的成就，是中国文学史上一位天才巨匠。

眉山苏东坡塑像



东坡肉是杭州的名菜。相传苏轼在黄州任团练副使时，为解失意之苦，常自制各种菜肴，喝酒吟诗，东坡肉只是其中一种。

文学成就

仕途虽然坎坷，但在文学艺术领域，苏轼却是古今第一奇才。他多才多艺，在诗、词、散文、书法、绘画等各方面均有很高造诣，对艺术还有自己完整的看法。系统的艺术观，深厚的艺术修养，加上超人的才华，深刻的思想，使苏轼的诗词形成独特的特色，达到一般人难以企及的境界。

苏轼的诗保存下来的有四千多首。他一改宋人或以辞害意，或以文为诗的流弊，注意思想内容与艺术形式的统一。他的诗题材广阔，几乎无所不包；各体兼备，尤其擅长七言古体和律诗、绝句；风格也富于变化，少些拘谨，流动感更强，往往在跌宕起伏中，把情绪表现得淋漓尽致。同大多数曾步入宦途的诗人一样，苏轼的诗中也有反映民生疾苦和揭露官吏横暴的作品。这两类诗虽都反映了苏轼作为一个正直的官僚的社会责任感，但这些作品在思想上和艺术上缺乏显著特色。

在苏轼的诗歌中，最多也最为人们喜爱的是那些通过描绘日常生活经历和自然景物来抒发人生情怀的作品。这些

李清照

中国文学史上最著名的女词人。她的词在艺术上独树一帜，自成一家，后人称之为“易安体”，并成为宋词婉约派的主要代表人物之一。

人物档案

姓名：李清照

生卒年：1084年~约1151年

出生地：齐州章丘明水(今山东济南)

身份：南宋女词人

生平纪事

李清照，号易安居士，济南章丘人。她生于书香门第，父亲李格非精通经史，长于散文，母亲王氏也知书能文。在家庭文化的熏陶下，李清照小小年纪便文采出众，对诗、词、散文、书法、绘

画、音乐等无不通晓，且均有很高的艺术造诣。16岁时，作咏海棠《如梦令》词和《浣溪中兴颂诗和张文潜二首》，前者使“当时文士莫不击节称赏”，后者被誉为“奇气横溢”。她曾作《如梦令》，描述她少女时代在济南的欢乐生活：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

李清照18岁时在汴京与太学生、丞相赵挺之子赵明诚结婚。婚后生活典雅美满，夫妻感情笃深，常投诗报词。

1107年，赵明诚夫妇回到青州祖居，过了十年乡居生活。他们将书房称作“归来堂”，把内室命名为“易安室”。赵明诚致力于搜集金石书画，李清照协助他整理校勘。他们孜孜不倦，夜以继日地工作，常以“夜尽一烛为率”。十年之间，所收金石书画、文物古籍竟

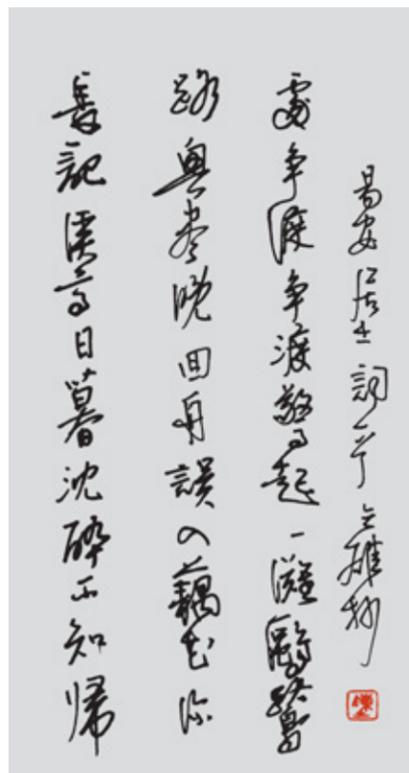
李清照多才多艺，18岁时嫁给赵明诚，夫妇一起唱和诗词，过着美满安宁的生活。但这种恬静闲适的生活被战乱无情地打破了。



李清照

达十余屋之多。其中包括北宋书法家蔡襄所写的《进谢御赐诗卷》、南唐徐铉所写的《小篆千字文》真迹。除治金石之学外，夫妇二人在归来堂上饮茶逗趣，相从赋诗。他们还趁闲暇之余，在归来堂上玩一种游戏，规则是一人说一史事，另一人要说出此事在某书某卷第几页第几行，说对者就先饮茶，充满了文人雅兴。

1127年，北方金兵攻破汴京，徽宗、钦宗父子被俘，高宗仓皇南逃。李清照夫妇也先后渡江南下。“靖康之变”后，北宋灭亡。国难当头，又恰逢家难。1129年8月，赵明诚病卒，李清照刚刚办完丧事，金兵又加紧进逼。此时，“仅存喘息”的她手头还有从青州旧居运出的书二万卷，金石刻两千卷，及其他文物家产。数目如此巨大的文物尚不知如何安置，又有人诬陷赵明诚生前以玉壶投献金人。亡国之恨，丧夫之痛，通敌之罪，灾难接踵而来。身体羸弱的李清照捐出家中所有铜器，以洗清赵明诚罪名，然后沿高宗逃窜路线，辗转流亡在越州、四明、杭州等地。而她手中的珍贵文物又引来无数人的觊觎：有官军李将军的强行霸占，有御医王继先的强行购买，有邻居钟复皓掘壁偷盗，更有不择手段的张汝舟强行骗婚。婚后文物一时未能得手，张汝舟就对她拳脚相加。李清照不堪折磨，告发了他骗取官职的恶行，使他受到惩罚。而她因告发亲人而落下



后人书写的李清照词

牢狱之灾，后由友人的帮助才出狱。这一切，使她后期的思想升华到与戮力复兴中原的爱国志士同样的高度。

1135年，李清照定居杭州。这一时期，她先后作了《上枢密韩公诗》、《永遇乐》、《添字丑奴儿》、《摊破浣溪沙》等作品，约在1151年去世。

文学成就

李清照在词作方面的成就很高，是宋代婉约派词人的代表人物之一。由于她经历了南北分裂之乱，故以南渡为界线，她的词风创作分为两个阶段。

总体上来说，李清照的词委婉清新，语言明白如话，感情真挚，居婉约词派之首，对后世影响较大，在词坛中独树一帜，称为“易安体”。

李清照的词善于抒情造境，是以女性身份写自我爱情的悲欢和亲历的家国巨变而获得空前成功的第一人。她善于把强烈的感情熔铸在艺术形象里，造成一种情景交融的艺术境界。她还善于从描绘一段情节、一种思想曲折中显示出感人的意境来。



作为女性作家，李清照在词作里大胆地表露出对美好生活向往和对大自然的热爱，这是其前期词作的思想价值所在。

其前期的恋情词，如《一剪梅》、《凤凰台上忆吹箫》等，连篇痴语，自然率真，最能体现女性纯诚细腻灵性，这是其他词人所无法比拟的。

其后期的伤乱词，如《武陵春》、《声声慢》、《永遇乐》、《人孤雁儿》等篇，字字血泪，声声呜咽，一派凄楚，动魄惊心。这些融和着家国之变、时代沧桑的悲慨之曲，来自情挚意浓的词人，植根于真实生活感受，是李清照坎坷生涯、悲剧人生和灾难时代的映现。

李清照的词语言既浅显自然，又新奇瑰丽，富于表现力，创造了以自然率真为主要特色的文学语言。她的词用典不多，却善于运用口语、市井俗语，使词写得明白而家常。李词的音节和谐，流转如珠，富有音乐美。她的词还善于运用白描，以创造动人的意境。

李清照的诗虽存留不多，但却有相当的成就，也形成与其词风貌不同的独立风格。李清照文章流传不多，但无论书序、札启、辞赋都有佳作，其运笔屈伸自如，行文声情并茂，并大都贯穿着关注现实国运的时代精神和爱国情怀。

李清照有一篇非常重要的文学理论专著——《词论》，提出了她鲜明的词学主张。

李清照是婉约派的代表人物之一。她的词婉转柔美，用词精妙，自成一家。

《词论》的中心论点是：词“别是一家”，体现在两个方面：一是重音律，一是宗婉约。这种划分大体与后人分的“婉约派”、“豪放派”标准一致。李清照认为，词是音乐文学。她首先追溯了唐玄宗开元、天宝年间乐曲昌盛的局面，指出这是宋词繁盛的渊源；然后简单回顾了唐末五代至北宋中叶以来歌词发展的历史，以及重要作家的特点；在总结前人创作经验的基础上，李清照分析了词的平仄、声韵、音律等文体性特点，得出词“别是一家”的根本性结论，为诗与词划清了界线，明确了词作为音乐文学所应具备的艺术特性，对词创作的发展以及艺术表现力的提高都是大有益处的。

影响评述

在中国古代寥若晨星的女性作家中，李清照是中国南北宋之交的一位著名女词人，也是中国文学史上撰写文学批评的第一人。自宋至今，称誉者不计其数。自有文学史以来，李清照于文学史上地位渐高。胡适《国语文学史》称：“李易安乃是宋代一个女文豪。”郑振铎《中国文学史》说：“李清照是宋代最伟大的一位女词人，也是中国文学史上最伟大的一位女词人。”这些言词并非都是溢美，而是有其充分理由的。李清照在词史上地位的确立，主要依凭于其作品，主体是词。她的词作可以说是天才、情感与理想的三位一体的结合。在她的词作中，表现了人类精神领域的一个重要组成部分——即女性情感世界，她发臻于完美的艺术技巧，充分展示了其个性，揭示了女性生活中婉美、多情的一面，而且以其不同时期的作品，构成了一部女性情感历程的巨著。



陆游

南宋时期伟大的爱国主义诗人，是目前现存诗歌数量最多的诗人，在中国文学史上具有深远的影响。他的爱国主义精神也一直激励着后人。

人物档案

姓名：陆游

生卒年：1125年~1210年

出生地：越州山阴(今浙江绍兴)

身份：南宋诗人

生平纪事

陆游，字务观，号放翁，越州山阴人。他家从高祖陆贽开始，祖父陆佃、父亲陆宰都在朝做官，所以陆游的家庭出身在封建社会里来讲，虽然不能和豪门显贵相比，但也相当不错了。再加祖父、



沈园是陆游与爱妻唐婉昔日畅游之地。这对爱侣后来被迫分离，陆游有部分作品专门描写两人分离后的感慨怅然之情。

父亲都是有名的学者，为官又讲气节，廉明正直，因此陆游从小就受到良好的家庭教育和文化熏陶。

陆游出生时，北宋的政治表面上还是平静的。但是，仅仅过了两年，即1127年，金人大举南侵，攻陷了开封，挟徽、钦二帝以及大批赵氏宗室，包括后妃、公主等在内扬长北去，至此，北宋灭亡。而当时正担负着泽、潞一带军需供应任务的陆游的父亲陆宰，也因被后来当上金朝御史的徐秉哲弹劾，罢免了官职，开始了全家的逃难生涯。

就这样，辗转多年，一直到陆游9岁那年，陆家才回到老家山阴。陆游在逃难过程中，目睹了宋王朝的无能以及金人的铁蹄蹂躏。再加上父亲陆宰是一位爱国仕人，他每次与友人谈及国事，常常悲愤得泣不成声，以致吃不下饭。这都使陆游幼小的心灵受到了爱国主义的感染和影响，这和他后来成为一位爱国诗人是分不开的。

为了实现自己报效祖国的理想，陆游特别注意学习兵书。20岁时，他在一首诗中写道：“上马击狂胡，下马草军书”，表达了他要亲临战场、杀敌报国的雄心壮志。30岁时，陆游参加了礼部考试，名列第一，但因“喜论恢复”而遭到投降派秦桧的打击，被除掉了名字。但他毫不消沉，回乡后仍坚持攻读兵书，刻苦习武，准备抗金卫国。

1155年，秦桧死了。陆游34岁时，朝廷启用了他，先后委任他为福州宁德县主簿、枢密院编修等职务，陆游从此便踏上了仕途。陆游登仕之时，已颇有诗名。1162年，宋高宗赵构把皇位传给

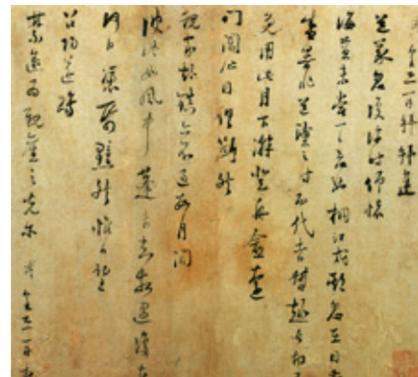


陆游

了太子赵昚，是为宋孝宗。宋孝宗曾一度决心抗击金人，恢复中原，为此大力整顿军政，大量启用人才志士。宋孝宗启用主战派张浚，准备北伐。孝宗还召见了陆游，陆游趁此良机提出了许多政治军事主张。但是北伐失利，孝宗意志动摇，南宋再度向金求和，朝中主和派重新抬头。张浚被罢官，陆游也被削职还乡。此次罢官后，陆游回家乡闲居了几年，直到1170年，朝廷才又让陆游去夔州任通判，这时陆游已45岁了。

在夔州居官期间，陆游因远离朝廷，不能襄助国家大计，心情非常苦闷。三年后，王炎任川陕宣抚使，因为主抗战，陆游得到他的赏识而被委为协办公事的职务，并派去南郑襄理军务。不到一年的军中生活，在陆游的生活和创作中留下了深深的烙印。他身着戎装，来往于前线各地。抗敌将士的艰苦生活和爱国热情极大地开拓了他

陆游行书《桐江帖》



的诗歌境界，豪迈而悲壮也成为他诗歌创作的主基调。1173年夏，陆游被任命为蜀州通判，不久又被调到嘉州，年底才又回到蜀州。陆游在蜀州虽然只有一年多时间，但他对蜀州感情十分深厚。即使在晚年，他还写了许多纪念蜀州的诗篇。

1178年，陆游诗名日盛，受到孝宗召见，但并未真正得到重用。孝宗只派他到福州、江西去做了两任提举常平茶盐公事。在江西任上，当地发生水灾，陆游“草行露宿”，亲到灾区视察，并“奏拨义仓赈济，檄诸郡发粟以予民”，不料却因此触犯当道，竟以“擅权”罪名被罢职还乡。陆游在家闲居六年后，再次



题于沈园墙壁上的《钗头凤》词

被起用为严州(今浙江建德)知州，1188年卸职还乡。此后，陆游退居浙江山阴老家，但他恢复中原的信念始终不渝。1210年，陆游在故乡病逝。临终前，留下了首千古传颂的《示儿》一诗。

文学成就

陆游一生创作很丰富，大致可以分为三个时期。第一个时期是从少年到中年(46岁)入蜀以前。这一时期存诗仅二百首左右，作品主要偏于文字形式，没有得到生活的充实。第二个时期是入蜀以后，到他64岁罢官回乡，前后近二十年，存诗二千四百余首。这一时期的诗歌充满着战斗气息及爱国激情，也是其诗歌创作的成熟期。第三个时期是他长期蛰居家乡，一直到逝世，前后有二十年，现存诗约近六千五百首。诗中表现了一种清淡旷远的田园风味，并不时流

露着苍凉的人生感慨，在创作风格上趋向于质朴而沉实。

在陆游三个时期的诗作中，始终贯穿着炽热的爱国主义精神。这不仅在同时代的诗人中显得很突出，在中国文学史上也是罕见的。陆游的诗大多数都与抗击侵略有关，或者描写火热的军中生活，或者讽刺投降派的无能，或者寄托自己对祖国前途命运的深切忧虑，或者抒发自己空怀一腔报国热情的愁闷心情。直到82岁时，他还高唱“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”的诗句。

陆游的诗也充满了对当时人民的深切同情，忧国和忧民的思想在他的作品里交织在一起。他一生饱经忧患，对普通民众所处的境遇有充分地了解。他的作品在反映生活的深度和广度上，都达到了同时代诗人难以企及的高度。陆游的诗呈现着丰富多彩的风格，在现实主义的基础上，还极富浪漫主义情调，这主要表现在诗人对复国理想追求时的瑰丽想象上，如战斗的阵势、敌军的溃败及朝廷的中兴等。

陆游的故乡绍兴



陆游一生渴望恢复中原，建功立业，并把这种情怀不断寄托在诗作中。但这一理想终未实现，只有不尽的遗憾和无数优秀的作品流传后世。

陆游的诗概括性、抒情性也很强。在表现手法上，他一般不直接对客观事物做具体刻画，而是抒写个人的主观感受。语言上不尚粉饰、奇险，追求明白如话，自然而精练。

陆游的词风也以雄放悲慨为主，兼有柔婉清逸之美。他的词作不多，现存词共有一百三十首。

在散文方面，陆游也颇有造诣。其中记、铭、序、跋类的作品，或叙述生活经历，或抒发思想感情，或论文说诗，均写得精整雄快，很有特色。同时，也如在诗中一样，这些散文都不时表现着爱国主义的情怀，如《静镇堂记》、《铜壶阁记》、《书渭桥事》等。

影响评述

陆游一生以诗词为武器，抒写抗敌御侮、恢复中原的激越情怀和有志难伸的忧愤，气势雄浑，感情奔放，笔意流走，辞旨明快，在中国文学史上具有深远的影响。他一生创作甚丰，现存诗歌九千三百多首，内容覆盖了南宋前期社会生活的各个方面，是中国古代现存诗歌最多的诗人。陆游丰富的创作实践对他之后的宋代文坛产生了积极的影响，但更为显著的，还在于他强烈执著的爱国主义精神。他的诗作对遭受异族压迫的人民是莫大的精神鼓舞。每当民族的生死存亡关头，人们都会情不自禁地想起这位伟大的爱国主义诗人。

关汉卿

中国文学史上伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人，为元杂剧这一文学体裁的成熟和发展做出了不可磨灭的贡献。

人物档案

姓名：关汉卿

生卒年：约1220年～1300年

出生地：大都(今北京市)

身份：元代戏剧家

生平纪事

关汉卿，大都人，号已斋叟。约1220年前后，关汉卿出生于元大都(今北京)的一个富裕之家，其父辈有一定的政治地位。同时，这又是一个文化世家，关汉卿从小就受到浓厚的书香文化熏陶，这对他艺术修养的培养和洒脱不羁的性格形成都有较大的影响。

约1260年，关汉卿出任元太医院尹，但不久便因不得志而辞官，并很快落魄潦倒。但关汉卿生性开朗、洒脱，他并未因此而抑郁沉沦。相反，低下的社会在元代，杂剧这一艺术形式在宋杂剧的基础上蓬勃发展、成熟起来，并涌现出许多有为作家，创作出众多深受人民喜欢的作品。图为元代杂剧壁画。



关汉卿

地位给了他熟悉都市平民生活的机会，他一生也是在都市中与广大平民百姓共同度过的。关汉卿知识渊博，而且“滑稽多智，蕴藉风流”，常常出入各种场合，与社会上的三教九流、各色人等都有往来，交友十分广泛。这样，他的创作就获得了用之不竭的源泉。他用元杂剧来反映平民生活，抨击社会黑暗，表达对平民的深切同情，抒写人生信念。

约1260年后，随着南北文化交流的加强，关汉卿离开了他生活多年的大都而南下。他一路游览，先后游历了汴京、洛阳，游历杭州后又北上到过扬州等

地。在游历的同时，他积极结交当地著名人士，了解当地的风俗民情，开阔眼界，增长见识，还拜访了当地的杂剧作家，参与了杂剧的演出活动。他把大部分主要精力都贡献给当时正在蓬勃发展的杂剧事业，成为大都最重要的杂剧创作团体玉京书会的领袖人物，同杨显之、梁进之、费君祥、王和卿等人交往频繁。关汉卿不仅生活在“书会才人”之中，而且混迹于勾栏行院，与朱帘秀等杂剧演员亲密交往，有时还亲自登场演出，与杂剧有关的吹拉弹唱他都擅长，具有多方面的艺术才能，是元杂剧的伟大作家。

大约40岁以后，关汉卿进入了创作的旺盛期，他的大部分作品完成于这个阶段。约1299年后，他创作了流传甚广的《窦娥冤》。约1300年前后，关汉卿病逝。

文学成就

关汉卿的杂剧具有强烈的现实主义色彩，深刻地再现了当时的社会现实，充满着浓郁的时代气息，反映的生活面十分广阔。其作品既有对黑暗官场的无情揭露，又有对人民的反抗斗争的热情讴歌。关汉卿长期生活在被压迫的人民群众中间，熟悉他们的生活，同情他们的遭遇，所以他能够用贴切现实、充满血肉

之感的笔触，诉说广大民众的困苦与无奈，歌颂他们的聪明才智。同时，他还努力吸收和提炼劳动人民的口头语言，丰富自己的艺术表现力，在文学语言方面起到了开一代风气的作用。

关汉卿是个多产的作家。他一生共著杂剧67部(现仅存18部)。除杂剧外，关汉卿还写了许多散曲，今存小令50多首，完整的散套12篇。这些小令，内容大都是写离愁别绪，男欢女爱，令人感觉缠绵悱恻，清新活泼。

关汉卿的作品从内容到艺术风格上都丰富多样。从内容上大致可分为三类：公案戏、风情戏和历史传奇戏。第一类是以现实社会的狱讼事件为中心的公案戏，如《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》等，抨击了社会的黑暗，揭示了人生的悲剧，塑造了一批凶恶残暴、卑



吹笛击拍板俑。元杂剧是融合了音乐、舞蹈与说白等多种艺术表现形式的综合舞台艺术。音乐是其中一个重要环节，起到指挥全局的作用。

鄙无耻的社会反面人物形象，同时也塑造了一些富有抗争精神的光辉形象。这类作品多是悲剧，其中最著名的是《窦娥冤》，被王国维誉为“列之世界大悲剧中亦无愧色”。此剧所揭示的善恶行为及其结局，是大众普遍关注的社会问题和人生课题，它的悲剧含义已远远超出了单纯冤案的错判。女主角窦娥更成为一个惊天动地、感人至深、光彩照人的女性形象。

第二类是以妇女的恋爱婚姻为中心的风情戏。这类作品是关汉卿创作的重点，代表作有《救风尘》、《望江亭》、《诈妮子》等。在这类作品中，关



《窦娥冤》是关汉卿最著名的代表作之一，是中国古代四大悲剧之一，在当时、对后世都产生了很大的影响。

汉卿塑造了不少勇敢、聪明的女性形象，如《救风尘》中的赵盼儿，就用自己的勇气和智慧战胜了邪恶势力。这类作品多是喜剧，大多数都是作者的心愿取向，表达了作者极力反对封建社会的统治，渴望一种自由的，充满人性的生活的愿望。

第三类是以历史人物为中心的英雄传奇戏，代表作有《单刀会》、《西蜀梦》等。作品以浓墨重彩描绘、颂扬自己心目中的历史英雄人物，虽取材于历史，却灌注了浓郁的现实感情。如《单刀会》，就从关羽美髯飘拂的潇洒，到百万军中出入自如的从容，到诛文丑、颜良的英武，再到万里独行的无畏气概，为关羽写了一曲激昂的英雄赞歌。

在艺术上，关汉卿的作品人物个性鲜明，情节简洁完整而又具惊险性，作品结构匀称紧凑，语言本色自然，却不乏文采，体例规范，非常适合舞台演出。所以，他的戏剧具有长久的舞台生命力。作为一位戏剧大师，关汉卿对元杂剧这一文学体裁的成熟和发展做出了不可磨灭的贡献。

另外，关汉卿还创作了为数不少的散曲。这些散曲既有如诗歌般的抒情性，又有杂剧式的情节故事，有非常高的艺术价值。如那一组著名的《南吕·一枝花》，自述了其心志性情，风格泼辣豪放，在风流浪荡、玩世不恭的表象下，非

常鲜明地描述出作者不向世俗道德和命运低头的坚强不屈的叛逆形象。

影响评述

在中国文学史上，元曲与唐诗、宋词并称，而关汉卿就是元曲作家的杰出代表，把中国古代戏曲推向成熟推向顶峰。关汉卿以毕生精力从事戏剧创作，是中国戏曲史上第一位知名作家，开创了戏曲艺术的优秀传统，是中国的戏剧大师。他正视现实、反映现实的现实主义创作态度，他追求理想、表现理想的积极浪漫主义精神，他无情地揭露和鞭挞压迫者，他热烈地歌颂下层劳动人民，他在艺术上勇于开拓、不懈努力，所有这些都构成了中国古代传统文化的优良传统。

关汉卿是生活在十三世纪的封建文人，虽有这样那样的缺点和不足，但我们不能苛求古人，责备先贤。他是一位大胆创新、锐意改革的戏剧大师，他深入生活，与民间艺人相结合，积累了丰富的舞台经验，以他的不朽创作促进了元杂剧的成熟和发展，成为元杂剧的奠基人。他与同时代的戏剧家、民间艺术家一起，为中国刚刚成熟的元杂剧的发展、完善奠定了基础，为繁荣文学艺术建立了不朽的功勋，在中国古代产生了深远的影响。

《窦娥冤》插图，表现窦娥被冤杀时的情景。窦娥发了三个誓愿：死后血溅白练、六月飞雪、大旱三年，用以证明自己是被冤枉的。这些誓愿后来都一一应验。



施耐庵

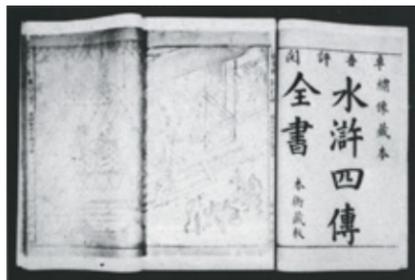
中国文学史上伟大的小说家，其最著名的代表作《水浒传》，成为中国古典小说四大名著之一，在中国乃至世界文学史上都占有重要地位。

人物档案

姓名：施耐庵
生卒年：1296年~1370年
出生地：兴化白驹场(今属江苏)
身份：元末明初小说家

生平纪事

施耐庵，名子安，耐庵是其字，1296年出生于姑苏，相传他为舟人之子。施耐庵13岁到浒墅关私塾读书，19岁中秀才，29岁中举人，35岁中进士。其后曾任浙江钱塘知县三年，因与当权者不和，于是弃职还乡，回到苏州，追溯旧



1657年刊本《水浒传》。

闻，闭门著述写作《水浒传》。施耐庵在《水浒传》写到第七十五回时曾被捕入狱，门人罗贯中给他许多帮助才使其摆脱窘境。晚年迁居淮安，借住在王肇庆的“小方壶斋”读书写作。

1370年，施耐庵辞世，后由其孙施述元迁灵柩于兴化大营。

文学成就

施耐庵在文学上最大的成就就是著成《水浒传》。小说是根据宋元民间口头文学、宋元讲史话本、元人杂剧酌斟取舍、匠心独运撰写成的一部现实主义巨著。施耐庵在《水浒传》里，以其杰出



施耐庵

的艺术描写手段，揭示了中国古代封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质，反映出极深刻的社会意义，即揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶，说明农民起义的根本原因是“官逼民反”。民乱于下，是政乱于上的必然结果。

施耐庵在《水浒传》中同情英雄人物的遭遇，对他们的所作所为予以热情地歌颂和充分地肯定。作者把这些被称作“杀人放火”、“十恶不赦”的“罪人”，描写得有声有色，可爱可敬，表现了施耐庵朴素的阶级感情和超人的胆识，折射出施耐庵反封建统治的思想倾向。

施耐庵在《水浒传》里还描写了不少战争场面，体现了其唯物辩证法的思想，如“三打祝家庄”，算是最好的一个典型例证。在这次战役中，梁山义军能清代根据水浒故事所创作的版画《三打祝家庄》。



重视调查研究，对敌人进行分化瓦解，采用里应外合的办法，终于取得了战役的胜利。笔酣墨饱，给人的印象极为深刻。

《水浒传》的最大成就是塑造了一二十个典型人物形象。施耐庵紧扣住这些人物的出身经历，通过他们的所作所为，将那些性格特征极为相近的人物区别开来，如武松的勇武豪爽，鲁智深的嫉恶如仇，暴烈如火，李逵的纯朴天真、憨直鲁莽，林冲的刚烈正真，无不栩栩如生，使人过目难忘。《水浒传》在塑造这些英雄人物形象时，着重采取现实主义精雕细刻的方法，使人物性格极为鲜明。《水浒传》还善于通过富有特征的细节来刻画人物，如“黑旋风斗浪里白跳”一节，陆地上张顺斗不过李逵，水里李逵斗不过张顺，条件不同，胜败立显，这一细节生动诙谐，充分表现了李逵的鲁莽和憨直。

莽和憨直。

施耐庵在《水浒传》中塑造了农民起义领袖“宋江”这个典型艺术形象。上梁山之前，宋江出身于小地主家庭，是山东郓城县的押司，一个下级官吏，“自幼学儒”、“曾攻经史”，因此养成了忠孝观念。他虽为官府中人，却仗义疏财，结交天下英雄豪杰，对下层人民富有同情心，对封建黑暗势力有所不满。这就形成了他思想性格上的两面性，一方面要



水泊梁山农民起义军领袖宋江，人称“及时雨”、“呼保义”。

做忠臣孝子，一方面又仗义扶危，同情人民群众。宋江有出色的组织才能和军事指挥才能，他领导下的梁山泊逐渐壮大，威震朝野。但由于他忠君观念未变，所以每次与官军对阵，都为日后招安预留退步，一连串的军事胜利都成为宋江拿去与统治集团讨价还价、接受招安的资本。最后，宋江接受了招安，断送了梁山的伟大事业。招安之后又奉命去镇压方腊义军。事实上，施耐庵是赞成招安的，但最后写宋江等人被奸臣害死，又可以看出作者对招安持怀疑态度。《水浒传》中的这些描写，客观真实地反映了农民起义的历史，闪烁着现实主义的光辉，因此《水浒传》在中国文学史上产生了巨大的影响。

施耐庵在《水浒传》里通过艺术形象，反映了历史的真实，在文学史上第一次大胆地描写农民起义的全过程，具有伟大的意义，同时又深刻地揭示出接受招安必将葬送农民起义成果的道理。

《水浒传》的语言，以口语为基础，经过加工提炼，又融会古典书面语言的优点，受到众口一词的赞扬。这种语言明快洗练，生动准确，丰富多彩。方言词语的巧妙运用，既通俗易懂，又再现了当时的社会生活。当然，小说吸收这些口语，主要是为刻画人物个性服务的，使读者通过特色、特定的语言看出人物的个性，从而给人一种如见其人、如闻其声的感觉。

《水浒传》的结构有明显的拼凑痕迹。施耐庵把许多独立的小故事经过改造，组织在一起。但这种“板块”串连结构的一大优点是使人物形象更加鲜明，每个人物的故事更加集中完整，如同一部中篇小说。

《水浒传》非常重视故事情节的曲折生动，它总是在情节冲突中和情节展开中来刻画人物的性格，很能引人入胜，富有传奇色彩。

影响评述

施耐庵根据话本、民间故事、戏曲写出中国第一部长篇白话小说《水浒传》，塑造了一批啸聚江湖，仗义行侠的绿林好汉的独特性格和各人被逼上梁山

《水浒传》作者施耐庵墓



的成长道路。一百零八英雄好汉，每人有每人的语言，通过这些语言，人物的迥异性格被刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。全书大故事套小故事，长篇中含短篇，至今仍然影响着众多文艺作品，是中国长篇侠义小说的鼻祖，明清侠义小说以及当代武侠小说中都可以看到《水浒传》的影子。在中国白话文学的发展史上具有里程碑的意义。

《水浒传》对封建社会的一切几乎都有涉及，医卜星相、勾栏瓦舍、吹拉弹唱等等，为我们提供了一幅北宋时期社会生活方方面面的风俗画卷。除了对文学的影响，《水浒传》的故事和人物涉及了许多艺术领域，五百年来，各门类艺术家都怀着狂热的心境对《水浒传》进行着一次次再创造，曲艺、戏剧、电影、电视、绘画、雕塑，已成为我们文化生活中不可或缺的重要组成部分。



水泊梁山

曹雪芹

清代最伟大的文学家。他呕心沥血，披阅十载，增删五次，精心构撰巨作《红楼梦》，其艺术成就达到了中国古典小说的最高峰。

人物档案

姓名：曹霁
生卒年：约1715年~1763年
出生地：江宁(今江苏南京)
身份：清代小说家

生平纪事

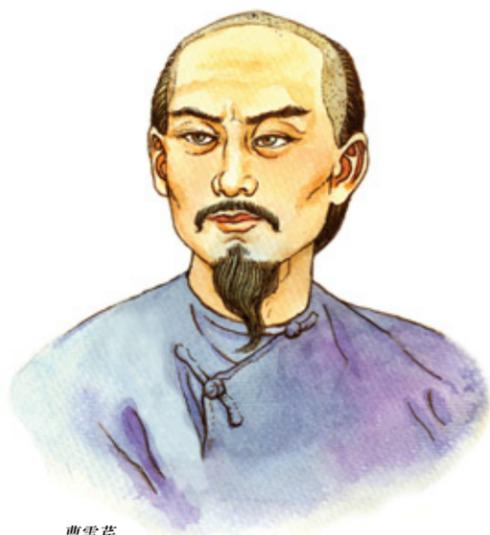
曹雪芹，名霁，字芹圃，号雪芹，又号芹溪、梦阮。始祖原是汉人，明末入满洲正白旗。其祖上曾是清皇室贵族多尔袞的家奴，多尔袞为摄政王后，曹家为此成为内务府上旗包衣(即为家奴)家世。之后，曾祖曹玺成为顺治帝的亲信侍臣，曹玺的妻子为皇三子玄烨的乳母。玄烨即位成为康熙皇帝后，大大地提高了曹家的政治地位。1663年，曹玺被任命为江宁(今南京)织造监督，不仅负责掌管皇帝及宫内所需的各种织物的织造、采购、供应等事宜，而且康熙五次南巡，有四次以他家为行宫，声势显赫无比。曹玺死后，其子曹寅继任，之

后继任的是曹颀、曹颢兄弟。曹颢即为曹雪芹之父。曹家世代为官，所以曹雪芹从小就过着“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的生活，可称得上是封建社会里上层的一个公子哥儿。

但在曹雪芹出生前后，由于宫廷内部的倾轧、斗争，康熙的儿子们在其死后争夺皇位，曹颢也卷了进去。等到胤禛即位成雍正帝后，他借口曹颢在江宁织造任内累年失职亏空，削去曹颢江宁织造的官职，又抄没了其家产。曹家受此重大打击，从此开始衰颓。曹颢只好带领全家从南京回到北京。那时曹雪芹尚在幼年时期。

在京之初，曹家靠着稍稍留下的房产田地勉强度日。乾隆继位后，照例进行普遍的封赏和赦宥。曹寅、曹颢织造时的多项亏欠也列入宽免之内。随着曹颢的被释放以及京中亲戚的接济，曹家经济状况略有好转，在新皇帝嗣位的政局下又稍稍“中兴”，但比起当初还是有天壤之别。那时曹雪芹大约13岁左右。

乾隆初年，又发生了一次详情不明的变故，曹家彻底败落，子弟们沦落到社会底层。曹雪芹最后结束他的公子生活时，大约已十六七岁。曹家兴隆衰替，在曹雪芹幼小的心灵上留下可怖的印象。他开始对整个封建社会发生了怀疑和憎恶，再加上他后来饱经沧桑的经



曹雪芹

历，使他决心要用文学形式来抒发他满腔的不平和愤恨，表达对现实的不满。

曹雪芹性格豪放，胸襟开阔，又是个多才多艺的人。传说他年轻时代也曾有过一段仕途的经历，有人说他是“贡生”，也有人说他是“举人”或“孝廉”，还有人说他做过内务府堂主事、侍卫，在宗学当过差以及别的什么官职。实情究竟如何，由于材料阙如，目前难做定论。但他的身份不像祖上那样显赫是可以肯定的。

由于曹雪芹的祖上世代为官，且都为文学名流，尤其是他的祖父曹寅还当过康熙的“侍读”，对经史有相当的研究，又擅长诗词，在文坛上颇负盛名，所以曹雪芹自幼就受到很好的文化教育，再加上他“善谈吐，风雅游戏”，因而从年轻时就学得各种才艺，诸如金石、字画、风筝、纺织、医学、烹调、工艺、印染、雕竹都是他所爱好并擅长的。他的诗也写得很出色，他的朋友曾赞他“诗胆昔如铁”、“诗笔在奇气”。他画的石头，朋友敦敏曾道：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时。”这几句诗不仅是对曹雪芹艺术造诣的赞颂，也是对曹雪芹性格的真实写照。这一性格在《红楼梦》中我们也可以深切体会到。

由于曹雪芹才气横溢，又有一副“傲骨”，所以他不肯甘居人下，为封建统治阶级役使。为此，大约在1754年前后，他毅然离京出走，居于北京西郊的一个荒僻山村里。尽管这时一家人已经陷入“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的困境，生活上“举家食粥酒长赊”，甚至“饕餮有

时不继”，要靠借债和友人接济度日，困难和折磨一个一个而来，但都被他以惊人的毅力克服了。即使在他写《红楼梦》的过程中，不幸丧妻，爱子夭折，在悲伤使他成疾，贫病无力求医的情况下，他还是继续着他的艺术生命，“披阅十载，增删五次”，呕尽心血。在1764年除夕，富贵人家炮竹迎春之时，曹雪芹“泪尽而逝”，悲惨地离开人世。

对于《红楼梦》的作者曹雪芹，世人一直在努力追寻关于他的点点滴滴。《红楼梦》的震撼力太大了，以致人们情不自禁地想探究个究竟：少年的曹雪芹是个什么样？他的生活是否真的如《红楼梦》中所描绘的那样？晚年的曹雪芹生活又如何？《红楼梦》中究竟有几分他的影子？或许从两个生活片断中，我们可以窥视其中的一点点。



悄悄耍扇子作千金一笑。

曹雪芹七八岁时，家里给他正式设馆读书，学习《四书》、《五经》。《四书》、《五经》被尊为古圣先贤的经典，讲的是宝黛读西厢。《红楼梦》中描述，宝玉偷读《西厢记》时，被黛玉撞见，两个知音人便一起痴读起来。

有一回，他从藏书的大楠木格橱里偷偷地拿出一部汤显祖的《牡丹亭》传奇，躲到假山背后如饥似渴地读起来。读到动情地方，他好像变成了剧中人物，时而唉声长叹，时而引吭高歌。读到《游园惊梦》一场时，就听见他学着昆曲的调门儿轻轻哼唱出声儿来：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与残井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”他深深为杜丽娘和柳梦梅纯洁高尚的爱情所感动。读到杜丽娘“感梦而亡”时，他竟禁不住失声大哭起来。正巧，他的叔父由西园经过，听到传来

生活剪影

生活剪影

对于《红楼梦》的作者曹雪芹，世人一直在努力追寻关于他的点点滴滴。《红楼梦》的震撼力太大了，以致人们情不自禁地想探究个究竟：少年的曹雪芹是个什么样？他的生活是否真的如《红楼梦》中所描绘的那样？晚年的曹雪芹生活又如何？《红楼梦》中究竟有几分他的影子？或许从两个生活片断中，我们可以窥视其中的一点点。

不守礼法的少年

曹雪芹七八岁时，家里给他正式设馆读书，学习《四书》、《五经》。《四书》、《五经》被尊为古圣先贤的经典，讲的是宝黛读西厢。《红楼梦》中描述，宝玉偷读《西厢记》时，被黛玉撞见，两个知音人便一起痴读起来。



《红楼梦》故事之王熙凤

封建阶级“治国平天下”的深奥道理。曹雪芹从内心里对这些枯燥乏味的玩艺儿厌烦，却十分神往爷爷大书库里那些前人的诗集、文集，美妙的词曲歌赋，动人的戏剧小说。有时候放学，甚至是逃学，他就一个人偷偷钻到书库里躲起来，什么屈原、庄子、嵇康、阮籍，往往一读就是一天。有时候，他悄悄地从书库把自己心爱的书拿出来，找个幽静的地方，一边读，一边和书里面的人物说话儿。读书入了迷，连吃饭都会忘记。

有一回，他从藏书的大楠木格橱里偷偷地拿出一部汤显祖的《牡丹亭》传奇，躲到假山背后如饥似渴地读起来。读到动情地方，他好像变成了剧中人物，时而唉声长叹，时而引吭高歌。读到《游园惊梦》一场时，就听见他学着昆曲的调门儿轻轻哼唱出声儿来：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与残井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”他深深为杜丽娘和柳梦梅纯洁高尚的爱情所感动。读到杜丽娘“感梦而亡”时，他竟禁不住失声大哭起来。正巧，他的叔父由西园经过，听到传来



曹雪芹心思手巧，制作的风筝栩栩如生。其所著《南鹞北鸢》一书详细地介绍了风筝的制作工艺。

的哭声甚是奇怪，便命人四下找寻。结果发现，竟是自己的侄儿在这里读“闲书”着了魔，发起“呆”来。见到这般情状，父亲曹颖不由分说，叫家人将他拉回厅内就是一顿痛打，大骂曹雪芹是“不成器的东西”、“贱胎”。直到祖母李氏赶来，曹雪芹才算得了救。曹雪芹投在奶奶的怀抱里，只觉得委屈极了，他心里说：“爷爷的藏书，我读了有什么错呢？”

风筝情

1754年除夕，达官贵人家里张灯结彩，准备过年。曹雪芹家却清锅冷灶，儿子不时地喊饿，可家里只有一点粮食准备过年。正在这时，曹雪芹的老朋友于叔度来了。于叔度青年的时候从军，不幸在战争中失去了右腿，病残无依，流落京城。他本靠卖画为生，可是年景不佳，人们没有闲钱买字画。于叔度家一连三天接不开锅，万般无奈，才来找好友曹雪芹。尽管曹雪芹自己也是捉襟见肘，但他生性豪爽，又笃于友道，就把仅有的一点粮食给了于叔度。于叔度知道曹雪芹的日子也过得紧巴巴的，心里感激不已。曹雪芹看出了他的心思，便宽解地说：“不妨事，我再想法子去。说实在的，朋友有求，自当倾囊相助。不过，这些年的光景，我也是王小二过年，一年不如一年了。我看得想法子帮你谋个求生之路。”交谈间，说起京城近况来，于叔度忿忿地说：“咱们这些本分人家，穷得揭不开锅。可我听说某王府一位贵公



曹雪芹

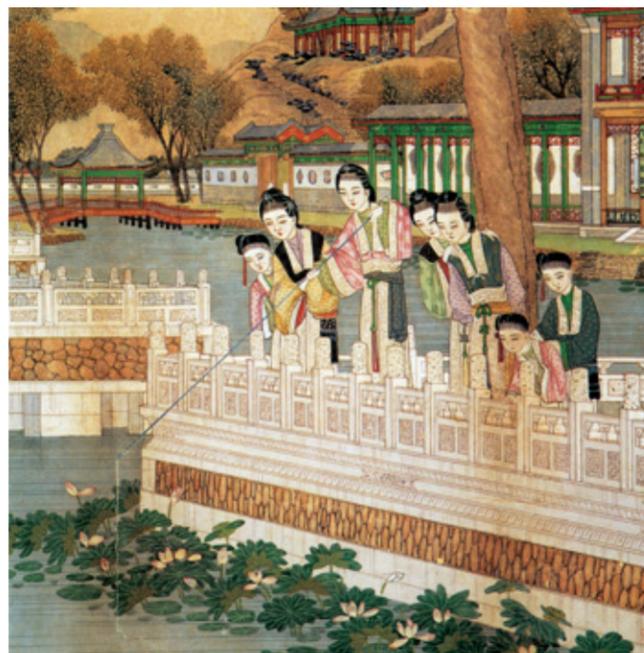
子，为购买一只风筝，一掷就是数十两银子。唉，若有这一半银两，也足够我们这些人一年半载的生活用度了。”曹雪芹听了这番话，顿时觉得眼前一亮，他高兴地说：“我这里就有扎风筝的竹骨和纸张。于兄，咱们说干就干。我帮你扎几只时新样式的风筝，你不妨带回城里去试卖。”曹雪芹这人手巧心灵，又是丹青好手。别竹、裁纸、裱糊、绘画，用了两天一夜时间，终于扎制出了四只分别绘有鹰、燕、鱼、蟹的大风筝，形象逼真，栩栩如生。他让于叔度回城去卖。过了五六天，于叔度又兴冲冲冒雪而来，“鸭酒鲜蔬，满载驴背。”原来，他带进城里去的那几只风筝，刚在小市上摆出，就围上了很多人观赏、赞叹。有几个纨绔子弟争相购买，

结果把价钱抬了上去，竟卖了三十两银子。见到曹雪芹，于叔度便解下腰间的褡裢，说：“芹圃，你真乃妙人！卖风筝所得，当共享之！”自此，于叔度便以曹雪芹传授给他的扎糊风筝技艺养家活口，生意日益兴隆，后来还在宣武门外菜市口租了一间门面扎售风筝，很有了一点名气，人们都亲昵地称他“于瘸子”或“风筝于”。后来，在于叔度多次催促下，曹雪芹用了近两年时间，编定《南鹞北鸢考工志》一书。其中有各式风筝的彩图，有用浅显的近似于顺口溜的韵文形式编写的扎、绘风筝的歌诀，为后世风筝工艺留下了宝贵财富。

文学成就

在饱经人世的沧桑之后，曹雪芹把郁结的情感、悲剧的体验、诗话的精神、卓越的才华全部熔铸到一部呕心沥血的旷世奇书——《红楼梦》里。《红楼梦》是一部天才的、又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，其中包含了曹雪芹自身家族和个人背景以及他对人生的认识，在艺术上达到了中国小说前所未有的成就。

《红楼梦》的全部故事情节是在贾府的衰败史上展开的。小说开头的十几回层层推进地表现了贾府特殊的社会地位和令人目眩的富贵豪奢，但就在这烈火烹油似的繁华景象中，透出了它不可挽救的衰败气息。钱财方面是坐吃山空；作为家族支柱的男性没有一个胸怀大志、精明强干。这个大家族最后终于不禁外力的一击而彻底崩溃。按原作的意图，生长于“温柔富贵乡”的贾宝玉流落为乞儿，巧姐沦落为妓女。



金陵十二钗之探春垂釣图。



电视剧《红楼梦》剧照。

曹雪芹以前所未有的真实性，描绘出一个贵族家庭的末世景象。

《红楼梦》写了一场由女性的光彩所映射出的人生幻梦，又正如作者以“悼红轩”为书房名所暗示的，《红楼梦》写的是对由女性所代表的美的毁灭的哀悼，但是女性的美好、爱情的可贵，却是作为以男性为代表的社会统治力量和正统价值观的对立面而存在的。所谓“美的毁灭”，也不仅是难以预料的命运变化所致，而更多的是由于后者对前者的吞噬。在描写爱情故事的同时，作者反映了广泛的社会生活和深入的人生体验，表现了不同人生价值观的冲突，从

而赋予这部小说以深刻的意义。

《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。曹雪芹以深入的体察和天赋的灵感为凭藉，表现出人性的丰富内蕴及其在不同生活状态中的复杂情形。在八十回的篇幅中，有上百个来自社会不同阶层、具有不同文化背景的人物在活动，而无

不各具一种个性，自有一种特别的精神光彩。哪怕是出场很少的人物也是惟妙惟肖，栩栩如生，足以显示作者的才华和一丝不苟的创作精神。

从整部作品来看，《红楼梦》笼罩着一层由好到了、由色到空的感伤色彩。《好了歌》及其注解就是人生悲剧的主题，贯穿其中的是人生无常：荣与辱、升与沉、生与死都在急剧的变化中。虽然《红楼梦》始终笼罩着一种宿命的伤感和悲凉，但也始终未曾放弃对美的理想的追求。热爱生活又有梦幻之感，入世又出世。曹雪芹正是以一种深挚的感情，痛苦地为尘世悲洒辛酸之泪，以自己的亲身体会，写出对入世的耽溺和对出世的向往，写出耽溺痛苦人生的真相和希求解脱的共同向往，写出了矛盾的感情世界和真实的人生体验。包括黛玉在内的寄托着作者感情和人生理想的女性，在小说中逐一走向毁灭——有的被这腐败没落的贵族之家所吞噬，有的随着这个家庭的衰亡而沦落。由女儿们所维系着的唯一净土也不能为现实的世界所容存，所以《红楼梦》终究是梦。在作者的描述下，这个现实世界毁灭人的价值，毁灭美的事物，最后只剩下梦幻一般的对于美的事物的执著怀想。但这种执著怀想给后世留下了深长的感动。

影响评述

“生于繁华，终于沦落。”曹雪芹的家世由鲜花似锦之盛，一下子落入凋零衰败之境。鲁迅先生曾说过：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这条路中，大概可以看见世人的真面目。”曹雪芹就在这一过程中深切地体会着人生的悲凉和世道的无情，对人生对社会对世情产生一种不同寻常的深切感受，而旷世奇作《红楼梦》就是曹雪芹对人生最真切的抒写。

《红楼梦》在乾隆中期就已经很流行，手抄本开始出现在北京的庙市上，并很快传遍全国，甚至流布海外。到嘉庆初年，已经出现“遍于海内，家家喜闻，处处争购”的盛况，甚至有“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是惘然”的说法。从《红楼梦》问世以来，评、题、图、咏，真是汗牛充栋；以《红楼梦》题材创作的诗词、戏曲、小说、电影不胜枚举。其杰出的现实主义创作成就给后人提供了丰富的艺术经验。

在后世，历来对《红楼梦》的评论和研究更是日见繁盛，知名的红学学派有评点派、索隐派、新红学派。甚至有人评价说：“曹雪芹在世界文学史上的地位与成就，比之于莎士比亚、歌德、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰都毫不逊色。而世界文学史上，还没有一部作品，或者说是还没有任何一部未完成的作品，能像《红楼梦》这样，在世界上产生如此广泛的影响。”《红楼梦》是曹雪芹对中国、对世界文学宝库最杰出的贡献。

曹雪芹《红楼梦》，乾隆朝抄本。



鲁迅

中国现代伟大的文学巨匠，新文化运动的旗手，以其深邃的思想、犀利的战笔和仁爱的心无情地揭露了社会的黑暗，被誉为中华民族的“民族魂”。

人物档案

姓名：周树人
生卒年：1881~1986年
出生地：浙江绍兴
身份：现代文学家

生平纪事

鲁迅，原名周树人，生于浙江绍兴城里一个旧式官僚家庭。13岁时，家庭遭受一场大变故，家道陷入了靠典当借贷度日的地步。这种衰败使年幼的鲁迅对社会人生感受特别深切。



鲁迅故居之三味书屋。幼年的鲁迅就在这里接受了早期的旧式教育。

少年时代的鲁迅曾在绍兴三味书屋读过《四书》、《五经》一类的旧书，这为他的旧学知识打下了基础。鲁迅聪明好学，兴趣广泛，他对传统的优秀民间艺术，像绘画、戏剧等颇为喜爱。他常随

母亲到外婆家小住，有机会接触、了解到江南水乡生活和风土人情，尤其对被他认为“下等人”的广大贫苦农民的勤劳质朴有了较深刻的印象，形成了他对下层社会的体察和亲切关怀。

1898年，17岁的鲁迅考入江南水师



鲁迅与许广平等在广州。

学堂。几个月后，又转到江南陆师学堂的路矿学堂学习。在这里，鲁迅第一次学到了数学、地质学等自然科学知识和达尔文的进化论，这是鲁迅前期思想的重要组成部分。

1902年4月，鲁迅以优异成绩毕业于路矿学堂，获得了官费留学日本的机会。到日本，他首先选择学医。但当时



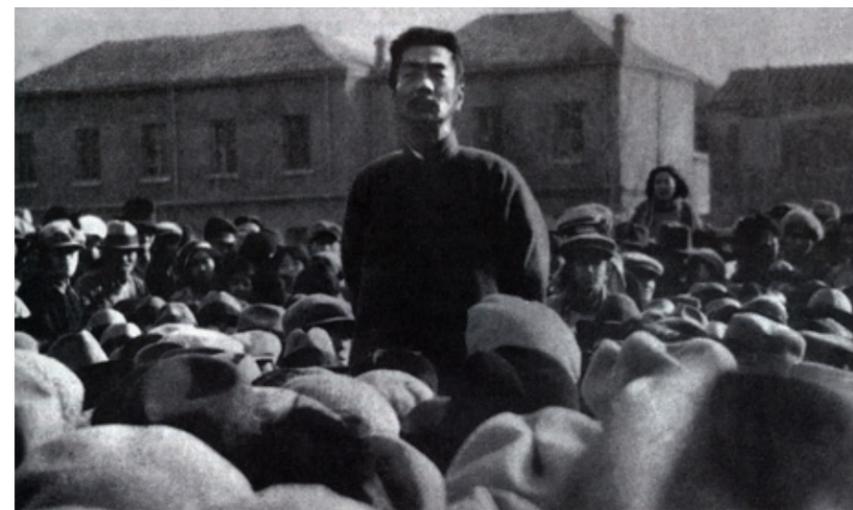
鲁迅

国内革命浪潮以及日本革命志士的行动，使鲁迅对学医产生怀疑，在仙台医学专科学校的“幻灯片事件”更加刺痛了鲁迅，使他果断地弃医从文。在鲁迅的生活道路上，这影响了他的一生，也影响了中国现代文学史的格局和进程。鲁迅在日本的后几年，除写过一些自然科学论文外，还把收集、介绍外国进步文学当作自己的主要任务。他想借此对国人进行思想启蒙。

1909年8月，鲁迅从日本回国，先后应邀在浙江两级师范学堂和绍兴府中学堂执教。应蔡元培之请，在教育部任职期间，鲁迅曾努力辑录和校勘古书，抄古碑，搜集金石拓本，促使他对中国几千年的旧社会和传统文化有了进一步的认识。

1918年，鲁迅在《新青年》上发表了中国现代第一篇白话小说《狂人日记》。这是中国白话小说第一篇成功的作品。从此一发而不可收拾，一篇篇以揭露封建社会黑暗、封建礼教吃人罪恶为主题的小说创作接连问世，如《孔乙己》、《药》、《一件小事》等等。1921年，小说《阿Q正传》问世，这是鲁迅小说创作中最具代表性、最为杰出的一篇作品，奠定了鲁迅在中国现代文学史上不可动摇的地位。1923年9月，鲁迅将《狂人日记》、《药》和《阿Q正传》等14个短篇集为《呐喊》。三年后，又出版了小说集《彷徨》。

鲁迅不只搞小说创作，也写散文和



1923年11月，鲁迅在北京师范大学学生面前发表演讲的情景。

散文诗，结集如《朝花夕拾》、《野草》。以杂文创作而论，他的5本杂文集《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》中，随处可见其清醒的战斗精神，对中国黑暗社会的种种丑恶现象的无情批判。而且作为一个学者，他研究中国古代文化，撰写了极具见地和史料价值的《中国小说史略》。

在北京期间，鲁迅对“五四”以后新出现的文学团体和出版物采取了积极支持的态度。1927年10月，鲁迅先后主编了《语丝》、《奔流》和《朝花》等文艺刊物，并参加了创造社、太阳社成员挑起的“革命文学”论战，促使鲁迅有机会阅读并翻译介绍一批马克思主义文艺理论书籍。1930年初，鲁迅先后参加了“中国自由运动大同盟”，“中国左翼作家联盟”。面对二十世纪30年代前期国民党对革命文化的疯狂“围剿”，鲁迅针锋相对而又巧妙地坚持了斗争。晚年的鲁迅健康日渐恶化，但他总想“赶快做”，想为后世多留下点什么。因为长期积劳成疾，1936年10月19日，这位新文化运动的旗手停止了呼吸。

文学成就

带着对中国社会的深刻体察，对中国和世界历史文化长期深入的思考，鲁迅用一生进行新文学创作，成为一代文学巨擘。他不断创造中国现代文学的多种崭新样式，并逐渐使之臻于成熟。

鲁迅是以白话创作小说的第一人。从1918年发表《狂人日记》起，共创小说25篇，绝大多数都是典范作品，《祝福》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《药》等被选入中学语文课本。他塑造的典型人物，诸如阿Q、孔乙己、祥林嫂等成为世界文学长廊的著名人物。《狂人日记》是中国现代文学史上的第一篇小说。《阿Q正传》是鲁小说中最著名的一篇。通过阿Q这个人物，鲁迅生动而集中地描写了普遍存在中国这个病态社会、存在于各阶层民众精神上共通的致命弱点，写出了现代国人的灵魂，开启了国民精神反省的路程。

鲁迅的《故事新编》开中国传统演史小说的新生面，是中国现代历史小说的开山之作。全书收集神话、传说及史实的演义故事八则，《补天》《奔月》《铸剑》等，无论是塑造人物或是情节铺叙，基本是采用勾勒手法，并加以漫画化，故事情节和人物性格更加鲜明。

他还创造了中国新文学的另一种新形式：杂文。它是鲁迅文学成就的综合显示，为世界文坛所仅见。

在诗性散文方面，鲁迅的成就也是人所不及的。尽管中国有着悠久的散文创作传统，现代散文创作也相当繁荣。但是，在散文领域，能与散文诗的开创者波特莱尔等外国文学名家相颉颃的，却惟有鲁迅一人而已。时至今日，鲁迅散文诗集《野草》在展示生命本真状态和个体精神世界方面的深度和表达力度

上，都是后来的作品无法比拟的。鲁迅为中国现代文学奠定了战斗精神和现代反抗意识的优良传统。

影响评述

作为二十世纪中国最伟大的文学家，鲁迅的影响首先体现在文学领域。鲁迅第一个以他的文学创作充分地体现了“文学革命”的实绩，并在短篇小说、散文和杂文创作方面达到了后人难以企及的艺术高度。他于1911年冬创作的一篇题为《怀旧》的文言小说，被捷克汉学家普实克称为“中国现代文学的先声”。1918年后创作的数十篇现代白话小说更是学界公认的新文学经典。2000年，在香港《亚洲周刊》推出的“二十世纪中文小说一百强”评选活动中，鲁迅的小说集《呐喊》高居榜首，成为世纪中文小说之冠，另一本小说集《彷徨》也被列为第十二名。这都表明鲁迅在中文小说创作方面的地位是不可动摇的。

鲁迅始终是我们的一个参照系。尽管当今世界与鲁迅时代有了很大的区别。但是，我们仍然可以从他那里汲取思想资源和精神动力，因为我们和他一样，处在中国文化从传统形态向现代形态转换的这个历史长时段之中，处在各种思想激烈交锋的焦点之中，而从鲁迅身上，我们正可体认到一种活着的启蒙精神。

鲁迅公园雕像。在这里，寄托了人们对鲁迅先生的无限崇敬与怀念。



沈从文

中国现代作家、历史文物研究家。其创作手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试了各种体式和结构，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。

人物档案

姓名：沈从文
生卒年：1902年~1988年
出生地：湖南凤凰县
身份：现代作家、历史文物研究家

生平纪事

沈从文，原名沈岳焕，1902年生于湖南省凤凰县，苗族。祖父沈洪富是清朝将领，父亲也在军中供职。军人世家的期望使沈从文很小就入私塾读书。但沈从文无法容忍私塾的环境，经常逃学，



沈从文家乡的吊脚楼。

成为一时的顽童。中国近代动乱的社会，频繁更迭的政权使沈从文家每况愈下，终于败落。14岁的沈从文不得不开学校，加入湘西地方部队，辗转流徙于湘、川、黔边境各县和沅水流域，过了六年“不易设想的痛苦怕人生活”。

1922年，五四运动的余波传到湘西，新文学激起沈从文追求知识、追求光明的勇气，他只身来到北京求学。然而高小

的学历使他无法进入正式大学。于是，他一面在京师图书馆自学，在北京大学旁听；一面开始伏案写作。1924年后，他开始发表作品，其作品相继出现在《现代评论》、《小说月报》上，作品集《鸭子》、《蜜柑》等也陆续出版，并与胡也频合编《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1928年初，沈从文到上海与胡也频、丁玲创办《红黑》、《人间》杂志。1930年起，他先后在上海中国公学、武汉大学、青岛大学任教。1934年，到北平和天津的《大公报》副刊任编辑。沈从文30年代作品甚为丰富，出版了《从文自传》、《边城》、《湘西散记》等二十多部小说、散文和文学评论集，成为著名的多产作家与文体作家。

沈从文故居。作家汪祺说：“沈从文在一条长达千里的沅水上生活了一辈子。20岁以前生活在沅水边的土地上，20岁以后生活在对这片土地的印象里。”



沈从文

抗日战争爆发后，沈从文任西南联合大学教授，并创作了长篇小说《长河》和散文集《湘西》。抗战胜利后，沈从文返回北京，除任北京大学教授外，同时编辑《大公报》、《益世报》等文学副刊。到40年代刊行的作品主要有：短篇小说集《雨后及其他》、《神巫之爱》、《石子船》、《八骏图》，中篇小说《边城》，长篇小说《旧梦》、《长河》，散文集《湘行散记》、《湘西》等。他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。

新中国成立后，沈从文中断写作生涯，到中国历史博物馆从事文物、工艺美术图案的研究工作，成为历史文物研究专家。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。1980年，沈从文应邀赴美国讲学。1983年，沈从文被推举为全国政协常委，1988年5月病逝于北京。

文学成就

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等30种短集小说集和《边城》、《长河》等6部中长篇小说，他是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者。他认为“美在生命”，虽处于虚伪、自私和冷漠的都市，却醉心于人性之美，他说：“这世界，或有在沙基，或有在水

面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧”。

沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材。前者通过描写湘西人原始的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的，而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”，则是在“人与自然契合”的人生理想的映照下获得显现。正是这种独特的价值尺度和内涵，架起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁，使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品。通过湘西儿女翠翠、傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲剧的人生。作品具有抒情诗和小品文的优美笔触，表现了自然的民风和人性的美，提供了富于诗情画意的乡村风俗，充满了牧歌情调和地方色彩，形成别具一格的抒情乡

沈从文走过一条艰辛的文学求知路，天道酬勤，终有所回报。图为抗战前在北京的沈从文。



土小说。沈从文的创作风格趋向于浪漫主义。他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体。语言格调古朴，句式简峭，主干凸出，单纯而又厚实，朴纳而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。作品充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考，如他那实在而又顽强的生命，给人教益和启示。

此外，沈从文的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式和结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩，一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。

影响评述

优秀作家的超群之处，就在于他以独具个人意义的生命体验沟通了自己所属群体的共性的文化经验，并且将这种体验与自己的经验用恰当的文体和语言表达了出来。沈从文便是二十世纪中国孕育出的这样一位优秀作家。在二十世纪初叶，中国所面临的旧与新、中式与西化、传统与现代、乡村与都市等一系列的文化冲突中，沈从文以其湘西体验熔铸成的作品，做出了独具个人意味的回答。当大多数新文学作家以新的、西化的、现代的、都市的文化眼光去批判旧的、中式的、传统的、边缘的、乡村的生存方式的时候，沈从文非都市而崇乡村，抑现代而扬



湘西凤凰古城水乡。这是沈从文所钟爱的故土。他笔下的湘西美丽恬静，湘民勤劳古朴。



美丽的湘西水乡

传统，这种对于边缘的、民间的文化立场的坚守使得沈从文成为了解二十世纪知识分子在中国由传统向现代转型过程中的复杂心态的独特案例。

沈从文对湘西，以一颗仁厚之心，来看待和描写这块土地上的一切。生命的庄严，人性的朴厚，人情的纯美，是沈从文笔下永恒的主题；牧歌式的诗意和弥散其间的凄然美感，是沈从文文字独有的风格。他所写的都是平凡的人物，平凡的梦，平凡的坎坷和平凡的哀欢，但却有着非凡的魅力和非凡的美。沈从文笔下的湘西文字，毫无疑问属于中国现代文学宝库中最值得珍赏的那一部分。虽然沈从文写的是小说，是散文，但在那些奇伟美丽、透出泥味和土香的文字中，总有一脉与两千年前的屈子气息相承的东西，所以评论家多认为，沈从文的底子是一个诗人，他的小说实际上是诗。沈从文的文字是诗亦是画，他的文章像画出来的画，无论写人写景，只几笔就点出韵味和神髓。

沈从文正在被越来越多的人所认识，所理解。

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

艺术巨匠

人类社会不断变迁，不变的是那魅力恒久的文化艺术。在华夏泱泱数千年的历史长河中，产生了一大批艺术巨匠，以他们的书法、绘画和表演记录着变换的时代与壮丽的河山。而让我们记住这些名字的原因，不仅仅是那一幅幅艺术作品，那独具魅力的表演，还有他们洒脱的性格，脱俗的气质，高尚的气节，和那一个个鲜活耀眼的灵魂。王羲之撰《兰亭序》，一挥笔，写就“天下行书第一”；吴道子绘“当风”衣带，飘飘然雍容华贵，尽现大唐风范；张旭酒后狂书，醉了的不知人还是纸上天书；梅兰芳集京剧之大成，台上一举手一投足，生动再现女子的妩媚动人，亦幻亦真，而蓄须罢演的他却又是一身傲骨的好男儿；徐悲鸿画奔马，踏起一路狼烟，踏碎黑暗的时代……历史不会回头，而艺术终究不朽。



康衢偕舞路宫商一片依然白雪阳春

心授

人相

魏闕共朝宗氣象萬千宛在洞庭雲夢

王羲之

晋朝著名书法家，其书法风靡于世，被后人尊奉为“书圣”。他不但以革新书法闻名于世，而且也因毕生献身于书法艺术，建立了划时代的功绩而流芳百世。

人物档案

姓名：王羲之
生卒年：303年~361年
出生地：琅琊临沂(今属山东)
身份：东晋书法家

生平纪事



兰亭。兰亭因王羲之的《兰亭序》而享誉盛名，进而成为中国书法史上的圣地。



王羲之

东床快婿

东晋太尉郗鉴很是爱才，希望给女儿选择一个优秀的夫君，便派人到王导家选婿。王家子弟听说后，一个个精心打扮，然后稳坐学堂，等待来人选中自己。他们表面看似专心读书，饱有才学，其实都早已心猿意马。

此时，王羲之却与众不同。只见他还像平常一样随便，躺在东边的床榻之上静静思索，时而又起身认真研习书法。他袒胸露怀，全然不顾自己衣冠不整，还不时大嚼烧饼。来人回去后，把看到的情况如实禀报给郗太尉。郗鉴听了回报，偏偏对那位举止“随便”的青年颇感兴趣。他向王导详细询问了王羲之的情况后，高兴地抚掌笑道：“这就是

我要找的女婿啊。”原来，他觉得王羲之不问身外之事，专心书法研习，将来必定成才。“东床快婿”一词也正源于此。

羲之喝墨汁

王羲之酷爱书法，练字时简直到了如醉如痴的程度。只要他一拿起笔，身外之事就全都抛到脑后，常常废寝忘食。有一次，他整日习字，从早到晚都未进水米，夫人端来了饭食，凉了又热，热了又凉，他也顾不得吃上一口。不知不觉，雄鸡报晓，他才感到肚子的确饿了，便随手抓起一个馒头，蘸着旁边的豆酱津津有味地吃起来。吃着吃着，他忽然觉得对刚才落笔的一个字



兰亭内御碑，纪念兰亭雅会。

不满意，于是一边用馒头蘸着“豆酱”咀嚼，一边继续练字。这时，夫人走进来劝他休息，一见王羲之就大笑起来。原来，王羲之聚精会神练字，把馒头伸到了砚池里，错把墨汁当成豆酱沾着吃了。王夫人笑着拿来铜镜，王羲之一看，只见自己满嘴都是乌黑的墨汁，也不由得哈哈大笑。

王羲之断案

王羲之任太守时，断过不少奇案。一天，有一个年轻人来告本地乡绅。原来，年轻人的父亲病故前，该乡绅答应给他家一块荒地，言明只需一壶酒的谢礼。可父亲过世两年后，那乡绅找上门，索要“一湖酒”的谢礼。把一壶酒变成一湖酒，谁能偿还得起？

王羲之听罢，先打发年轻人回去，然后来到乡绅家中。那乡绅原是王羲之的旧相识，曾多次向王羲之索求书法，一直未果。这一次，他见王羲之亲自上门，大喜过望，交谈中多次提到恳求墨宝一事，王羲之这次慨然允诺。乡绅好不高兴，连忙问报酬几何。王羲之说自己平生爱鹅，只求“一活鹅”作润笔之

资。乡绅应允，王羲之便当堂写书法一幅，乡绅言明次日交鹅。

第二天，乡绅提着一只活鹅前来，不想王羲之勃然大怒道：“昨日言明‘一河鹅’，为何今日只送来一只

鹅？”乡绅忙辩解道：“大人，鹅向来论只计数，或十只，或百只，哪有论‘河’的道理？”(此地方言“河”与“活”同音)王羲之一拍惊堂木，写下判词：“鹅不论河，酒岂论湖？”写罢言道：“来人，将此拉下去重杖四十！”乡绅这才明白过来，连忙叩头认罪。听候公断的年轻人没想到此案断得如此干



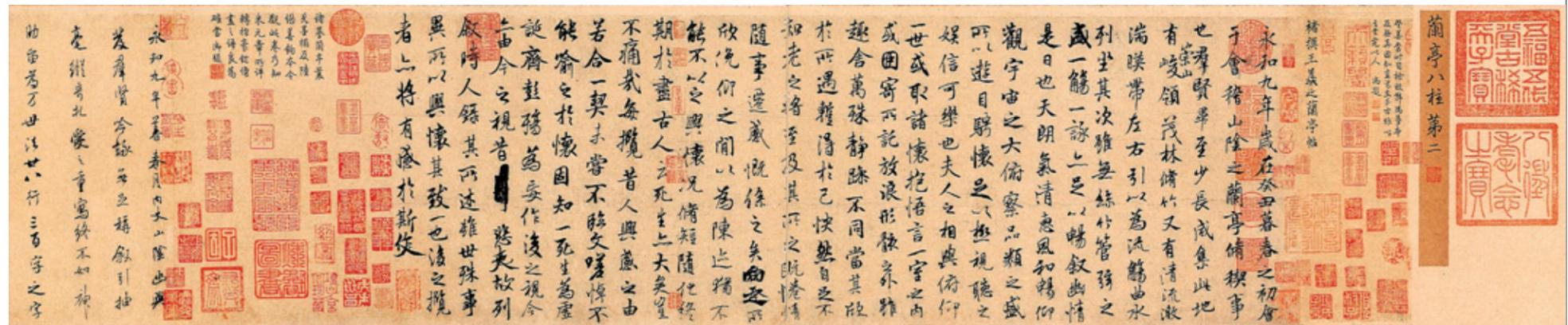
王羲之爱鹅异常，在自己园中开出一池养鹅，并提笔写下“鹅池”二字。

脆，惊喜异常，当地百姓也都称赞王羲之是贤明的好太守。

白鹅换书

王羲之爱鹅，他认为养鹅不仅可以陶冶情操，还能从鹅的某些体态姿势上领悟到书法中执笔、运笔的道理。一天清早，王羲之和儿子王献之乘一叶扁舟游历绍兴山水。船到县禳村附近，只见岸边有一群白鹅，形体矫健，羽色洁白，煞是好看。王羲之不知不觉看得出神，对这群白鹅非常喜爱，便想把它们买回家去。于是，王羲之询问河边道观的道士，希望能把这群鹅卖给他。道士说：“倘若您想要，就请代我书写一部道家养生修炼的《黄庭经》吧！”王羲之求鹅心切，欣然答应了道士提出的条件。其实，这名道士久慕王羲之的大名，早

王羲之《兰亭序》，为历代书法爱好者所珍爱，被誉为天下行书第一。



想求一幅墨宝，可是不得相见。他听说王羲之爱鹅，就在溪边养了一大群白鹅，专等游历绍兴的王氏父子到来。王羲之果然禁不住“诱惑”，以书易鹅，两人最后皆大欢喜。



王羲之戏鹅图

艺术成就

虞

虞

虞



王羲之《快雪时晴帖》

影响评述

王羲之

(353)

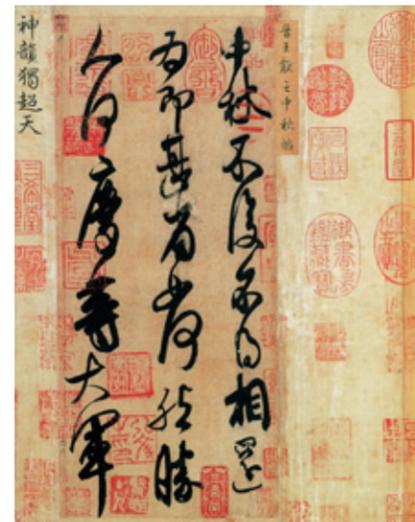
()

650



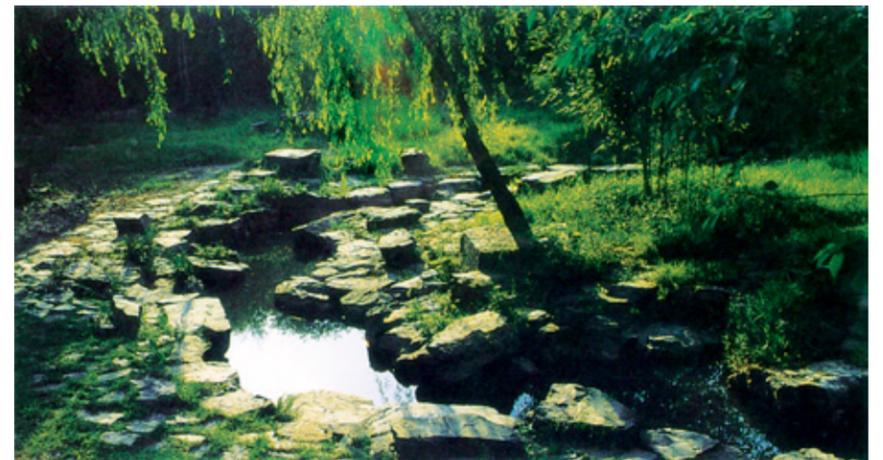
《王羲之玩鹅图》局部

颀



王献之《中秋帖》，与其父的《伯远帖》、《快雪时晴帖》被乾隆视为稀世珍宝，并题名宫中书斋为“三希堂”。

兰亭园内一景。



吴道子

吴道子的画艺代表了唐代绘画艺术发展的最高峰，被世人称为“画圣”。其画风飘逸潇洒，有“吴带当风”之美誉。

人物档案

姓名：吴道子
生卒年：约 686 年~760 年
出生地：阳翟(今河南禹县)
身份：唐代画家



吴道子

生平纪事



《维摩诘像》

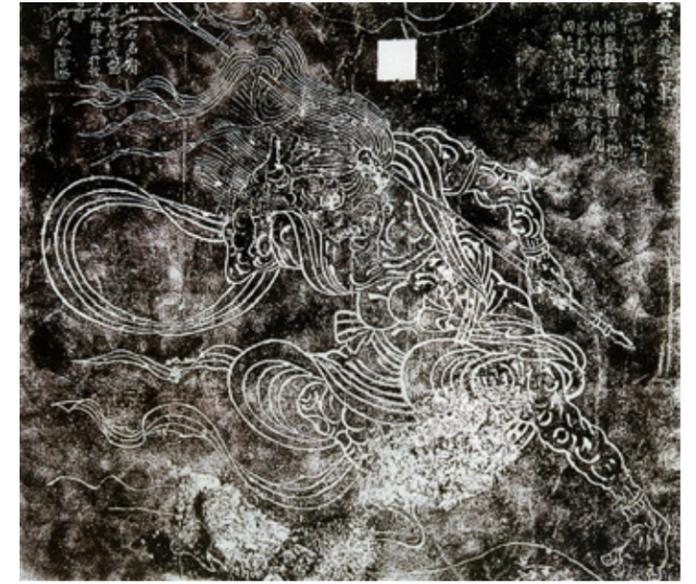
《八十七神仙图》局部



760

艺术成就

(1119 1125



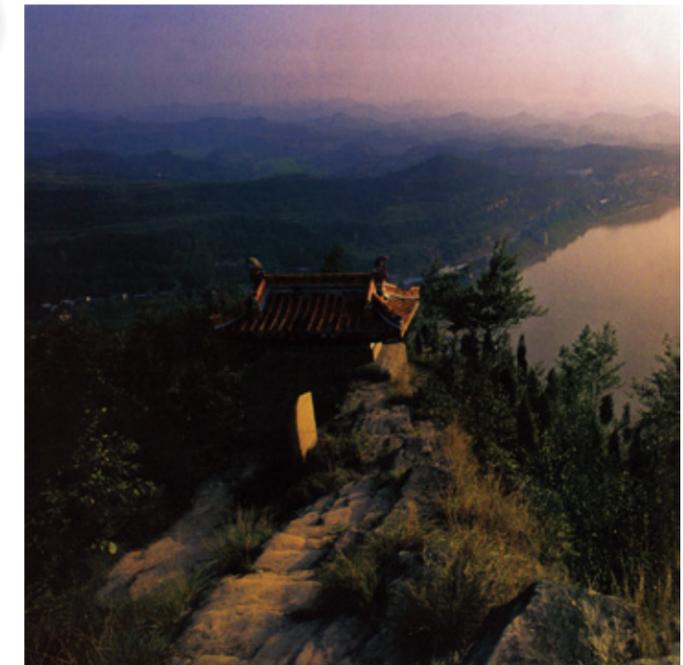
《山鬼图》

影响评述

唐代白瓷碗

() ()

吴道子游蜀归来，曾挥笔画出嘉陵江三百余里的旖旎风光。



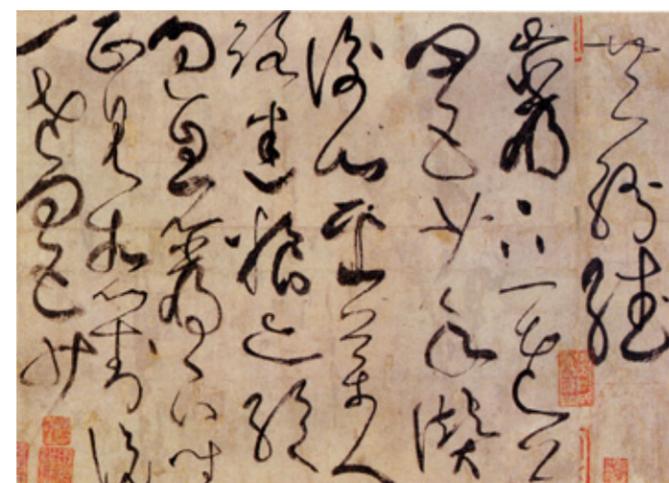
张旭

唐代书法家，其书法草楷俱佳，尤长草书，被后人称为“草圣”。他又擅诗文，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”，可谓多才多艺。

人物档案

姓名：张旭
生卒年：生卒年不详
出生地：吴郡(江苏苏州)
身份：唐代书法家

生平纪事



张旭《古诗四帖》局部一

生活剪影

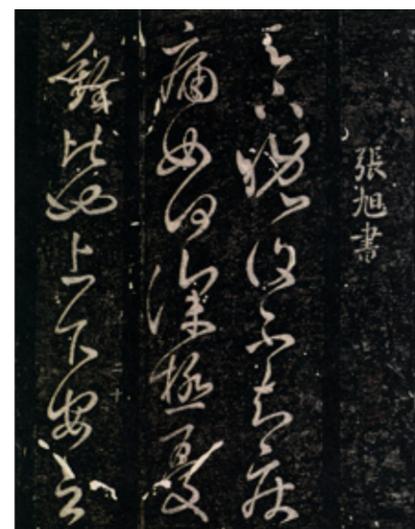
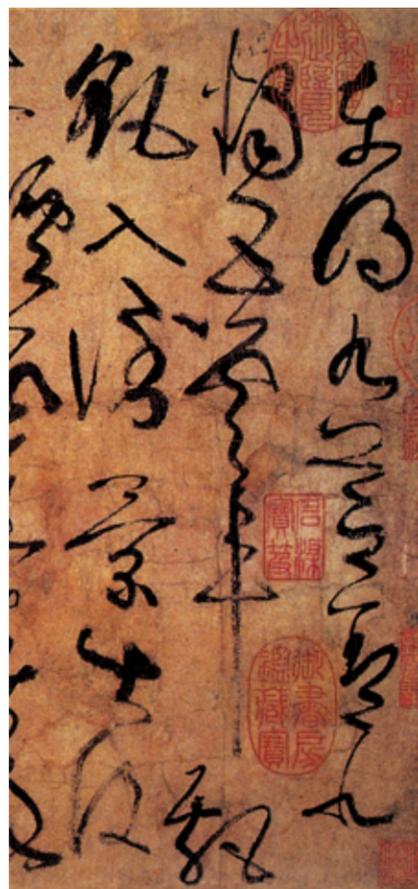
酒仙张旭

据载，张旭嗜酒成性，每次大醉后，都号呼狂走，然后提笔挥洒，似有神助，



张旭

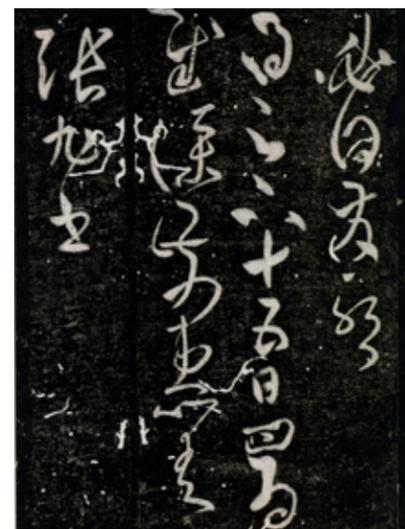
草体字也写得尽善尽美，时人呼其为“张颠”。据李肇《国史补》载，张旭饮酒后，还常常把头发浸在墨汁里，沾饱墨后用头发书写。他的“发书”飘逸奇妙，异趣横生。杜甫曾在《饮中八仙歌》中说：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落笔如云烟。”“三杯”是指饮酒，并非实指喝了三杯酒。“脱帽”一句《古诗四帖》局部二



《晚复帖》

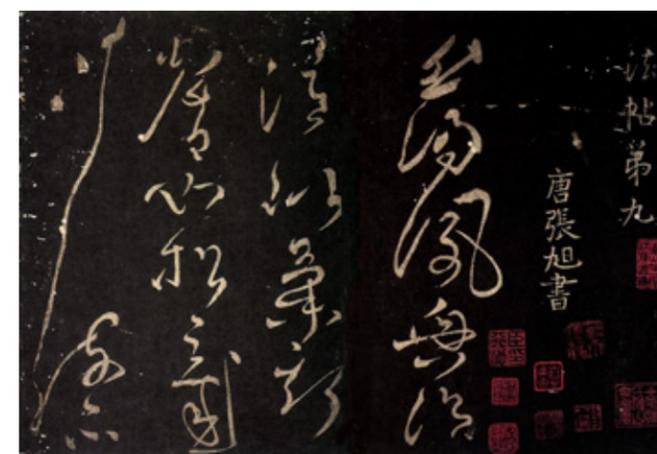
描绘他在书写时的狂态，而“挥毫”则是形容他的草书之精妙。张旭死后，大家都很怀念他。杜甫后来见到张旭的遗墨伤感万分，写了一首《殿中杨监见蚕张旭草书图》，诗中说：“斯人已云亡，草圣秘难得。及兹烦见示，满目一凄恻。”高适在《醉后赠张旭》中说：“兴来书自圣，醉后语犹颠。”可见大家对张旭的敬爱之深。

艺术成就



《十五日帖》

影响评述



《千字帖》

朱耷

号“八大山人”，是清初著名画家之一。他使大笔水墨写意花鸟画的抽象性与抒情性达到了前所未有的高度，成为中国画史上的一座丰碑。

人物档案

姓名：朱耷
生卒年：1626年~1705年
出生地：江西南昌
身份：清初画家



朱耷

生平纪事

11

1644

19

36

15

36

38

39

62

60

(

)

1648

24

1653

28

8

28

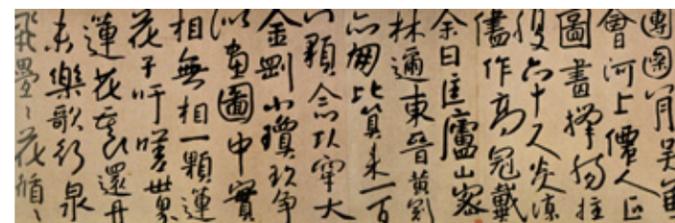
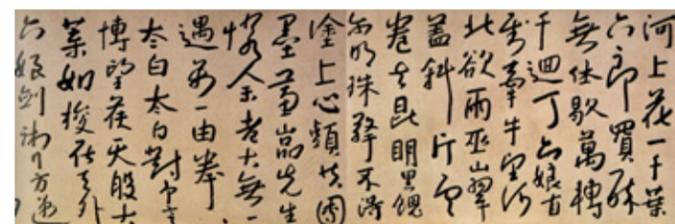
36



《山水》



《荷花小鸟》



《荷上花图卷之十一》



《梅花图》

艺术成就

影响评述

1985

《蕉石图》



徐悲鸿三请齐白石

齐白石虽然是木匠出身，但他的作品别具一格，艺术水平极高。他常以虾蟹、青蛙、蜻蜓、雏鸡等充满生活气息的事物为题材，既有浓厚的民族特色，又不落古人窠臼。但最初他的艺术知音者甚少，许多人指责齐白石的画是“俗气熏人”，“不能登大雅之堂”。1929年，徐悲鸿受聘担任北平艺术学院院长。他以复兴中国艺术为己任，大胆地提出革新主张。在用人方面，他不墨守陈规，不重门派学历。徐悲鸿来到北京后，称齐白石的绘画艺术“妙造自然”，“致广大、尽精微”，并决定请齐白石到北京艺术学院任教授。

于是，徐悲鸿亲自登门拜访齐白石，两人一见如故，畅谈绘画诗文。但当徐悲鸿提出请他担任北平艺术学院教授时，齐白石却婉言谢绝了。过了几天，徐悲鸿再次拜访白石先生，重提此事，又被谢绝。徐悲鸿没有灰心，第三次前去邀请。齐白石深受感动，他坦率地说：“徐先生，我很愿意和你共事，帮你办学。但是我出身低微，连小学都未教过，怎么能登大学的讲坛呢。而且我

《黄花蝴蝶》



齐白石在93岁寿辰时与周恩来总理交谈。

已年老，若是遇上学生纠缠，我这样的年岁实在不可能多费口舌。”徐悲鸿告诉他不需讲课，只要在课堂上给学生作画示范即可，并说：“我一定在旁边陪着您上课。冬天给您生炉子取暖，夏天给您安一台电扇，不会使您感到不舒服。”齐白石听了这番话，便答应下来，感动之余，作诗记徐悲鸿三次邀请的盛情厚意：“草庐三请不容辞，何况雕虫老画师。深信人间鬼神力，白皮松外暗风吹。”

老叟童心

齐白石性格随和开朗，即便年岁很大了，但童心尤存。在90岁高龄时，有一次他画虾图，在纸上画了一根长长的头发粗细的虾须，同时还一边对在旁观看的人自夸说：“怎么样，我都这么老了，还能画这样细

的线！”

诗人艾青多次陪外宾去访问齐白石。有一次，外宾走后老人很不高兴。艾青问他为什么，他说：“外宾看了我的画，没有称赞我。”艾青说：“外宾称赞了，只是您听不懂罢了。”齐白石仍不消气，偏说他要的是外宾伸出大拇指称赞他。后来艾青回忆这件事时，感慨地说：“老人有时候真是带些孩子气的天真啊！”

艺术家的财产

1955年，政府发行新人民币，回收旧币。眼看兑换截止日期就要到了，白石老人的两位女弟子估计他还没有换，便自告奋勇，要替他办理更换新币的事。老人表示同意，但提出要求：“我只要那种粉红色票面的新币（即一元一张的），别的颜色不如这种可爱，我都不要。”两人遵命，提了两个手提包前去换新币。换回来的全是老人喜欢的一元一张的新人民币。当然，数起来也颇为麻烦，累得两位弟子叫苦不迭。不过，这个偶然的会使她俩得知了老人的财产，总数并不可观。可以毫不夸张地说，如果用这笔钱买老人自己的画，按当时的价格，恐怕一张也买不下来。当事人之一、老舍夫人胡絮青说：“从这一次经历之后，老人的人品在我面前又增高了许多倍。”

艺术成就



齐白石作画，夫人胡宝珠为其研墨。



《虾蟹》

影响评述

1937 “ ”

“ ”

“ ”

齐白石画像



“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ” “ ”

梅兰芳

著名京剧表演艺术家，梅派创始人。他的艺术既继承了前人的优点，又锐意创新，自成一派，为京剧事业的发展做出了重要贡献。

人物档案

姓名：梅兰芳
 生卒年：1894年~1961年
 出生地：北京
 身份：京剧表演艺术家

生平纪事



清宫藏梅兰芳剧照。梅兰芳青年时曾入清宫演戏，这张剧照为清宫所藏。



《穆柯寨》中饰穆桂英。



梅兰芳

1930	1948	1949	1951	1952	1953	1955	1957
			4	3	11	12	3
1904	8	17					
		1913					
1914		45	22				
		1920		1945	10		
1927			1961	8	8		68

生活剪影

前这个年轻人仪表堂堂，气度潇洒，举止端庄，将来必是一个挑大梁的料子，便问道：“你可曾有艺名？”叶春善回答道：“我给他起了个艺名，叫‘喜群’。”牛子厚沉吟良久说：“这孩子相貌举止不俗，今后必成大器，给他更名‘兰芳’如何？”叶春善师徒二人欣然同意。从此，梅兰芳变成了他的艺号，进而成为京剧艺术史上一个不朽的名字。



青年时代的梅兰芳

双目光炯炯、精气内涵的俊目。此外，养鸽须早起开笼放鸽，能够呼吸新鲜空气，对肺部也有颇多益处。为了引飞鸽，还需不断挥舞一根丈把长的竹竿，无形中锻炼了胳膊，增强了臂力，为他的身段表演打下了坚实的形体基础。

梅兰芳艺名的由来

京剧艺术大师梅兰芳原名梅澜，字晚华，乳名群子。他8岁学艺，11岁登台，继承并发展了京剧传统艺术，形成



1935年，梅兰芳访问欧洲归来，走下舷梯时脱帽向人群示意，风度翩翩。

风格独具的“梅派”，成为四大名旦之首。其实，梅兰芳是他的艺名，他16岁那年才得此名，而从此梅兰芳的名字也蜚声海内外。

1908年秋天，喜连成班主叶春善带领他的科班在吉林演出。一天早晨，叶春善同筹资组建喜连成的开明绅士牛子厚到吉林北山散步。他俩边爬山，边闲谈，忽然发现有一人在小树林里练剑。但见他体态轻盈，动作敏捷，那剑被他舞得寒光闪闪，把牛子厚简直看呆了。他生平酷爱京剧，也观赏过不少武术高手的表演，但像眼前见到的这样绝伦剑技，实在是平生少见。于是，他情不自禁地连连拍手叫好。那舞剑人听到有人喝彩，连忙把剑收住，两颊绯红，用手帕揩拭额头沁出的细密汗珠，恭敬地向牛子厚躬身施礼：“牛老板，喜群献丑了。”

牛子厚这时近前定睛细看，只见面

养信鸽练眼神

梅兰芳青年时就喜爱养鸽，常常乐此不疲。他养鸽不仅是为了娱乐，更从中发现很多益处。原来，梅兰芳眼睛有些近视，眼皮下垂，眼珠转动也不太灵活，这对京剧演员来说，是一个很大的生理缺陷。他早年学艺时，就在表现角色眼神时很不理想。而养鸽放飞时，需要极目注视高空中的鸽群，随时追逐观察鸽子飞翔的情况。就这样，通过几年的养鸽，梅兰芳把自己的眼睛练成了一

蓄须罢演

1931年“九·一八”事变爆发后，日本军国主义在我国东北阴谋筹建傀儡满洲国，曾多次派人请梅兰芳前去演戏，以示“庆祝”，梅兰芳屡次严辞拒绝。出于无奈，梅兰芳全家迁居上海。为鼓舞人民抵抗日本侵略者的斗志，梅兰芳与叶恭绰等一起编演了《抗金兵》，又把《易鞋记》改编为《生死恨》。1938年，梅兰芳迁居香港。1941年12月，太平洋战争爆发，香港很快沦陷，当时梅兰芳未及撤离。一天，日军侵港司令酒井派人强行将梅兰芳接去，为他演出。当他见到梅兰芳时，发现他唇边蓄满胡须，便惊讶地问他为何留须。梅兰芳回



毛泽东接见老舍、梅兰芳、田汉。右二为梅兰芳。

答说：“我的年岁大了，扮相、嗓子都不如以前，现在应该是退出舞台的时候了。”酒井无奈，终于没有提出什么要求。又有一次，在酒井举行的茶会上，许多新闻记者想把梅兰芳和酒井握手的镜头抢拍下来，用作宣传，梅兰芳都机



抗战开始后，梅兰芳蓄须明志，不为日寇演出。

智地避开了镜头。以后，日军几次请梅兰芳演出，他都以牙痛或身体不适为由断然回绝。

1942年秋，大汉奸褚民谊突然来访，提出请梅兰芳演出，以庆祝所谓“大东亚圣战”一周年纪念。梅兰芳立刻严词拒绝。日军见软的不行，就出面胁迫，勒令梅兰芳必须参加演出，否则军法从事。后来，在朋友献计下，他请医生为他打了一针预防伤寒病的药，顿时使体温升高到近40度，经日军军医检查，确实患有“重病”，才算作罢。

1945年8月8日，抗战胜利的消息一经传出，梅兰芳高兴得当天就剃掉了唇髭。不到两个月，他就上海重登舞台为国民献艺。那时，他已经52岁，蓄须罢演亦长达五年之久。

梅兰芳入党

1959年初春的梅宅书房里，梅兰芳十多天来一直伏案认真书写，他神态凝重，融合着书房里的色调。梅夫人曾几次问他：“何不请秘书笔录或整理呢？”梅兰芳郑重答道：“不行，唯独这篇不能请人代笔！”原来，桌上厚厚的一叠文

稿是他亲笔撰写的《入党申请书》。其实，早在解放初期，梅兰芳到上海演出时，陈毅同志就曾同他促膝长谈，希望他做一个“党员艺术家”。当梅兰芳积极投身抗美援朝的京剧义演时，周恩来总理也曾亲切地对他说：“你应该入党了，



梅兰芳宣誓加入中国共产党。

党需要人民艺术家！我表个态吧，周恩来愿意做你的入党介绍人。”1959年3月16日，经中国戏曲研究院党支部大会讨论并投票，一致通过梅兰芳同志加入中国共产党。同年7月1日，梅兰芳宣誓入党。梅兰芳入党后，在政治上尤为严格要求自己。一次，他出席全国人大会议期间，身体欠佳，领导批准他次日不出席会议。他返回住宅后，收到一封匿名信，恐吓他说，如果胆敢出席次日的会议，小心脑袋！梅兰芳不以为然，第二天特意抱病出席了大会。

艺术成就

1935年，梅兰芳在赴欧演出前的欢送会上。



“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

影响评述

“ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”



梅兰芳与卓别林

“ ” “ ”

“ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”



梅兰芳经典代表作《贵妃醉酒》剧照

1957年，梅兰芳演出后与周恩来总理交谈。



1924 1956
1930 1935 1952 1919

徐悲鸿

徐悲鸿学兼中西、博采诸长，为中国绘画艺术与西方绘画相结合做出了不可磨灭的贡献。同时，他还献身于美术教育事业，为中国培养了一代美术艺术家。

人物档案

姓名：徐悲鸿
生卒年：1895年~1953年
出生地：江苏宜兴屺亭桥镇
身份：近代画家、美术教育家



徐悲鸿

生平纪事

1895 7 19

1917 12

1918 2

1919 3

1920 9

1921 13

1923 5

1927 8

1928 1

1935

1937 《鹰》



《四立马》



《鹰》

1945

1946

1949

1949 12

1951 5

1953 7

1953 11

1953 9 23

1953 9 26

艺术成就



《漓江烟雨》

影响评述



《愚公移山》

张大千

他的画作浓墨重彩，创泼墨、泼彩新貌，别具一格，堪称中国画革新大家。他为发现和保护敦煌壁画所做的工作也是对中国文化的一大贡献。

人物档案

姓名：张大千
生卒年：1899年~1983年
出生地：四川省内江县
身份：近代画家



张大千

生平纪事



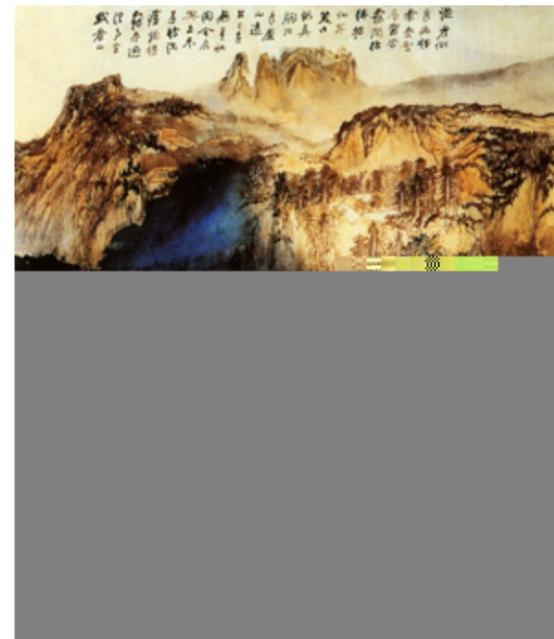
张大千的幽默

张大千的好友徐悲鸿和赵望云都擅长画马，但徐悲鸿的名气更大，赵望云有时很不服气。一天，他问张大千：“有很多人说悲鸿画马比我画得好，你如何评断？”“当然是他的好。”张大千直言道。赵望云听了大失所望，追问道：“为什么？”张大千巧妙地回答说：“他画的马是赛马，你画的马是耕马，所以立见高下。”

某次，一些朋友在席间以张大千的长胡子为由，连连消遣他。张大千并不生气，不慌不忙地说：“我为诸位讲个故事：关羽、张飞亡故后，刘备兴师伐吴。关羽之子关兴与张飞之子张苞争做先锋。为公平起见，刘备说：‘你们分别

生活剪影

《华山云海图》局部

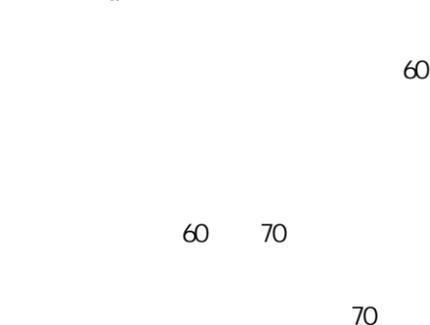


《庐山全景》图，是张大千的代表作之一。

讲述父亲的战功，谁讲得多，谁就当先锋。’张苞说：‘先父喝断长坂桥，夜战马超，智取瓦口，义释严颜。’关兴道：‘先父须长数尺，献帝当面称为美髯公。’这时，关羽立于云端不禁骂道：‘不孝子，为父当年斩颜良，诛文丑，过五关，斩六将，单刀赴会，这些战绩你都不讲，光讲老子的一口胡子又有何用？’张大千讲完故事，众人哑口无言，再也不乱说胡子的事了。

1945年抗日战争胜利后，张大千要返回四川老家，很多朋友为他饯行，京剧艺术家梅兰芳等社会名流也被邀请。宴会开始后，张大千向梅兰芳敬酒说：“梅先生，你是君子，我是小人。我先敬你一杯。”梅兰芳不解其意，众宾客也莫名其妙。张大千含笑解释道：“你是君子——只唱戏‘动口’；我是小人——要‘动手’作画啊。”一句话引得满堂大笑不已。

艺术成就



中国画革新大家张大千

100 FAMOUS PEOPLE IN CHINA

中国名人百传

名家名流

中华大地，幅员辽阔，山川秀丽，人口众多；中华民族，历史悠久，文化灿烂，人才辈出；中国人民，吃苦耐劳，正直勇敢，多才多艺。在如此伟大的国度里，自然会涌现出许许多多的风流人物：千古奇商吕不韦，运用自己的财富与智慧，跻身政坛，独揽大权，完成了毕生的政治梦想；勇张骞出使西域，开辟了“丝绸之路”，缩短了东西方人民之间的距离；玄奘和鉴真，为弘扬佛法，历尽艰辛，百折不挠；文成公主远嫁西藏，为西藏带去了先进的知识与技术，架起了汉藏两族人民间友好的桥梁；郑和航海下西洋，让世界各国人民认识了一个先进强大的中国；宋庆龄爱心无限，为中国少年儿童的茁壮成长做出了巨大的贡献。还有许许多多功勋卓著的人物，为中国的壮丽篇章写下了辉煌的一笔。



吕不韦

战国时期的大商人，秦王朝的奠基人之一。他用财富与智慧进行政治投机，为自己夺得权势。他主持编写《吕氏春秋》，标志着秦朝统一的思想文化的形成。

人物档案

姓名：吕不韦
 生卒年：？～前235年
 出生地：阳翟(今河南禹州)
 身份：战国时期商人、政治家

时代背景

战国末年，秦、楚、燕、韩、赵、魏、齐七国攻城掠地的较量更趋激烈，一统天下成为各国渴望的目标。随着时间的推移，战守进退的形势愈来愈对秦国有利。秦国军队兵锋所指，所向披靡，统



通过变法，秦国逐渐强盛起来。变法后，生产力得到解放，农业、手工业尤其是商业空前兴盛。图为秦的手工作品“金缸”。

一六国只是个迟早的问题。但连年征战却造成整个社会的剧烈动荡，给各国百姓带来极大的灾难。但也应该看到，为了战争与生存的需要，各国相继变法革新，使生产力得到解放，整个社会呈现出前所未有的繁荣景象。农业、手工业尤其是商业空前兴盛，涌现出一个靠贩运、经营而致富的商人阶层。就在当时重商趋利的社会条件下，韩国出现了一位不同凡响的大商人——吕不韦，凭借其财富与智谋，成就了一番惊天动地的事业。

生平纪事

吕不韦，约生于公元前290至280之间，其先祖本是卫国濮阳人，后来举家迁居阳翟。阳翟虽然不是通都大邑，但是地理位置却相当优越。它滨临淮水支流颍水，地势平坦，水陆交通都很方便。向西到秦国都城咸阳，东进可到达齐国都城临淄，北上则是魏国都城大梁和赵国都城邯郸。

吕不韦的父亲凭着商人的精明，看准了这是一个经商的好地方，便卖田产，毅然做起了贩贱卖贵的营生。于是阳翟城里，人们常常看到一老一少早出晚归，有时多日不见，回来时肩扛担挑着异国他乡的奇货物产。就这样，父子二人辛苦经营，生意越做越大，钱越赚越多，渐渐地积累起千金家财。虽说算不得富甲天下，却也是阳翟一带远近闻名的殷实人家。

眼看着吕氏家业兴旺，生意昌隆，吕不韦的父亲喜不自胜。他踌躇满志，终日盘算着怎样广进财源。他还常常对吕不韦讲述春秋时期陶朱公的故事，言语之间充满欣羡和



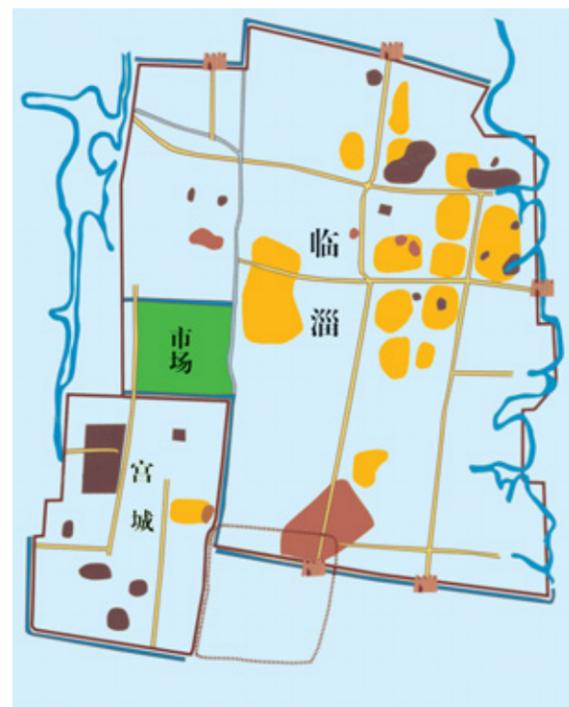
吕不韦

向往。

吕不韦深受父亲的影响，而且完全继承了父亲的精明、狡诈和贪得无厌。所不同的是，他更富有冒险精神和赌徒心理，一旦看准了一桩买卖，便会整日整夜地谋划，然后便义无反顾地去付诸实施，不达目的誓不罢休，哪怕花再大的本钱也毫不犹豫。

随着时间的流逝，吕不韦跟着父亲跑遍了中原各国，咸阳、大梁、邯郸等通都大邑都留下了他的足迹。不过，

春秋战国时期，商业城市、商人相继出现。齐国临淄是当时商业最发达的城市。经商者相当富有，市场在城市中的地位很重要。



吕不韦情有独钟的地方只有赵国都城邯郸。在吕不韦眼里，邯郸是一个发财致富的好地方。当时的邯郸城已有数十万人口，人文荟萃，百业兴旺，四方商贾云集，交通畅达，东可到齐都临淄，西可达三晋腹地，北去有幽燕，南下通大梁，是黄河以北最大的商业和手工业中心。

吕不韦虽然已有万贯家财，但他不满意于只有钱而没有显贵的身份地位的现况，一直在寻找机会，投身政界，得到权势。约公元前267年，他到邯郸经商时，得知秦国公子子楚处境十分可怜。子楚是秦昭襄王的太子安



战国末期，商业蓬勃发展，各国之间通商频繁。图为燕、楚等国的货币。

国君的庶子，被送到赵国做人质。当时，秦一再进攻赵国，赵国对子楚很不友善。子楚因是庶孙，经济十分拮据，生活窘迫。吕不韦凭他多年经商的经验，感觉此人是奇货可居，便决心以子楚为进身政界的基石，将全部身家财产投注在他身上。他找到子楚，说明了自己为他谋取秦国国君宝座的计划。子楚万分高兴，当即许诺吕不韦，若是成功就给他一半的天下。于是，吕不韦拿出全部家产，一半给子楚过优裕的生活和结交宾客，另一半全部买成珍宝奇物，亲自带到秦国，将之献给安国君宠幸的华阳夫人，并告诉她：“子楚将您看作是他的上天，常常因为思念夫人而日夜哭泣。”华阳夫人喜出望外，心里对子楚有了好感。吕不韦又用

重金贿赂华阳夫人的姐姐，请她在华阳夫人面前多帮子楚说些好话。华阳夫人被姐姐劝说后，觉得如

果能把子楚收为自己的子嗣，等以后子楚登上皇位，自己就可长享富贵尊荣。于是，华阳夫人向安国君要求收子楚做自己的儿子。安国君当即答应，让人刻了玉符，正式立子楚为嫡子嗣。从此，子楚在诸侯中的地位越来越高。

吕不韦咸阳之行取得了巨大的成功。回到邯郸后，吕不韦开始积极为子楚的出逃做准备，但是总找不到合适的机会。子楚回国的事情一拖就是几年。在这期间，吕不韦还将自己心爱的舞女赵姬送给了子楚。

公元前259年，赵姬产下一子，取名政，并随赵姬姓赵。这个孩子就是日后赫赫有名的秦始皇。公元前257年，秦军进攻赵都邯郸，赵王气愤之下要杀子楚。吕不韦用黄金六百斤买通看守，让子楚逃回了秦国，又藏起了赵姬母子。公元前248年，秦昭襄王去世，安国君继位，是为孝文王。孝文王立华阳夫人为王后，立子楚为太子。一年后，孝文王死，子楚继位，是为庄襄王。庄襄王立即任命吕不韦为丞相，封文信侯，赐食河南、洛阳十万户。吕不韦当初倾尽家财买下“奇货”，终于换回无法估量的利益。

吕不韦当上丞相后，确实尽心尽力辅佐庄襄王。在他的策划下，秦国不断向东方六国发动战争，领土急剧扩张，揭开了秦统一六国、结束七雄割据局面的序幕。



春秋战国时期经商使用的衡器。图为天称和环权。

公元前246年，庄襄王死，13岁的太子嬴政继位，吕不韦被尊为相国，敬称为“仲父”。此时，吕不韦的权势和荣宠已经达到无以复加的程度。他掌握着国家的大权，家业也日渐庞大，有家僮万人。

公元前242年，一场罕见的蝗灾袭击了秦国，使得秦国的庄稼颗粒无收，粮价飞涨。吕不韦对这种情况深感忧虑。为了能尽快解决国家粮食紧缺的局面，吕不韦颁布了一道法令：各级官吏、百姓等无论贫富，纳粮千石即可晋爵一级，多纳不限，依次升迁。早在商鞅变法时，秦国就规定了自公士到彻侯公二十级爵位。吕不韦此令一出，富商大户纷纷以粮买官，一时间搞得乌烟瘴气。

吕不韦在任职期间，有一事成为他的心病，就是秦国虽然强大，却没有重贤养士的风尚，这和大国的地位不相称，实在是一种耻辱。于是，吕不韦便张榜招贤，四处罗致奇才异能之士。时间不长，门下就聚集食客三千人。吕不

吕不韦凭着商人的敏感，发现子楚正是自己寻觅多时的宝贝，于是，倾尽家财，孤注一掷。





吕不韦之死

韦招揽门客并不看重勇夫猛士，却十分注重文才。其中一个原因就是，当时许多善辩之士纷纷著书立说，广为流传，不但闻名天下，还可传之后世，永垂青史，这一点让吕不韦尤其心动。吕不韦是商人出身，没有文才去著书立说，但他可以借助这些擅长舞文弄墨的门客来实现自己的愿望。等到一切都准备就绪，吕不韦就组织门客中能撰文的人，各自著述所见所思，最后编成《吕氏春秋》。吕不韦对此书十分看重，夸口说该书是包揽了“天地、万物、古今”的奇书。吕不韦还想出一个绝妙的宣传该书的办法，他请人把全书抄写整齐，悬挂在咸阳闹市，声称如果有谁能改动一字，即赏千金。《吕氏春秋》是战国百家争鸣时代最后的文化成就，其中保存了不少古代的遗文轶事和思想观念，具有一定的参考价值。

吕不韦居相位十余年，独揽秦国军政大权。当时秦王嬴政年龄尚小，无法亲政，只能依赖吕不韦。公元前238年，嬴政行了冠礼，标志着他已经长大成人，可以亲理政事了。一个有雄心大志的君主，是不会甘心长期受人摆布的，而且嬴政早就看不惯吕不韦的某些行为，于是两人间不可避免地产生了矛盾。嬴政想把吕不韦除掉，但又顾虑吕不韦侍奉先王的功劳很大，而且还有不少人为吕不韦说情，就暂且放过了他。一年之后，嬴政免去了吕不韦的相位，命他离开咸阳，迁居到其封地洛阳。

吕不韦回到封地后，各国得到消息，争先恐后地派使者来请吕不韦，想让他去当丞相。使者你来我往，络绎不绝。嬴政担心吕不韦效力别国，对自己不利，就赐书给他：“你对秦国有什么功劳，却在河南之地食邑十万户。你与秦国有什么关系，却号称

仲父？”同时下令把吕不韦及其家属流放到蜀地（今四川一带）去。吕不韦知道自己已穷途末路，于是饮毒酒而亡。昔日的门客旧属纷纷前来吊丧，将他安葬在洛水水丘山。

生活剪影

吕不韦是中国历史上少有的乱世豪贾。他依靠贩贱卖贵等投机手段积累了千金之富，成为当时有名的大商人。吕不韦有一般商人的精明、奸诈，但真正令他出人头地、名载史册的，是他的政治眼光与谋略，是一次冒险的政治投机，使他一跃登上了政治权利的颠峰，

赵国都城邯郸赵武灵王丛台。当初，吕不韦就是在这里遇见子楚，并开始其一生最大的一次投机活动。



在一定程度上影响了当时的历史演变进程。吕不韦很注意自己的形象，他不愿别人提起他商人的身份。为了表现自己对文化的重视，提高自己的威望，他又导演了一幕谦卑的喜剧。

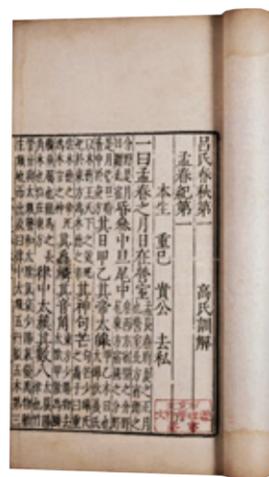
奇货可居

公元前267年（秦昭王40年），秦国太子死。公元前265年，昭襄王立次子安国君为太子。安国君有子女二十余人，其爱姬被立为正夫人，赐号华阳夫人。华阳夫人膝下无子。安国君有一排行居中的儿子子楚，子楚的母亲叫夏姬，不受宠爱，因此子楚就被作为秦国的人质送到赵国。因为秦国屡次攻打赵国，所以赵国对子楚非常敌视。

这件金面兽金器反映出秦人高超的工艺水平和创造力。



子楚作为一个不受宠爱的公子，在赵国长久为人质，生活用度都不宽裕，日子过得很不称心。一次，吕不韦去赵国邯郸做生意，见到这位落魄的王孙之时，大为感慨地说：“这真是一个难得的可以积存的宝贝啊！”于是他就去求见子楚，并对子楚说：“我能让您富有天下贵为天子。”子楚听后笑着说：“您还是自己先富贵，然后再让我富贵吧。”吕不韦说：“您有所不知，我的富贵是待您富



吕不韦组织门客编成《吕氏春秋》，这部作品是战国百家争鸣时代最后的文化成就。

贵后才能实现啊。”子楚心知吕不韦有所指，便和他促膝密语，说了很多肺腑之言。吕不韦说：“现在秦王老了，安国君如今又是太子，眼看就要继承王位。我听说安国君最宠爱华阳夫人，而华阳夫人膝下无子，如此，能推立继承人的就只有华阳夫人了。您兄弟二十余人，而您排行居中，且您长期在赵国做人质，又如何能被安国君重视。如此看来，即使昭王死后，安国君得立为秦王，您也没有多少机会和兄长及诸公子争得太子之位。”子楚深以为然，说：“那依先生之见，该如何是好？”吕不韦说：“您经济不宽裕，又客居在此，既无资财以奉献亲友，也不能结纳门人宾客。我吕不韦虽不富裕，却想用千金之资去为公子西向游说秦廷，让安国君及华阳夫人立公子为继承人。”子楚听后，忙下席跪拜说：“若先生的谋划真得以实现，愿平分秦国与先生共享。”几年后，子楚果然当上了秦国的国君，就遵守自己的诺言，对吕不韦尊崇有加。

一字千金

嬴政即位时，相国吕不韦辅政。当

时，为了笼络人心，增强实力，东方六国的宗室贵族各自广泛招揽天下人才，收养门客。吕不韦觉得，作为强国，秦国应招纳更多的学者名家，给他们更好的待遇，这才符合一个大国的身份。他门下拥有三千宾客，家僮

万人。这些文人经他的组织，共同编写了一部巨著——《吕氏春秋》。全书计十多万字，内容包罗万象，通贯古今。吕不韦下令把书悬挂在都城咸阳的市门上，一旁放着千金重赏，公开宣布说：“不论是谁，能指出书中不足，能增加或删除一字者，赏给千金。”吕不韦这样大张旗鼓地宣传，为的就是扩大自己的影响，张扬权势。那时候，吕不韦位高权重，人们有慑于此，都不敢出面指摘《吕氏春秋》的缺失。因此著作公布一个多月，观看的人成千上万，却始终没有一个人来改动一字，领取千金之赏。之后，秦国能最终统一六国，吕不韦的贡献是不可抹杀的。



吕不韦盛极而衰，匆匆结束了自己的生命。其门客将其葬在洛水水丘山一带。

吕不韦便下令集中人力抄录全文，传送到各地。他的声名因此远扬天下。

影响评述

吕不韦作为战国后期，由分裂走向统一这一历史转折时期的封建地主阶级商人和政治家，他的历史地位和历史功绩是不容抹杀的。他两任秦国丞相，主持朝政，在政治、经济、军事、思想方面为秦统一准备了有利条件，打下了基础。他主持编写的《吕氏春

秋》为封建大一统的理论做了新的探索。尽管他和秦始皇政见有所不同，又发生了激烈的权力冲突。但事实说明，秦始皇的统一大业与吕不韦的功绩有不可分割的联系。吕不韦作为一名由商人跃上政治舞台的封建地主阶级政治家，固然表现了唯利是图、贪求权势的阶级局限性。但纵观其一生，他对秦统一事业的贡献是巨大的，他不愧为中国古代杰出的政治家。

张骞

他两次出使西域,加强了中原和西域少数民族的联系,开辟了举世闻名的丝绸之路,发展了中、西亚各国间的友好关系,促进了经济文化的交流和发展。

人物档案

姓名:张骞

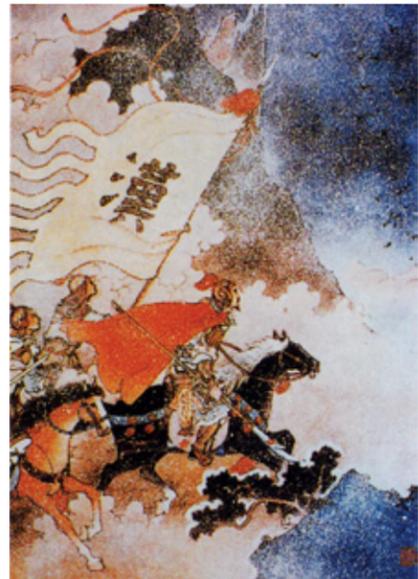
生卒年: ?~前114年

出生地:汉中成固(今陕西城固)

身份:西汉外交家

时代背景

张骞所生活的西汉时期,中国北部地区的匈奴族尚处于奴隶制阶段。匈奴奴隶主贵族不时派骑兵南侵汉朝,草菅人命,掠夺财富。同时,又占据河西走



匈奴的不断侵扰成为汉政府的一大隐患,也是汉武帝继位后迫切需要解决的大问题。

廊(今甘肃西北部),迫使西域诸国臣服,使之成为“右臂”,以攻击西汉王朝。汉政府经过数十年休养生息,国力大增,到汉武帝刘彻时,兵强马壮,粮食充足。为了抗击匈奴对汉北部边疆的侵扰,便决定联合游牧民族大月氏,共同夹击匈奴,解除匈奴对西域诸国的侵占,消除隐患。西域的大月氏,原居河西,后被匈奴击败西迁。当时有匈奴降



张骞

汉者透露:“匈奴破大月氏,用其君王头做酒器。月氏西迁,与匈奴结下深仇大恨,但怨无有共击匈奴者。”汉武帝下招贤榜,募天下的仁人志士出使西域,去联络大月氏,劝说其回故乡,共击匈奴。这时,张骞便勇敢地站出来,主动要求出使西域,以破匈奴。

生平纪事

张骞,汉中成固人,约生于西汉文帝的中后期。公元前139年,张骞率领一百多人,以匈奴人甘父(堂邑父)为向导,从当时的首都长安出发,进入河西走廊。过了陇西后不久,遇到匈奴骑兵,同行一百多人全部被俘。匈奴单于担心汉朝与西域联合起来攻打自己,便将他

们拘留在匈奴西部,并给张骞娶了匈奴妻子。张骞虽然在匈奴娶妻生子,但他依然不忘所负使命,“持汉节不失”。

公元前129年,张骞乘匈奴放松监视的机会,带领甘父等人逃出匈奴,直奔天山南麓的车师(在今新疆吐鲁番盆地),经焉耆(今新疆焉耆),沿塔里木河西行,走过龟兹(今新疆库车东)、疏勒(今新疆喀什)等地,并翻越冰天雪地的葱岭(今帕米尔高原),终于来到了大宛(前苏联费尔干纳盆地)。由于逃亡时仓促,未带上足够的干粮,一路上他们忍饥挨饿,非常辛苦。好在甘父是名神射手,靠着他所射的禽兽为食,倒也勉强充饥。后在大宛向导的带领下,张骞等人才辗转到达大月氏。

当张骞等人历尽艰辛来到大月氏时,



张骞和他的随从西出玉门关,远走西域,欲联合大月氏夹击匈奴,解除汉朝边患。



西安是丝绸之路的起点。图为西安永宁门雪景。



张骞在经过西域其他国家时,那些地方繁荣的商业给他留下了深刻的印象。

该国的情况已经发生了变化。大月氏迁到妫水以后,征服了邻国大夏(在今阿姆河和兴都库什山之间,今阿富汗北部)。这一带土地肥沃,物产丰富,又很少受到外敌的侵扰。大月氏在此安居乐业,不想再与匈奴交战。同时,大月氏人自以为离汉极远,很难联合抗击匈奴,因此,与汉朝合作的事没有谈出结果。

张骞联合大月氏的打算落空,便渡过波涛汹涌的妫水,来到大夏的都蓝氏城(今阿富汗的阿齐拉巴德)。只见城里街道整齐,店铺林立,商业发达,货物众多。从大夏人的口中,张骞得知再往西几千里,有一个名叫安息(即古波斯,今伊朗)的国家。安息国方圆数千里,大小数百城;居民皆耕田,种植稻麦,尤其盛产葡萄酒;商人们驾车乘船,不远千里地到周围各国去贩卖货物;货币为银制,上铸国王的头像;文字是横写在皮革上的,与当时汉字的写法不同。安息国再往西,靠近西海(今波斯湾)的是条支国(即大

食,约在今伊拉克境)。张骞在安息、条支国一带考察了十多年,当地的风物给他留下了深刻的印象。

公元前128年,张骞等人踏上了归途。为了避开匈奴骑兵,他们没有再走来时的天山南路,而是改变路线,沿着昆仑山北麓向东行进,经过莎车(今新疆莎车)、于阗(今新疆和田)、鄯善(今新疆若羌)等地。在进入羌人居住地时,再次被匈奴骑兵俘获,又被扣留了一年多。直到公元前126年,才乘着匈奴内讧的时机逃回长安。这样,从离开长安到返回,前后长达十三年之久,同

行的一百多人中,只有甘父一人随张骞一起返回。张骞这次出使西域,虽然没有完成联合大月氏的使命,但却打通了亚洲内陆东西交通的要道,开辟了举世闻名的“丝绸之路”,密切了汉朝同西域各国的关系,从而促进了东西方经济文化的广泛交流。

张骞回到汉朝后,将旅途中的见闻上奏汉武帝,激发了汉武帝“拓边”的雄心,武帝遂发动了一系列抗击匈奴的战争。公元前122年,汉武帝派大军攻打匈奴,张骞以校尉的身份随大军出征。因他知道何处水草丰盛,故全军供给充足。班师后,张骞因功被封为博望侯。第二年,担任卫尉的张骞与李广一道,从右北平(郡治在今辽宁凌源西南)出发攻打匈奴。因张骞贻误战机,被废为庶人。

失爵之后,张骞建议汉武帝联合乌孙(在今伊犁河、伊塞克湖一带)以断匈奴右臂,而且乌孙以西的大夏等国也会

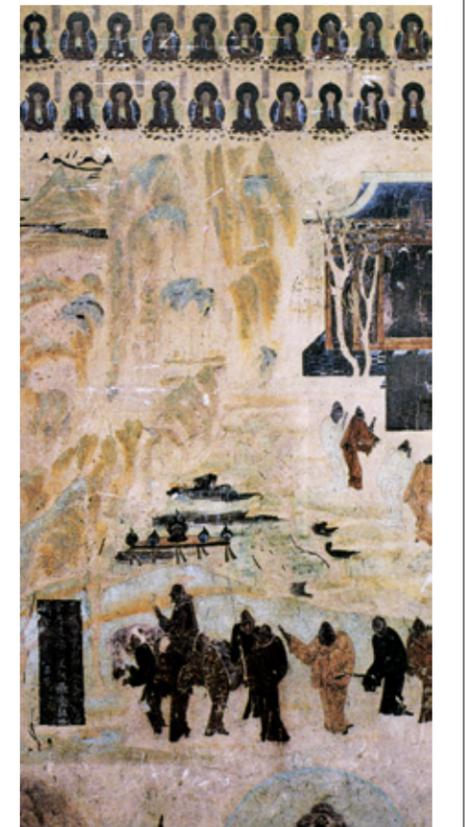
应招而至,称臣于汉。汉武帝采纳了这个建议,拜张骞为中郎将,率领三百名随从,每人各备两匹马,并携带着价值数十万的金币丝绸,浩浩荡荡,第二次出使西域。沿途中张骞派出许多持节副使,分往各地。

公元前115年,张骞回到汉朝,汉武帝拜他为大行,位列九卿。第二年,张骞便去世了。张骞去世不到两年,他派往各地的副使分别在当地使者的陪同下,陆续回到汉朝。从此,汉朝同西域、西亚各国建立了友好关系。

生活剪影

古代的丝绸之路是一条横贯欧亚大陆的东西方交通要道,是中国与中亚、西亚以及欧洲等地相互往来的友谊之路。而这条路的开辟者,汉朝伟大的探险家、外交家张骞,两次出使西域,和西域各族人民结下了深厚的友谊,他刚强坚毅的性格,诚恳开阔的胸怀,受到了各族人民的尊敬和爱戴。

壁画共有五个情节,三个场面:武帝到甘泉宫拜金人,武帝送别张骞,张骞到达大夏。又如左上角张骞一行人马到大夏,远处城垣在望,城内寺塔林立。





张骞出使时走的路线，被称为“天山北道”，在今塔克拉玛干沙漠以北；回来时走的路线，被称为“天山南道”，今在塔克拉玛干沙漠以南。图为一望无际的新疆塔克拉玛干沙漠。

张骞与丝绸之路

在古城西安玉祥门外的大庆路上，有一座大型雕塑群：西域人与汉人带着满载丝绸的骆驼商队，正缓缓西行。这是对张骞开辟丝绸之路、建立丰功伟绩的纪念和歌颂。

公元前138年到前119年，张骞奉汉武帝之命，两通西域，开辟了中国和西方的国际陆路交通线。从此，一条从长安出发，经河西走廊和今新疆境内，到达中亚、西亚、甚至欧洲的“丝绸之路”正式开通。通过这条横贯亚洲大陆的古代贸易通道，从公元前2世纪到9世纪，以丝绸为主的中外贸易往来非常频繁，促进了东西方的文化交流和沿途各地的经济繁荣，特别是对中国蚕桑丝绸技术的西传起了巨大作用。

据说，公元前1世纪，罗马共和国首脑人物凯撒穿着一件丝绸长袍到剧院看演出。谁料，他比演员更引人注目，满剧场的人都把目光盯在那件从未见过的丝袍上。当大家知道这是中国生产的丝织品后，又是高兴，又是羡慕。此后，身着中国丝绸锦绣，成了罗马上层人物高贵和权力的象征。而中国的丝织品正是通过张骞开辟的“丝绸之路”传到罗马，甚至更远的地方。

事实上，“丝绸之路”的路线并不完全固定，也非一条。其中以自喀什西南通往印度、西亚乃至欧洲的路线最为重要。喀什古称疏勒，按当地语意即为“丝绸集市”。

两汉时期，中西亚和欧洲尚未掌

握育蚕取丝技术。经“丝绸之路”，商人们不仅大量贩运中国的丝织品，同时也大量西运蚕丝作为丝织原料。2至3世纪，蚕桑技术传到今新疆和田地区。据藏文《于阗史》记载，中原地区的蚕桑技术曾传布到今克什米尔一带。6世纪，波斯派遣使者沿“丝绸之路”到中



张骞开辟的丝绸之路在东西方经济、文化交流中曾起过十分重要的作用，也留下了许多文化古迹，石窟艺术就是其中最绚丽的瑰宝。图为敦煌莫高窟第45窟菩萨阿难。

国学习丝绸技术。后来，中国的蚕桑技术又传布到拜占庭和阿拉伯等地，罗马和拜占庭多以穿着中国丝绸为贵。且丝绸的组织 and 纹样对世界各国的丝织生产有重大的影响。通过这条通道，西方各国的农作物、玻璃、海西尔（呢绒）等也传入中国。丝绸之路从西汉直到明代，延续了一千五百余年。张骞也因

开拓“丝绸之路”有功，被汉武帝封为博望侯。公元前114年，张骞在长安去世，葬于陕南（今陕西城固县西博望乡的饶家黄村），但张骞则以“丝绸之路”的开拓者名传千古。

河西之战

张骞不仅是一位探险家和外交家，还是一位英勇的将军。第一次出使西域后，张骞因为熟悉匈奴的情况，就随军远征匈奴。他为汉军担任向导，指点行军路线，寻找水源和草地，屡次为汉军的顺利进军立下大功，汉武帝因此封他为博望侯。公元前121年，为了打通前往西域的道路，武帝组织了第二次对匈奴的大规模战役。张骞和李广奉命从右北平出发，策应霍去病的军队。当时，李广率四千人马先行，张骞带领一万军队作为后援。不想，李广部队被匈奴左贤王四万骑兵包围，激战一天之后，汉军伤亡惨重。但是李广仍旧意气风发，谈笑自



这是丝绸之路北线石窟，麦积山石窟栈道。

若。第二天，李广重整旗鼓，再次同匈奴大军作战，可是敌众我寡，汉军已经支撑不住了。危急关头，张骞率领的后援部队及时赶到。张骞将援军分作两队，从两翼分别包抄匈奴，很快与李广部形成合围之势。匈奴王见无法取胜，只得趁机撤退。匈奴对汉朝的威胁基本解除了，汉朝和西域之间的交通也畅通了。



丝绸之路上的烽火台



张骞出使西域历经磨难，在外漂泊13年才得以返回故乡。图为张骞回到长安的情景。

二次出使西域

对匈奴战争取得胜利后，为了进一步发展汉朝和西域各族的友好关系，加强和中亚、西亚各国的联系，孤立、打击匈奴在西域的残存势力，汉武帝第二次派张骞出使西域。公元前119年，张骞率领大队人马，携带价值千万的金币丝绸和数万头牛羊前往乌孙。乌孙是一个游牧民族，生活在敦煌和祁连山之间。

匈奴的威胁基本解除之后，通往西域的道路畅通无阻，张骞顺利到达了乌孙。当时，乌孙发生了内乱，骁勇善战的腊骄靡王已经老态龙钟。因为长子早死，他就想把王位让给长孙军靡。这引起了次子翁归靡的不满，他率军发动了叛乱，腊骄靡和军靡起兵自保，乌孙一分为二。张骞欲劝腊骄靡迁回故地、共同抗击匈奴的事被搁置下来。于是，张

骞派部属分别前往大宛、康居、大月氏、大夏、安息等地访问考察，自己先行回汉朝。

张骞去世之后，他派往各地的部属纷纷在对方使者的陪同下，陆续回到汉朝。汉朝和西方各国都建立起友好的关系。后来，汉朝不仅和乌孙结成了同盟，还在西域设置了行政机构——西域都护府，对西域地区进行管辖。张骞未竟的事业终于完成了。

影响评述

张骞出使西域，对中国统一多民族国家的形成，对中华民族的形成，对中国地理疆域的开拓，有着重要的意义和深远的影响。他两次出使西域，不仅增

进了汉族人民和西域各族人民之间的了解，而且加深了彼此间的交流和友谊，还开辟了举世闻名的丝绸之路，打通了经新疆地区，通往中亚和西亚以至于欧洲的交通要道，使汉朝和沿途地区和国家正式建立了友好关系，互通有无，和睦交往。丝绸之路的

开辟使东西方的人员往来和经济文化交流出现了崭新的局面。汉朝不断派出使者前往西域以及中亚、西亚各国，而西方各国的使者和商队也不远万里，长途跋涉，到汉朝通商。中西使者、商队相望于道，络绎不绝，甚至欧洲的商旅和使者也开始来到中国。

随着人员往来的增加，经济文化交流的日益频繁，中国的丝绸、铁器源源不断地运往西方各国，而养蚕、冶铁、制作漆器等先进技术以及桃、杏、梨等农产品也相继传到了波斯、印度等地。中原地区的井渠灌溉法也被西域各族人民广泛使用。西域各族还非常仰慕汉朝的文化，派遣很多贵族子弟到汉朝学习，汉族文化在西域各族中广泛传播开来。同时，西域各地的许多农产品，如葡萄、苜蓿、胡桃、芝麻、石榴、黄瓜、大蒜、胡萝卜、蚕豆等也来到中原地区安家落户。唐代大诗人王维的诗句“苜蓿随天马，蒲桃逐汉臣”写的就是这样的盛况。此外，西方的毛皮、毛织品、玻璃以及名马、骆驼、狮子、鸵鸟等珍禽异兽开始出现在中原地区，而西方的音乐、舞蹈、绘画、雕塑、杂技等也对中国古代的文化艺术产生了巨大的影响。中国人民的物质文化生活更加丰富了，这一切都要归功于中西交流的伟大先驱张骞。

张骞先后两次出使西域，第一次完全沟通了欧亚大陆交通，将东亚的中国文明、南亚的印度文明、西亚的波斯文明、欧洲的希腊罗马文明连在一起，实现了中西文化的大交流。张骞也因此成为中西文化交流史上的一个不朽人物。图为张骞墓。



苏武

中国历史上一位伟大的爱国者，尽忠守节的西汉大臣。他出使匈奴，含辛茹苦，受尽折磨，宁死不屈，始终忠于祖国，表现出了大义凛然的堂堂正气。

人物档案

姓名：苏武

生卒年：?~公元前60年

出生地：西汉杜陵(今陕西西安东南)

身份：西汉外交家

时代背景

西汉前期，国家北部边境常遭到北方游牧民族匈奴的侵扰，边民屡遭涂炭。匈奴成为西汉王朝的心腹之患。直



嘉峪关，自秦代以来就是防御北方少数民族入侵的军事要地，在汉代匈奴屡次入侵的情况下，其作用越发显得重要。

至汉武帝时，国力渐盛，以其武略雄韬，数次大败匈奴，杀其生力军，驱逐其至大漠之北，才使北境烽火暂息，争端锐减。为巩固军事上的胜利，汉武帝采取“一张一弛”的策略，对匈奴实行和盟政策。苏武便在这种情况下，奉汉武帝之命出使匈奴。

生平纪事

苏武，字子卿，年轻时凭着父亲的职位，兄弟三人都做了皇帝的侍从，并

逐渐被提升为掌管皇帝鞍马鹰犬、射猎工具的官。当时，汉朝不断讨伐匈奴，多次互派使节彼此暗中侦察。匈奴先后扣留了汉使节郭吉、路充国等十余批人；匈奴使节前来，汉朝也扣留他们以相抵。

公元前100年，匈奴新立了一个单于，王位还未坐稳，很害怕汉朝去打他，便主动把扣留的汉使放了。汉武帝赞许他这种通晓情理的做法，于是派遣苏武以中郎将的身份出使，持旄节护送扣留在汉的匈奴使者回国，顺便送给新单于很丰厚的礼物，以答谢他的好意。苏武同副中郎将张胜以及临时委派的使臣属官常惠等，加上招募来的士卒、侦察人员百余人一同前往。到了匈奴那里，汉使们将礼物赠给单于。单于却越发傲慢，根本不是汉所期望的那样。

苏武把匈奴使者送到后，匈奴单于正要派遣使者送苏武回汉，不料匈奴发生虞常等人的叛乱事件。他的副使张胜因为共谋劫持匈奴太后，东窗事发，结果连累苏武被抓，带到匈奴王面前问罪。



苏武

由于匈奴王对苏武有着很好的印象，如果苏武肯投降，他愿意原谅苏武。但苏武并没有接受他的好意，反而向匈奴王解释说，他自己虽然没有牵涉到劫持阴谋中，可是，他觉得应该对副使的行为负责。他又使汉朝皇帝丢了脸，所以也无脸回国。他一面说，一面拔剑自杀。但苏武自杀未果，只把自己弄伤了，后来经匈奴医生的医治，终于痊愈。过后，匈奴王对苏武的印象更好，就命他的亲近大臣卫律再去劝苏武投降。

卫律先以死做威胁，这使张胜因害怕而投降了，但是苏武却无动于衷；卫律接着又以荣华富贵做利诱，但是，这些也都被正直的苏武拒绝了。卫律软硬兼施，都不起作用，反倒被苏武骂得狗血淋头，羞愧而去。



苏武在匈奴艰辛的日子里，汉武帝是他唯一的精神支柱。得知汉武帝驾崩的消息，苏武悲痛欲绝。



苏武曾在位处俄罗斯南部的贝加尔湖附近以放羊度日。如今，这里风景优美，已感受不到苏武在此地时的悲凉。

血淋头，羞愧而去。

卫律知道无法使苏武屈服，只得回去禀报单于。单于听了更加钦佩苏武，也更想使他屈服。单于以为让苏武吃些苦头，会改变他的主意，就把他关进地牢里，不给他饭吃，也不给他水喝。当时，天正下着雪，苏武从地上抓点雪，再从穿的皮袍上拔点羊毛，胡乱吞咽下去。这样一连几天，竟没有饿死。但是他还是不肯背叛自己的国家。接着，单于改变办法，命令把苏武放逐到北海(今贝加尔湖)边无人的荒野里，并且告诉他，在公羊生小羊之前，不准他离开那里。

在冰天雪地的荒野上，生活极端困苦。尽管如此，苏武还是坚贞不移，坚持效忠汉朝君王。

苏武身处北海荒野，没有粮食吃，只得挖野鼠洞里藏的草籽来吃。他牧羊的时候，手里依然拿着当初出使匈奴时汉朝交给他的“旄节”(使者职权的标志)，睡觉时也不放下。日子长了，节上的毛都落光了。

过了几年后，单于派李陵到北海劝苏武投降。李陵和苏武早年曾同朝做官，彼此比较熟悉。苏武出使匈奴的第二年，李陵兵败降了匈奴。他觉得很惭愧，一直不敢去见苏武。

李陵来到北海后，设下宴席，劝苏武说：“单于听说我与足下素有交情，因而叫我来劝足下。单于对您确实很重视。既然现在您已经不可能再回汉朝

了，在这没有人烟的地方自找苦吃，即使很有信义，天下人又怎么能知道呢？我听说您的哥哥、弟弟都因为得罪了皇上而被杀了。人生短促，何必如此长久的和自己过不去呢？”

尽管老朋友的话十分恳切，但苏武表示：自己除了尽忠外，别无他念。李陵和苏武交谈了几天，最后，李陵又说：“请您再考虑一下吧！”苏武说：“我想我早该死了！大王如果一定要令苏武投降，就让我死在大王面前！”李陵见他心如铁石，长叹道：“苏君真是义士啊！”于是痛哭一番，与苏武诀别而去。这样，一直到公元前85年，匈奴单于死了，匈奴发生

内乱，再也没有力量和汉朝打仗，于是又派使者前去求和。那时候，汉武帝已死，他的儿子汉昭帝即位。汉昭帝派使者到匈奴，要求放回苏武，但匈奴谎称苏武已经死了。使者信以为真，就没有再提此事。

几年后，汉朝偶然得知苏武等人还活着，并且坚贞不降。汉昭帝大为感动，要求立即把苏武等汉使放回来。公元前81年，苏武和

9个随从在经历了19年的艰辛后，终于回到了祖国，受到了汉朝君民热烈的欢迎。此时，苏武的须发都已经白了。

为了嘉奖他的坚贞爱国精神，汉昭帝颁赐厚礼给苏武，并且封地给他。但是苏武依然过着简朴的生活，并把大部分财富送给别人。公元前60年，苏武病逝。

影响评述

苏武是中国历史上最著名的爱国者之一，他出使匈奴，被扣押19年，受尽折磨，宁死不屈，始终忠于祖国。在匈奴期间，苏武大可以选择荣华富贵，投靠敌国，但是他却始终效忠自己的君王和祖国，即使吃尽苦头也心甘情愿。他为了保持气节，不惜以大好的壮年时光，在荒野上牧羊。特别是当李陵等人来诱降他时，更突出地表现出他大义凛然的堂堂正气。苏武热爱祖国、坚贞不屈的优秀品质千百年来一直受到人们的尊敬。许多戏剧纷纷把“苏武牧羊”的故事搬上舞台，对广大人民进行爱国主义教育。班固在《汉书·苏武传》里着力刻画了苏武的忠贞形象，歌颂了他伟大的民族气节。苏武精神，永垂不朽。



苏武牧羊北海荒野，以坚定的行为昭示了忠贞的爱国精神。

玄奘

毕生致力于佛教教义的研究和佛经翻译工作，创建了中国佛教史上的法相宗，为中国甚至世界佛教的发展做出了巨大的贡献。

人物档案

姓名：陈祜

生卒年：602年~664年

出生地：洛州缑氏(今河南偃师缑氏镇)

身份：翻译家、佛教哲学理论家

时代背景

隋唐时期是中国佛教的大成时期。统治者大多崇信佛教，而且故意曲解佛教教义，以达到控制人民思想的目的。玄奘所处的隋代，佛教相当盛行，全国各地寺院林立。为了逃避赋税和徭役的

唐僧。602年，玄奘出生在洛州缑氏县陈堡谷。他的父亲陈惠曾经做过江陵县令，隋末战乱时，回乡隐居。玄奘是家里最小的一个孩子，从小就聪明颖悟，对风靡一时的佛学非常感兴趣。玄奘10岁的时候，父亲去世，在洛阳净土寺出



隋代时期，佛教开始兴盛，统治者十分信仰佛教，修建了许多寺庙和佛像。图为敦煌莫高窟第172窟壁画。

负担，许多人都出家为僧。在这样的大环境下，玄奘很小就开始接触佛法，对其中的教义领悟很快，为他以后专门从事佛教研究奠定了基础。

生平纪事

玄奘俗名陈祜，玄奘是他的法号，唐僧是他西行取经时外国人对他的称呼，后来中国人民也习以为常，称他为

家的二哥长捷将他带到洛阳。玄奘便经常跟着哥哥去听高僧说法，逐渐地就有了出家的念头。

玄奘13岁的时候在净土寺剃度为僧，开始学习佛法。17岁的时候，隋灭唐立。玄奘兄弟为了躲避战乱，到了成都定慧寺，向道基、宝暹法师学习《摄大乘论》、《毗昙》等。21岁时，玄奘在成都受具足戒，并在此学律。后与兄分手，来到荆州天皇寺，在此讲《摄大乘



玄奘

论》和《毗昙》各三遍。可是，成都毕竟是个相对闭塞的地方。在成都住了5年之后，求知欲极强的玄奘终于离开了那里，到各地去访求良师益友。玄奘到赵州向深法师学《成实论》；627年入长安大觉寺，向岳法师学《俱舍论》。十年之后，玄奘已经访遍了国内的名师，精通了许多佛教典籍。可是学问越广博，玄奘的疑问也就越深，而当时的大师们，各有各的师承，对教义的解释各不相同。国内的佛教典籍也很少，翻译得也不够精确。玄奘深刻地认识到，要想彻底解决自己的疑问，就必须到佛教的发源地印度去求取佛法和真经。于是，到了唐朝时，统治者信佛的程度更胜前朝。



《西游记》中唐僧收徒的故事场景。小说中的唐僧即是以玄奘为原型创造的。玄奘西行给世人留下了许多神话般的想像。

在627年，玄奘踏上了西去印度的万里征程。

玄奘从长安出发，西行求经。当时有个秦州僧孝达，在长安学《涅槃经》，要回秦州，玄奘与之同往。后又结伴经兰州到凉州。玄奘在此应邀讲《涅槃经》、《摄大乘论》和《般若经》，使他名扬西域。此后，玄奘便独自一人开始西进行程，历历艰辛，踏过二十多个国家的国土，经过一年的时间，终于到达北印度的滥波国。

玄奘入境后，到了他仰慕已久的那烂陀寺。这里是印度最大的佛教寺院，是印度佛教的最高学府，学术文化的中心。寺院里聚集了精通各种学问的著名学者，主持人戒贤法师更是德高望重，被尊称为“正法藏”。玄奘拜戒贤为师，潜心研究佛法。他用了五年的时间，遍读了所有的经论，然后又辞别了戒贤法师，到各地去游学。

640年，玄奘回到那烂陀寺，戒贤法师就让他主持全寺的讲会。玄奘博学多才的名声盛传于印度各地。641年，讲法大会正式开始，印度十八个国家的各教派僧侣教徒六千多人前来赴会。远近赶来听中国法师玄奘讲经说法的便多达五

万余人。这是印度历史上前所未有的学术大会，至今还被印度人民津津乐道。玄奘被大家推举为主讲人。结果，大会进行了十八天，仍然没有人能够出来反驳玄奘。当时，参加大会的印度人对玄奘都心悦诚服，他们给予了玄奘无上的荣誉，大乘教派称他为“摩诃耶那提婆”，即大乘天；小乘教派称他为“木叉提婆”，即解脱天。玄奘的名字在

印度几乎家喻户晓。

641年，一直思念故国的玄奘谢绝了印度人民的一再挽留，踏上了万里归途。645年，玄奘终于回到了阔别十多年的长安。长安人民倾城而出，前来迎接玄奘。玄奘在弘福寺开始了大规模的佛教翻译事业。他辛勤努力十九年，共主持翻译了佛教经论七十四部，一千三百多万字，是中国翻译史上翻译最多的一个人。玄奘不仅精通佛教教义，而且通晓梵文，他提出了“既须求真，又须喻俗”的翻译原则。“求真”就是要忠实于原文；“喻俗”则是要通俗易懂。玄奘的翻译清楚准确，又明白晓畅，其翻译水平之高，为后代的学者所叹服。他还将印度本土已经失传的《大乘起信论》由中文翻译成梵文，再传回印度。并应玄奘回国后，自己口述，由他的门徒记录，写成了著名的《大唐西域记》。



印度迦摩缕波国王之请，将中国古代的哲学巨著《老子》译成梵文，传到印度。玄奘还自己口述，由他的门徒记录，写成了著名的《大唐西域记》。书中记载了他亲身游历过的一百一十多个国家，以及他听说的二十多个国家的山川形势、地理位置、历史沿革、风土人情、宗教物产等，是研究中亚、南亚等国古代历史地理的重要文献资料。近代的考古学者就是依据《大唐西域记》的记载，才发掘出王舍城、那烂陀寺等遗迹。

玄奘主持的翻译场所，也是他讲学的场所。玄奘门下号称有三千弟子。他为弟子们讲授佛教有宗的学说，培养了一批卓越的青年学者。他的弟子窥基，相传曾经给百部经论做了注疏，号称“百本疏主”，后来又开创了中国佛教史上的法相宗，也叫唯识宗或慈恩宗，显赫一时。玄奘的日本弟子道昭开创的日本法相宗，一直流传到现在。他的朝鲜弟子圆测等也在朝鲜广传佛教。

由于积劳成疾，玄奘在664年2月溘然长逝。消息传开，为他送葬的有一百多万人，住在墓旁的有三万多人。收藏玄奘法师顶骨的石函，现在仍然保留在南京历史博物馆，供人们凭吊。

生活剪影

在中国，有一部家喻户晓的小说《西游记》，讲述4个佛家弟子到西天取经的神话故事。他们历经千难万险，打败了无数的妖魔鬼怪，终于取得成功。



此杖名为单轮十二轮纯金锡杖，属释迦牟尼，是佛教世界最高地位的象征。



玄奘将佛教教义在中国广泛地传播开来，直至今时，中国信仰佛教的善男信女仍然很多。



玄奘从印度回国之后翻译了大量的佛教典籍。其翻译水平之高，令后代学者叹服。

这部小说的主人公之一唐三藏的原型，就是中国古代著名的文化使者玄奘和尚。他自幼聪明，尤其爱好当时风靡一时的佛学。后来出家，历尽磨难，远去印度学习佛法，终于在佛学研究上取得后人无法比肩的成就。

冲出国境

玄奘离开长安后，到达凉州。凉州刺史听说他要西行取经去，就勒令他立即回长安（当时和尚不能擅自离境）。玄奘在当地佛教领袖慧威法师的帮助下，逃离了凉州，来到瓜州。这时，唐朝政府缉拿玄奘的通牒已经到了西行必经之地——玉门关。出关几乎是不可能的。纵使出了关，还要通过五座重兵把守的烽火台。这五座烽火台相距一百多里，两座烽火台之间全都没有水草，只有烽

翻了。在戈壁滩上旅行，没有水是万万不行的。但玄奘想到自己不到印度绝不东归的誓言，毅然决定：宁可西行而死，绝不东还求生。于是，他继续向西行进。

玄奘越过戈壁滩，进入大沙漠。他顶着风沙，忍着干渴，一直走了四五天，终于支撑不住，昏倒在沙漠里。到了半夜里，玄奘才慢慢苏醒过来，强撑着上马前进。玄奘骑的是一匹识途的老马，走了几里路之后，老马忽然在沙漠里发现了水草，使玄奘从死亡边缘捡回了一条命，走出了戈壁沙漠地带，到了伊吾。

玄奘在伊吾得到了高昌国王的盛情邀请，只好绕路去了高昌。高昌国王的祖先是河西金城（今甘肃兰州）人，后来在高昌建立了国家。他对来自故乡的玄奘尊敬非常，想把他留下来。可是任凭高昌王百般挽留，玄奘还是执意要继续西行。高昌王有些恼怒，就威胁

火台附近可以找到水源。过了五座烽火台，就是茫茫无际的戈壁沙漠，然后是崇山峻岭，路途险恶，随时随地都会有生命危险。而玄奘孤身一人，既不熟悉路径，又没有向导，简直寸步难行。但玄奘西行的决心毫不动摇，义无反顾的走进了茫茫戈壁。他一路跟随着白骨和驼马粪前行，终于望见了第一座烽火台。当玄奘趁着月色到烽火台边取水时，忽然一支箭从头顶呼啸而过，接着又是一支羽箭飞来，差点射中他的膝盖。玄奘知道已经被守兵发现了，于是索性去见守边校尉。校尉王祥是个虔诚的佛教徒，他对玄奘非常敬佩，就送他食物和水，并指点他说：“这里有一条捷径，可以直通第四烽火台，守台的校尉王伯抚是我的本家。你只要说是我送你去的，他一定会放你过关的。”

玄奘到了第四烽火台，果然得到了王伯抚的热情招待。王伯抚又指给他一条小道，让他绕过第五烽火台，到野马泉取水。这样，在二人的指导下，玄奘终于通过了重重关卡，冲出了国境。

磨难重重的取经之路

玄奘去印度的途中，独自一人进入了茫茫戈壁。这里不仅没有人烟，就连一点绿色也见不到，只有青色的沙砾，一望无际。玄奘走了一百多里，却始终没有找到水源，还失手把皮囊里的水打



玄奘

玄奘说：“法师如果执意不留在这里，那我就立即派人送法师回唐朝，请法师三思而后行。”玄奘镇定地说：“我不远万里，西行印度，就是为了寻求佛法。如今却被大王阻隔。但是大王只能留住我的骸骨，我的意志大王是无法

王的盛情，表明自己西行求法的决心。玄奘告别高昌王，一路翻山越岭，餐风宿露，经焉耆、屈支，翻过凌山雪峰，越过热海，到了素叶。素叶可汗看到高昌王的信，就派人护送玄奘前行。玄奘等又翻越帕米尔高原，到达了铁门



652年，玄奘在长安上表请求捐资建塔。塔成后，高64米，7层，即今天西安慈恩寺的大雁塔。



河南偃师是玄奘的故里，后人为了纪念他，在这里修建了唐僧寺纪念馆。

留下的。”高昌王见威逼无用，就想以真诚来打动玄奘。他无微不至地供奉玄奘，甚至亲自为他捧饭献菜。可是玄奘心意已决，竟用绝食来表示自己的决心。三天之后，玄奘已经奄奄一息了。高昌王终于被他的精神感动，诚恳地向玄奘谢罪，请他再停留一个月，养好身体再上路，并请他回国途中，再到高昌停留三年。玄奘一一答应。几个月后，高昌王派了几个小和尚随玄奘西行，为他准备了足够二十年用的衣物、金银等，派了数名杂役，侍奉玄奘。高昌王还派出使者，给突厥可汗送去厚礼，请他帮助玄奘，并写信请沿途国家的国王照顾玄奘。玄奘感激不已，专门写了一篇《谢高昌国王启》，感谢高昌

关。铁门关是西突厥西南边塞的要地，是连接亚细亚南北交通的孔道，两旁山峰陡峻，只有一条蜿蜒曲折的鸟道可以通过。过了这道关，就是吐火罗国了。玄奘过关之后，继续南行，到小王舍城去礼拜佛祖释迦牟尼的遗迹。在那里，玄奘结识了一位来自北印度的青年僧人慧性。交谈之后，慧性非常崇拜玄奘的学识，就拜玄奘为师，追随他一道西行。他们沿着高耸入云的大雪山一走就两千多里。慧性被吐火罗国王请去，又剩了玄奘一人前行。玄奘又走了六百多里，翻越黑岭，终于到达了北印度边境。

影响评述

玄奘在古代交通极不发达的情况下，“乘危远迈，策杖孤征”，行程五万余里，游历了一百一十多个国家，在世界旅行史中也是罕见的。他毕生致力于佛教教义的研究和佛经翻译事业，为中国甚至世界佛教的发展做出了巨大贡献。中国的法相宗就是在他的影响下创建的，而日韩等国的法相宗也深受他的影响。此外，他还开启了中国翻译史的新时代。玄奘翻译的佛经不仅丰富了中国的文化宝库，还为印度保

存了许多珍贵资料，成为中印两大民族的共同遗产。玄奘对中印两国文化交流做出的伟大贡献，一直被印度人民念念不忘。

玄奘的《大唐西域记》也是一部珍贵的历史文献。这部书将他在十多年的旅游生活中所游历的数百个国家加以分类记叙，一一陈述了各国的历史沿革、地理区划、民族源流、物产气候、文化政治等，内容广泛，至今仍是研究阿富汗、巴基斯坦、印度以及整个中亚细亚古代历史地理的宝贵资料。19世纪以来，《大唐西域记》已先后被译成法、英、日、德等国文字。现代考古学者依据该书记载，对古代印度和中亚历史文化遗产进行发掘和研究，取得了丰硕的成果。玄奘的文化影响已远远超过了他西行取经的主观目的和直接效果，在中国以及东方文化史上占有重要地位。他的游记也已被公认为不朽的世界名著。玄奘的事迹轰动一时，也引发了历代文人的情思和灵感。从唐代开始，文人们就以艺术手法把他神化，创作出《唐三藏西天取经》等文艺作品，明代吴承恩的《西游记》是其中最著名的一部。由于它的出现，玄奘取经的故事更是家喻户晓，妇孺皆知。

公元669年，唐朝政府隆重安葬玄奘法师，百万市民为他送葬。图为玄奘舍利塔，位于西安市南20余千米的兴教寺内。



文成公主

她 肩负着唐王子之“和乐吐蕃”的使命，远嫁吐蕃，促进了汉藏两族人民之间的交流。她的名字被载入史册，赢得了后人永远的赞美与怀念。

人物档案

姓名：文成公主
 生卒年：?~680年
 出生地：长安(今陕西西安)
 身份：唐代公主

时代背景

唐贞观年间，经济发达，文化繁荣，国家富强，疆域空前辽阔，边疆各国纷纷臣服于唐朝。东南西北各国为了向强大的大唐帝国表示自己臣服的诚意，纷纷向唐求婚，并以能获得大唐公主为无



西藏大昭寺内的文成公主入藏图

上的荣耀。7世纪初，吐蕃杰出的领袖松赞干布征服了青藏高原羌族各部，实现了青藏高原的统一。松赞干布统一西藏后，又积极向外扩张，进而形成了吐蕃雄踞西南的局面。吐蕃和中原内地相隔万里，加之中间还隔着吐谷浑等部族，所以和中原一直没有联系。为了使两国能够保持长期的友好关系，同时也是出于经济文化发展的需要，两国决定通婚，而文成公主就架起了两国间友好的桥梁。

生平纪事

文成公主是唐太宗朝的宗室女，才华出众，品貌端庄。640年，吐蕃首领松赞干布派遣使者携带重礼来到唐朝都城长安，请求与唐朝通婚。松赞干布是一位眼界开阔、很有政治远见的年轻人。他十分仰慕有着悠悠数千年文明历史的中原古国，于是也效仿其他各国，派遣使者出使唐朝，献上了很多金银财宝，并表达了唐蕃和亲的愿望。唐太宗答应了他的请求。

松赞干布派出了声势浩大的请婚队伍，浩浩荡荡地开往长安。请婚队伍以聪明过人、精明能干的吐蕃大相禄东赞为领队，携带了黄金五千两和各种琉璃头盔等贵重宝物、珍玩数百件，显示了松赞干布的一番诚意。

641年1月，唐太宗命礼部尚书、江夏王李道宗主婚，护送文成公主入藏。文成公主从长安出发，取道青海，前往西藏。送



文成公主

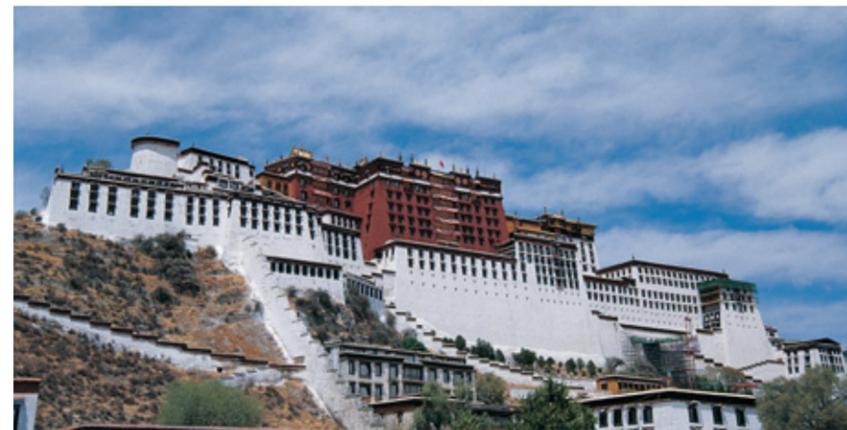
婚队伍气势宏伟，场面很是壮观。随同公主入藏的随身侍婢和各类能工巧匠也都乘车骑马，跟在文成公主队伍的后面，还有一队队的骡马、骆驼，运载着无数的珍宝、饰物等贵重物品，还有吐蕃人民急需的各类谷物、种子以及佛经、典籍、农艺、医药、历法、工技等多种书籍。

松赞干布听说文成公主一行已经动身前来吐蕃，十分高兴，于是率队从逻些城远远地赶到

年轻有为的吐蕃首领松赞干布建立了一个统一、强大的吐蕃王朝，并积极与唐朝修好，请求和亲。



松赞干布派出使者到大唐求婚。



松赞干布为文成公主建造的布达拉宫

柏海，一路为文成公主铺平了道路，设立了驿站，然后返回逻些，等候文成公主的到来。

公主一行人走了一个多月，才到达青海南面的河源。之后又走了数日，文成公主才在李道宗、禄东赞等人的陪同护送下，顺利到达了吐蕃的中心逻些。此时，松赞干布早已做好了迎婚的准备。只见文成公主穿着漂亮华丽的丝服，在漂亮的随身侍婢的陪伴下，伴着幽雅的琵琶声和各类鼓乐声，缓缓地步入逻些城。松赞干布遵照唐朝的礼仪，举行了十分隆重的迎婚盛会。

松赞干布和文成公主的结合显然是政治婚姻，但他们的感情非常好。为了照顾公主的生活习惯，松赞干布专门修建了一座宫殿供公主居住，一切建制都模仿大唐宫苑的模式，借以慰藉她的思乡之情。为了与文成公主有更多的共同语言，松赞干布脱去了藏服，换上文成公主亲手为他缝制的丝织唐装，还努力地向文成公主学说汉语。他对文成公主的学识、风度钦佩不

主，松赞干布特意建造了布达拉宫。此后，在汉族工匠的帮助下，一些藏族人也开始放弃帐篷，建筑房屋。部分藏族人也脱去了毡裘衣服，换上了绫罗绸缎。藏族人民的生活条件大大改进了。这一切对西藏地区经济的发展起了极大的促进作用。

文成公主入藏时，带去了五谷的种子。在和亲队伍走到玉树时，她就开始把五谷种子和菜籽分给藏族人民，教他们种植。到了拉萨之后，文成公主更大力推广五谷的种植。藏族人民在随同文成公主入藏的汉族人员的帮助下，逐渐掌握了先进的生产技术。他们播下了文成公主带来的种子，结出的玉米、土豆、蚕豆、油菜都能够适应高原气候，生长良好。而小麦却不断变种，最后发育成藏族人民最喜欢的粮食作物青稞。

文成公主对藏族的文化发展也做出了巨大的贡献。文成公主入藏以前，藏族是没有文字的，他们用结绳或者刻木的办法来记事，这严重阻碍了科学文化的发展。于是，文成公主劝松赞干布创制文字。从此，藏族有了自己的文字，能够确切地记录自己的历史，很多的佛教经典和汉文书籍也能够用藏文翻译出来，这对藏族的文化发展产生了巨大影响。

西藏过去没有可靠的历法，只以表现西藏人民欢庆场面的壁画



每年3月麦子成熟时作为一年的开始。文成公主带去了天文历算的科学记法，帮助藏族人民制定了藏历，为农事安排提供了可靠的依据，大大促进了农业生产的发展。

文成公主带去的先进的汉族文化引起了许多藏族人的兴趣，他们都渴望学习汉族的先进文化，推动民族的发展。很多藏族贵族子弟到长安去学习儒家的经典，汉族的学术文化，尤其是中原传统的儒学在西藏引起巨大反响。

文成公主还是一个虔诚的佛教徒，她很关心佛教的发展。拉萨的大昭寺就是文成公主入藏后修建的，是西藏最大的佛教寺院之一，文成公主从长安带去的那尊佛像就供奉在这里。相传，文成公主一直很关心大昭寺的兴建，她经常亲自到工地察看工程的进展情况。有一天，文成公主又到工地来巡视工程进展。正在干活的工匠们都

大昭寺。文成公主入藏时，唐朝佛教盛行，而藏地无佛。文成公主是一位虔诚的佛教徒，她携带了佛塔、经书和佛像入藏，决意建寺弘佛。



藏王松赞干布的银质马头酒坛

分心去看公主，结果正在雕第一只石狮子的工匠看得出神，一不小心，竟然把狮子的鼻子给削去了。后来为了整齐统一，大昭寺的所有狮子都没有雕鼻子。直到今天，大昭寺的狮子还是没有鼻子的。

文成公主入藏后，唐朝与吐蕃之间经常互派使者，往来十分频繁。唐太宗在位期间，吐蕃始终协助唐朝维护西域交通的畅顺。据不完全统计，自640年松赞干布派使者到长安求婚，和唐朝发生接触算起，直到吐蕃王朝崩溃的二百余年里，双方平均每年都有一次大的往来。由松赞干布和文成公主开创的“道相望，欢好不绝”的动人情景，生动地说明了国家要统一、民族要团结、人民要友好、社会要进步的时代潮流是不可抗拒的。

680年，文成公主去世，吐蕃藏族人民为她举行了十分隆重的葬礼，并和松赞干布合葬在藏王墓中。在藏史上，对后妃丧葬之事是从来不记载的。而只有文成公主死后，在藏史中有很多专门而又比较详细的记载。

生活剪影

在美丽的青藏高原上，曾经流传着一首优美的藏族民歌《唉马林几》，歌中表达的是藏族人民为一个人的到来而表现出的喜悦之情。受到热情善良的藏族人民如此盛情欢迎的这个人就是文成公主。文成公主的入藏，使汉族先进的文化和生产技术源源不断地输入西藏，大大促进了西藏经济文化的发展，促进了汉藏两族人民的友好往来。



见证了藏汉民族团结友好的历史丰碑——唐蕃会盟碑。

解谜求亲

据说，当时向文成公主求婚的共有五个国家的使者，这使唐太宗非常为难。不知该把公主嫁给谁。后来，他出了5道难题来考验各位使者，哪里的使者最聪明，就把公主嫁到哪里。第一道题，唐太宗让人拿来一颗九曲明珠，让使者们把一根丝线穿过去。前几个使者都没有办法。只有聪明的藏族使者禄东赞找来一只小蚂蚁，将丝线系在蚂蚁的腰上，把蚂蚁放在明珠的孔中，向着蚂蚁吹了三口气，小蚂蚁就带着丝线，穿过明珠上的九曲孔道，从另一端爬了出来，丝线穿过去了。第二道题，太宗叫马夫赶来100匹骡马和100匹小马驹，要使者们分辨出它们的母子关系。其他的使者又都不知如何是好，唯独禄东赞想出一个绝妙的方法。他把所有的小马驹关在马房里，只喂草料，不给水喝。第二天一早，禄东赞将小马驹赶进骡马群



文成公主入藏时传入西藏的释迦牟尼十二岁等身像，在大昭寺中心殿“觉康”内供奉。

里，口渴难耐的小马驹都急忙去找自己的妈妈吃奶，它们的母子关系立即就分清了。第三道题，唐太宗让使者们一天之内喝完100坛酒，吃完100只羊，还要鞣好100张羊皮，禄东赞又出色地达到了唐太宗的要求。第四道题，唐太宗忽然在夜里召使者们进宫，到了之后，又让他们立即回去，看谁先回到住处。细心的禄东赞因为初到长安，害怕迷路，沿途做了记号，于是他很快就回到了住处，而其他的使者却都迷了路。最后一道题，唐太宗让文成公主混在2499名同样装扮的宫女中，让使者们去辨认，谁认出了公主，谁就可以把公主迎娶回去。其他的使者们都束手无策，可是禄东赞在曾经服侍过公主的旅店女主人的帮助下，一眼就认出了公主。太宗皇帝对聪明的禄东赞非常满意，于是就决定把文成公主嫁给藏王，还封藏王做了右卫大将军。这个有趣的求婚故事直到现在，还保存在布达拉宫以及其他许多地方的壁画里。

破除陋习

文成公主端庄秀丽，又知书达礼。松赞干布不但对她倍加珍爱，而且还采纳了她的许多建议。文成公主则凭着她的知识和见地，细心体察吐蕃的民情，然后提出一些合情合理的建议，协助丈夫治理这个地域广阔、民风剽悍古朴的国家。而文成公主又不是那种极有权势

欲的女人，她参与治国，却从未要求松赞干布给自己一个什么官职。对于吐蕃国的重大政治决策，她只是提出自己的看法，并不干涉。因此，松赞干布和大臣们对她非常敬重，经常向她请教大唐的政治制度，作为他们行事的参考。

当时的吐蕃人每天都要用赭色制土涂到面颊上，据说是能驱邪避魔。虽说样子十分难看又不舒服，但因为是传统习惯，谁也没有提出异议，大多数吐蕃人只是照章行事。文成公主到吐蕃后，仔细观察和揣摩了这种习惯，认为这样做毫无道理，又有碍卫生，实在是一种鄙俗的陋习。因此，她婉转地向松赞干布提出了自己的看法。松赞干布听了以后，觉得她的话很有道理，立即下令废除这项习俗。刚开始，一些观念比较传统的吐蕃人很不习惯，认为老祖宗传下来的东西怎可丢弃，但慢慢地都觉得保持自己本来的面目，既方便又好看，大家也就乐意接受了。他们甚至还十分感激文成公主为他们破除了陈规。

影响评述

文成公主在西藏生活了40年，她的入藏，对发展汉藏两族的友好关系，对藏族的经济文化的发展，对统一的多民族国家的巩固，都产生了巨大而深远的影响。藏族人民对她无比崇敬，他们亲切地称她为

直到今天，文成公主依然受到藏族人民的敬爱，雪域各地的群众常以各种形式纪念她。



“阿姐甲莎”，也就是汉族阿姐的意思。在她逝世之后，藏族人民为她塑像，供奉在布达拉宫和大昭寺里，还特别规定了两个节日来纪念她：一个是藏历四月十五日的“萨噶达瓦”节，是文成公主到达拉萨的纪念日；另一个是藏历十月十五日，相传是文成公主的诞辰。就连文成公主曾经走过的地方，都被藏族人民认为是圣洁之地，不可亵渎。藏族民间还流传着许多有关她的美丽传说和歌谣。而在那些民间传说中，文成公主简直变成了天人，她教藏族人民纺织、耕种，日喀则的铜匠甚至把文成公主奉为他们的祖师。可见，文成公主对西藏的影响是何等重大。文成公主和松赞干布那段千古传颂的吉祥姻缘也通过戏剧、壁画、民歌、传说等形式在汉藏两族人民之间广为流传。



为汉藏两族人民和睦团结做出了巨大贡献的文成公主

鉴真

盛唐时期的佛教大师，为中国佛教文化的发展做出了杰出贡献，为传播中国佛教思想、弘扬华夏文化艺术和促进中日两国的友谊，立下了不朽的功勋。

人物档案

姓名：淳于

生卒年：688年~763年

出生地：广陵江阳(今江苏扬州)

身份：唐代高僧、日本佛教律宗创始人

时代背景

盛唐时期，阶级矛盾比较缓和，人民生活安定，经济繁荣，文化和科学技术等方面都取得很大成就。因此，周边国家常派遣使节、留学生到中国来学习先进的文化。与中国隔海相望的日本当

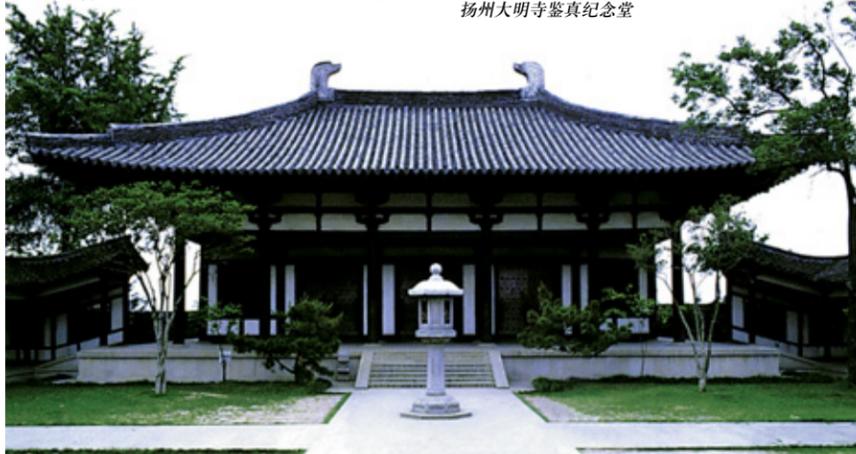


盛唐时代，佛教文化兴盛，国家之间交流频繁，鉴真在这个时期接受日本高僧的邀请，到日本弘扬佛学。

时还处于奴隶社会，但封建制的萌芽已经出现。7世纪以后，随着和中国交往的增多，日本直接向中国派遣使团和留学生，来学习中国文化，其中佛学是他们学习的一个重要方面。那时的中国是世界佛学中心之一，佛教文化十分发达。而且日本十分钦佩学识渊博的鉴真和尚，就从长安专程到扬州邀请鉴真到日本讲学。当时，航海技术还不发达，海上旅行十分艰险。但是为了弘扬佛法，传播唐文化，鉴真欣然接受了邀请，决定东渡日本。

生平纪事

鉴真，广陵江阳人，俗姓淳于，出身于一个信奉佛教的家庭。鉴真14岁出家，在大云寺随智满禅师受戒。18岁时，由道岸禅师主持，为他授了菩萨戒。20岁时，鉴真游学于洛阳、长安一带。708年，21岁的鉴真在长安实际寺受戒，正式取得僧籍，并随弘景禅师受具足戒。当时的洛阳、长安是唐代政治、经济、文化的中心，那里寺院林立，高僧云集。为鉴真受戒的禅师都是当时全国最著名的高僧。在他们的指点下，鉴真潜心研究佛学，26岁时便登坛讲解律疏。除了精通佛学，鉴真还懂得许多佛教艺术、建筑、医学、绘画等方面的知识。大约在718年，鉴真回到扬州。此后的三十多年间，他以扬州为中心，在江淮一带从事受戒度人和兴建佛寺等活动。他曾数十次讲授律宗教义，缝衲袈裟，开无遮大



扬州大明寺鉴真纪念馆



鉴真

会，设悲田、敬田，抄写佛经，度人过四万，因此江淮持戒律的人都尊他为受戒大师。

隋唐年间，中日两国人民的友好往来频繁，在此两百多年间，日本就先后19次派出遣唐使，学习中国的宗教和文化。

742年10月，已在中国学习十年的日本僧人荣睿、普照来到鉴真主持的大明寺，向他说明来意：佛法传到日本之后，历年以来，虽然有所发展，可是只具规模，还没有一定的制度，更没有传法受戒的高僧。他们希望鉴真能够东渡日本，去传戒弘法。鉴真看出他们的邀请出于至诚，联系到平时所听到的日本情况，深感日本是一个“有缘之国”，便决定为佛法远渡重洋。弟子们见已经55岁的鉴真如此坚定，很受感动，祥彦等17位僧徒纷纷表示愿随师父东渡传戒。



日本著名的奈良东大寺，鉴真曾在此为多位日本皇室成员传授戒律。

从此，鉴真开始了六次横渡东海的壮举。

743年，鉴真率弟子道航、思托等21人准备东渡。当时，唐朝的法律是禁止僧人私渡日本的，所以这次东渡以去天台山进香为借口。不料，同行的一个僧人因意见不和，到官府告密，诬告荣睿、普照是海贼。地方官立即前往搜捕，将普照、荣睿等人逮捕入狱，并没收了所有船只。第一次东渡还没出海就破产了。4个月以后，荣睿、普照被放了出来。他们仍然决心请鉴真东渡日本，于是又一次秘密到大明寺拜访鉴真。鉴真为其真情所感动，决意再次东渡。鉴真亲自出钱购买了一艘军用船舶，并雇用了18名水手，备好了各种物品。743年12月，鉴真带领随同僧人、各种工匠、艺人近百人，从扬州东行，沿长江东下。当船航行到狼沟浦(今江苏省南通市狼山江面)时，遇到狂风恶浪，船被严重破坏，无法行驶。后来，鉴真等人被明州(今浙江宁波)官员派人救回。第二次东渡又告失败。

经过两次失败后，鉴真仍不甘心，准备再次东渡。但是，精心准备后，试渡两次，又未能成功。748年，鉴真准备第五次东渡，却因劳累过度，又医治不当，造成双目失明。但是，鉴真并没有因为双目失明而灰心丧气，仍然在寻找着下一次东渡的机会。753年10月，日本第十次派遣唐使来到中国学习。在回国前，他们到扬州拜见了鉴真，并邀请鉴真去日本传律授法。66岁高龄的鉴真欣然应允。10

月19日晚，鉴真一行24人在黄泗浦(今江苏常熟黄泗)与日本遣唐使船队会合，踏上了第六次东渡的航程。经过两个月的艰苦航行，这位夙志不改、决心东渡弘法的盲僧抵达日本萨摩国阿多郡的秋妻屋浦(今日本鹿儿岛县川边郡)，踏上了日本的土地。四十多天以后，鉴真一行到达京都奈良，受到以日本天皇为首的举国上下的盛大欢迎，轰动了日本全国。鉴真在日本著名的奈良东大寺为日本武圣上



日本唐招提寺讲堂

皇和孝谦天皇传授戒律，成为日本戒法的开山祖。754年3月，曾出使过中国的吉备真备以敕使的身份访问了鉴真。日本朝廷对鉴真及其一行僧人的尊崇，是前所未有的隆重。不久，孝谦天皇下旨，在东大寺卢舍那佛殿的西边，用当时为圣武天皇受戒而立的戒坛的泥土，即日

开工兴建戒坛院，同时在戒坛院北为鉴真造了唐祥院，供其居住。后来，又建造了唐招提寺。日本天皇还宣旨：凡出家人必须先期到唐招提寺研习律学，然后方可选自己的宗派。唐招提寺是当时日本最完备的佛殿，寺中聚集四方僧徒，讲律受戒，盛极一时。鉴真和尚以将近古稀之年到达日本后，忙着开坛受戒，营建唐招提寺，佛事冗杂，严重影响了他的身体健康。763年5月6日，在日本生活了十年的鉴真圆寂，终年76岁。

影响评述

鉴真东渡，促进了中日两国人民的友好往来和文化交流。尽管鉴真所率领的队伍形式上是一个僧团组织，但实际上却是一个规模完整的文化技术顾问团。据《唐大和上东征传》记载，随鉴真赴日本的人员中，有雕刻玉器的，有雕塑人像的，有铸碑的，有铸造的，有擅长绘画和书法的，有精于建筑的，并有许多懂得医药的。他们把当时最成熟的唐代文明介绍到了日本，对日本文化产生了深远的

影响。由于鉴真及其弟子都具有很高的文学修养，著述很多，对当时日本汉学的发展也是有相当贡献的。总之，鉴真东渡日本，将唐朝先进的文化成就传到日本，对于日本各方面都产生了积极的影响。他为中日文化交流和两国人民的友谊史谱写出极为灿烂的一页。

陆羽

中国茶文化的传播者。他撰写了中国第一部，也是在茶学方面被奉为成就最高、最古老的经典著作《茶经》，成为家喻户晓的茶艺专家，被尊为“茶圣”。

人物档案

姓名：陆羽

生卒年：733年~804年

出生地：复州竟陵(今湖北天门)

身份：唐代茶艺学家

时代背景

中国是世界的茶乡，中华民族是最先认识并种茶、制茶和饮茶的。相传四千年前，尝百草的“神农”已经发现这种当时叫“苦茶”的植物。后来有了专门栽种的茶树，始于南方，后推广到



茶叶被人们发现后，茶便成了人们喜爱的饮品。

其他地区。秦汉之际，饮茶之风又起。茶叶被加工成饼状，喝时捣碎放入瓷壶，再配上葱、姜和橘子皮等作料调味，用来招待客人。随后，又出现了煮茶和饮茶的专门用具。到了唐朝，中国茶文化发展到鼎盛时期，饮茶之风盛行，这与朝廷的提倡、社会经济的繁荣等因素有很大的关系，并因此造就了一代“茶圣”陆羽。

生平纪事

陆羽，出生于733年，字鸿渐，又字季疵，名疾，复州竟陵人。陆羽自幼失去双亲，在寺庙中长大。13岁时进戏班学戏。由于勤奋好学，很快就能登台表演。陆羽面貌丑陋，说话又结巴，却富有机智，加之他有些文化，扮演丑角极为成功。在戏班期间，他还编写了《谑谈》三卷，才华渐渐显露。

746年，河南府尹李济物慧眼识才，将陆羽留在郡府里，亲自教授他诗文。在人生歧路上徘徊的陆羽，这时才真正开始了学子生涯。这对陆羽后来能成为唐代著名文人和茶艺学家有着不可估量的意义。

752年，当时的名士崔国辅老夫子被贬为竟陵司马。在这期间，陆羽与崔公往来频繁，煮水品茶，宴谈终日。他们之间的情谊日渐深厚，成为忘年之交。这也说明陆羽的才华、品德和烹茶技艺已崭露头角，已为时人所赏识。



陆羽

755年，陆羽离开家乡，到长江中下游一带游历。一路上，他考察各地的风土人情，特别注重对茶树种植、茶叶制作和饮茶方法等方面做调查研究，并亲身参加了种茶、采茶和制茶的劳动。对与茶有关的古书记载、名人逸事也广为搜集，积累了大量资料。

757年，安史之乱爆发，陆羽随着流亡的难民离开故乡，流落湖州（今浙江湖州市）。湖州较北方相对安宁，又是名茶产地。陆羽在这一带搜集了不少有关茶的生产、制作的材料。这一时期，他还结识了著名诗僧皎然。皎然既是诗僧，又是茶僧，对茶有浓厚的兴趣。陆羽又与诗人皇甫冉、皇甫曾兄弟过往甚密，皇甫兄弟同样对茶有特殊爱好。陆羽在茶乡生活，所交又多为诗

饮茶渐渐被文人们视为一项雅事，甚至成为一种生活需要。



人、好茶者，艺术的熏陶和江南明丽的山水使陆羽自然地把茶与艺术结为一体，构成他后来《茶经》中幽深清丽的思想与格调。

自初唐以来，饮茶之风渐盛，饮茶者不一定都能体味饮茶的要旨和妙趣。于是陆羽决心总结自己半生的饮茶实践和茶学知识，写出一部茶学专著。为钻研茶叶的生产技术，他跋山涉水，四处云游，深入江苏、浙江、江西等各主要茶区进行调查研究，将游历考察时的所见所闻，随时记录下来，逐渐丰富了茶艺知识与技能，更是他日后撰写《茶经》的主要依据。760年，陆羽隐居风景秀丽的苕溪（今浙江吴兴），自称



陆羽花费多年心血著成的《茶经》

桑苎翁，又号竟陵子，开始闭门著述。经过一年多的努力，终于写出了我国第一部茶学专著，也是中国第一部茶文化专著——《茶经》初稿，时年陆羽28岁。隐居期间，陆羽经常在田野中吟诗徘徊，或以竹击木，或有不称意时就放声痛哭而归，因此当时的人们将他比作“楚狂人”接舆。

763年，持续八年之久的安史之乱终于平定，陆羽又对《茶经》做了一次修订。此外，他还亲自设计了煮茶的风炉，把平定安史之乱的事铸在鼎上，标明“圣唐来胡明年造”，以表明茶人以天下之乐为乐的博大胸怀。774年，湖州刺史颜真卿修《韵海镜源》，陆羽参与其

事，并借此机会搜集历代茶事，又补充《七之事》，从而完成《茶经》的全部著作任务，前后历时十几年。

《茶经》全书共三卷，十章。上卷讲茶的起源，造茶的用具，茶的制作；

中卷介绍茶器、煮茶、饮法；下卷则总结茶的产地，茶的野外加工等事宜。《茶经》问世后，陆羽名扬海内。但陆羽仍周游各地，推广茶艺，茶事大盛。唐朝以前，茶的用途不广，一般只把它当作药用，仅少数地区以茶作饮料。自《茶经》问世后，茶成为有经济价值的商品，致使朝廷要征收茶税。又因文人墨客、士大夫饮茶之风日盛，饮茶品茗遂成为中国文化的一个重要组成部分。对此，人们归功于陆羽以身许茶的精神和他的《茶经》。

陆羽72岁时病逝于湖州天杼山。死前，他有一首《六羡歌》：“不羡黄金不羡白玉杯，不羡朝入省，不羡暮登台；千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。”充分体现他的人品似茶叶一般清纯。

影响评述

陆羽的《茶经》问世后，促进了饮茶习俗在全国范围的普及。上至宫廷王室，下至平民百姓，不论什么场合，茶



无锡“天下第二泉”。饮茶还需有好的水源，据说这里的水煮出的茶十分清香。

都成了不可或缺的饮料。人们称陆羽为“茶仙”，还用瓷器制作他的像，以表达对他的感激之情。不仅如此，诗人们还创作了许多吟咏陆羽与《茶经》的诗，除了卢仝外，著名诗人还有白居易、杜牧、韦应物等。陆羽所著的《茶经》是一部关于茶的专著，它既有历史经验的整理，也有陆羽实际考察的总结，所述内容有一定的科学道理，今天读起来依然有很多参考价值。

从唐朝起，中国种茶、制茶、煮茶和饮茶法开始流传海外。最初经海路东传日本、朝鲜，南达东南亚诸国，后经丝绸之路传至阿拉伯国家。日本僧人不空、最澄在8世纪中叶至9世纪初先后带饼茶、茶子回国，并种在日本土地上。后来在高僧澄西的倡导下，把煮茶、品茶发展成为一种特殊的艺术——茶道。到了16世纪初，中国茶叶开始传向西方一些国家，18世纪传到美洲大陆。如今，茶与咖啡、可可同为世界三大饮品，不仅如此，它还形成了独具丰富内涵的茶文化。

现在饮茶依然受人们的欢迎，各种制作精美的茶具在供饮茶的同时，还给人们带来一种视觉的享受。



郑和

中国伟大的航海家，率领当时世界上最大的船队，劈波斩浪，先后七次下西洋，纵横海域，航程共达十六万海里，谱写了世界航海史上的壮丽篇章。

人物档案

姓名：郑和

生卒年：1371年~1435年

出生地：云南昆阳州(今晋宁)

身份：明代航海家

时代背景

明成祖即位之后，明朝的农业、手工业、商业都有了很大的发展，中国成为当时世界上经济最发达、实力最雄厚的国家之一。为了树立和扩大明朝在海外的威望和影响，恢复和发展同海外各国的友好关系及贸易往来，明成祖多次派使臣出使各国。但陆路的交通毕竟是有限的，于是，雄心勃勃的明成祖决定派智勇双全的郑和率领船队远渡重洋，开通海域新航线。



龙江船厂是明朝最早设立的官办造船厂。图为第四船坞遗址。宝船就是从这里经长江，出大海，开始远航的。

生平纪事

郑和原本姓马，他的祖先是西域人，后来迁居昆明。郑和的家庭世代信奉伊斯兰教。12岁的时候，他成了内监，做了燕王朱棣的侍童。后来因为在朱棣

夺取皇位的“靖难之役”中立下战功，明成祖朱棣赐他姓郑。从此，他就改名为郑和，并做了内宫太监总管。

1405年，郑和奉命率领翻译、军士、医生、商人、水手等两千七百多人，带着大量的丝绸、瓷器、粮食等物资，分乘六十二艘大海船和二百多只小船，开始了第一次远航。船队到达了满刺加(今马六甲)，受到满刺加国王的热列欢迎。郑和宣读了明朝皇帝的国书，向满刺加王赠送了礼物，还立碑纪念两国友

好关系的建立。此后，满刺加和明朝多次互派使团访问，满刺加的多个国王还亲自到中国进行友好访问。郑和在满刺加建立了仓库，存放货物，作为下西洋途中的一个中转站。此后，下西洋的船



郑和

队先到这里，再从这里分头到附近的一些国家去。这个中转站对郑和航海任务的顺利完成起了很大的作用。

郑和船队在满刺加停留一个月之后，又到了印度洋半岛西南部著名的大商港古里(今卡利卡特)，这里是郑和第一次下西洋的终点。郑和也向古里王递交国书，赠送礼物，立碑纪念。郑和还和古里商人通过有趣的摸手议价方式进行贸易。

结束了对古里的访问之后，郑和开始启航回国。在路过三佛齐国时，遭到了当地恶霸酋长陈祖义的袭击，郑和一举消灭了陈祖义，为海上往来的客商除掉了一大祸害，使这一带的海域畅通无阻。当地人民无不拍手称快，感谢郑和英勇除贼的义举。

1407年，郑和结束了第一次远航，顺利回到了南京。1407年9月13日，经过短暂休整的郑和船队，再次从刘家港启航，扬帆南下，前往西洋。船队经过占城，到达爪哇国。当时，爪哇国西王和东王之间发生了战争，东王被杀。郑和船队的海员上岸进行贸易时，被西王的士兵杀死多人。郑和非常悲愤，立即登陆，保护船队成员和当地华侨。西王自知理亏，就派使臣随郑和到明朝谢罪。此后，爪哇一直和中国保持着友好往来。

离开爪哇之后，郑和又到了暹罗(今泰国)，然后经满刺加前往柯枝国。柯枝面临阿拉伯海，西、南、北三面环

海，是古代印度对外贸易的重要海港，与中国一直保持着友好关系。明成祖曾经赐给柯枝王王印，并为其国内的大山亲笔撰写碑文，让郑和带往柯枝。郑和到达柯枝时，柯枝人民夹道欢迎。柯枝国雨量非常充沛，当地人说是“半年下雨半年晴”，所以盛产胡椒，有“胡椒国”之称。胡椒和珍珠、宝石是柯枝国的主要出口商品。郑和船队的商人们使用中国的丝绸、瓷器等和柯枝商人进行贸易，收购胡椒、珍宝等物。离开柯枝以后，郑和又率领船队南下来到了锡兰(斯里兰卡)。郑和向锡兰王递交了国



《过洋牵星图》书影

书，赠送了礼物，还在锡兰山立佛寺立了一块石碑作为纪念。1911年，这块象征中国和斯里兰卡两国人民深厚友谊的石碑在锡兰出土，现在保存在斯里兰卡科伦坡博物院，供人们参观。

1409年夏天，郑和结束了第二次远航，回到了南京。郑和两次下西洋的成功，大大鼓舞了明成祖。于是，1409年秋天，郑和回国不久，他又派郑和三下西洋。12月，郑和的船队扬帆启航，经过12天的航行到达了占城。占城王头戴金冠，身穿五色礼服，骑着大象，率领大小官员和五百人的仪仗队出城迎接，并在王宫里举行盛大的宴会，宴请郑和一行。占城有一个非常有趣的饮酒习俗，大家围着一个大酒坛子，每人用一根三四尺长的竹管去吸坛子里的麦芽酒，同

时不断往酒里加水，直到没有酒味了为止。占城人民非常喜欢中国的瓷器和丝绫等物，郑和也从他们那里购买象牙、犀牛角等特产。离开占城后，郑和再次到了锡兰。但是这次锡兰的国君并不友好，还想抢夺郑和船队的财物。郑和巧妙地避开了锡兰人的袭击，迅速带兵包围了锡兰王宫，俘虏了锡兰王，将他押送回明朝。明成祖宽宏大量，不予追究，还派人把他送回了锡兰。此后，中锡两国重归于好，不断地互派使臣。锡兰国王不刺葛麻巴思刺查曾经两次亲自来中国，进行友好访问。甚至有一些锡兰人就居留在中国，成了中国的永久居民。

1411年，郑和第三次远洋归来，19个国家的使节随同他一起到中国来访问。明朝的对外关系达到了一个高潮。在都城南京的大街小巷，经常能看到观光游览的外国使者和商人，繁华的南京城更加热闹了。

郑和三次下西洋之后，中国沿海通往印度半岛的航线基本打通了，雄心万丈的明成祖开始计划进一步打通通往波斯湾各国的航路。1413年，郑和奉命第四次远航，横渡印度洋，前往波斯湾。这一年的冬天，郑和顺着以往开辟出来的航线，先到达了占城，又访问了东南亚诸国，并到了苏门答腊，平定了当地的叛乱。

郑和的船队离开苏门答腊之后，来到古里，在那里略休整，就开始横渡印度洋，前往波斯湾。经过二十几个日夜的艰苦航行，终于到达了波斯湾口的忽鲁



郑和宝船复原图。郑和的指挥船属于船队中的旗舰，是其中最重要和最庞大的船种，故称为“宝船”。



南京的长江之滨，曾是郑和远洋的起点。

波斯。中国客人的到来受到国王和百姓的隆重欢迎。忽鲁波斯是西亚一个贸易发达的大国，当地人得知中国宝船到来的消息，都奔走相告。他们争相用珊瑚、珍珠、宝石等交换中国的丝绸、瓷器。国王还派出使臣带了狮子、鸵鸟、长颈鹿等珍禽异兽和许多的珍宝，随同郑和一起回访中国。此后，两国的经济文化交流更加频繁了。郑和在归途中，还到了美丽的海岛国家溜山国(今马尔代夫)。溜山国又称为弱水国，这里大多是女王执政，所以也被叫做女人国。溜山国盛产龙涎香、乳香、椰子等物，当地人还用椰子皮制成绳索，用来造船。他们的船只不用铁钉，而用绳索捆绑，这种绳索不怕水，不会腐烂，用它制成的船只非常耐用。

1421年，郑和第六次下西洋的时候，绕过了阿拉伯半岛，来到了红海岸边的阿丹国。然后又一直向南航行，到达了非洲东部海岸。当时这里还是一片没有被发现的地带，尤其是赤道以南的非洲区，从没有一艘商船到达过。郑和的船队经过东非红海沿岸的刺撒，绕过非洲东北角，继续南行，到了木骨都索



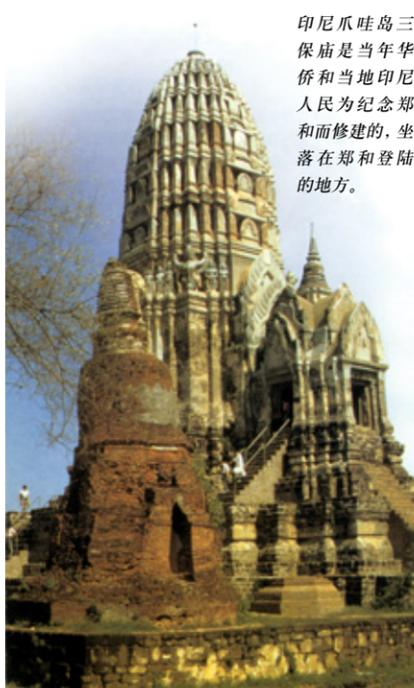
南京马府街郑和纪念馆

(今索马里首都摩加迪沙)。木骨都索的使者曾经访问中国，受到明朝皇帝的热情招待，所以郑和等到达木骨都索时，也受到了木骨都索国王的隆重接待。郑和走的时候，国王还派使臣跟他一道回国，并赠送给明朝皇帝一只长颈鹿。郑和到达麻林(今肯尼亚)之后，还想继续南行，但是由于那里全是充满危险的热带雨林，渺无人烟，最终还是放弃了，于是从麻林启航回国。郑和回来时，有16个国家的使臣随他到中国访问。1421年，明成祖又派郑和带着国书和大量的礼物，率领船队护送这些使臣回去。于是，郑和的船队再来到非洲东海岸各国。郑和船队的两次到来，对这些国家产生了很大的影响，对增进中非人民的友谊，促进彼此之间的经济文化交流，有着不可估量的价值。

郑和六下西洋之后，明成祖病逝，仁宗即位。许多大臣认为出使西洋是件劳民伤财的事情，极力反对。于是，仁

宗下令，停止西洋航行，派郑和率领船队及官兵守备南京。可是，下西洋之事停止之后，明朝对西洋各国的政治影响开始减弱，西洋各国和明朝的关系开始逐渐疏远，海外贸易也逐渐衰落。明朝政府不得不再次派郑和西洋航行，试图改变这一局面。1431年，已经头发花白的郑和第七次，也是最后一次远航西洋。郑和第七次下西洋，所到的地方最多，几乎走遍了南海、北印度洋沿岸各国、阿拉伯半岛和非洲东岸的国家。当他到达阿拉伯半岛的古里时，正巧古里国派人去伊斯兰教的发源地天方(今麦加)，郑和也派随从马欢等人同行。天方是伊斯兰教的圣地，每年来这里朝圣的教徒人山人海，来此经商的世界各地商人也很多。马欢等人

在天方购买了许多珍宝和异兽珍禽。1433年，郑和船队的所有船只在满刺加集合，装载货物，等候季风，返航回国。7月初，船队顺利返回南京，最后一次下



印尼爪哇岛三保庙是当年华侨和当地印尼人民为纪念郑和而修建的，坐落在郑和登陆的地方。



这尊武将像是泰国大王宫内的石像，可见郑和下西洋对西洋诸国的影响。

西洋圆满结束。

1435年，郑和在南京病逝。

生活剪影

明代永乐年间，郑和奉明成祖、仁宗旨意七次远洋航行。前三次，船队抵达印度半岛西南海岸，后四次远及波斯湾和非洲。郑和凭借其果敢与睿智化解了航行中的数次危机。其中“平定锡兰”最为著名。

苏门答腊平乱

苏门答腊的前国王在与那孤儿国的战争中被毒箭射死，国土也被占领了一大半。年幼的王子还不能处理政务，收复失地，为父报仇。于是，年轻的王后当众立誓：如果有人能够替国王报仇，收复失去的国土，她愿意嫁给他为妻，和他共同管理国政。结果有一个渔夫挺身而出，率领军队击败了那孤儿国的军队，杀死了那孤儿国王，收复了失地。王后信守诺言，嫁给了渔夫，并让渔夫做了苏门答腊的国王，掌管王室的财产。前国王的儿子长大之后，杀死了已经做了国王的渔夫，登基做了国王。渔夫的儿子苏幹刺率领家属和部族出逃，积聚力量，准备伺机为父报仇。国王害怕，就



泰国暹罗三宝庙。此庙原名“帕南车寺”。郑和七下西洋时，先后三次拜访泰国，并到达这里。当地华人非常崇敬郑和，就将寺名改为三宝寺。至今居于泰国的华侨仍然对其信奉有加，香火不绝。



为了纪念伟大的航海家郑和，1985年中国发行了一套《郑和下西洋》纪念邮票。

派人到明朝请求援救。郑和到达苏门答腊之时，国王把他看作大救星，礼敬有加。郑和向他赠送了明朝皇帝的礼物。而苏幹刺没有得到明朝的礼物，心怀怨恨，就率领数万马来袭击郑和。郑和联合国王进行反击，活捉了苏幹刺和他的妻子。苏门答腊的局势至此才稳定下来，郑和的货物也得到了保障。

郑和机警平锡兰

1409年，郑和率领舰队，携带珠宝及土产等，抵达了锡兰。郑和及随员等登陆，参拜了一间佛寺，布施了许多金银、丝绸等物品，又立了一座刻有三种文字的纪念碑。但有些侨居当地的中国人向郑和申诉，说国王亚烈苦奈儿很歧视中国人，经常虐待来此礼佛的中国僧人。郑和为了解决此问题，特派人晋谒国王。但国王毫无诚意，还想给郑和施下马威。他假意邀请郑和入城见面，意

图乘机将他扣留并勒索财物；一面又倾全国所有军队五万，想出其不意的劫掠宝船。郑和已察觉国王的阴谋诡计，便将计就计，一面答应入城，乘对方的军队倾巢而出、城中空虚之机，以二千精兵轻装绕道袭击王城；一面在中途埋伏大军，将敌军拦腰截击。亚烈苦奈儿把军队调遣好，在宫中等候捷报。不料王城突然发生骚动。原来是郑和的军队已破城而入。城内实力空虚，毫无抵抗能力，国王很快就被俘虏了。开到中途的五万军队得知王城被袭，连忙回军救援，又被郑和的伏兵切为几段，结果全军被杀得大败。锡兰国王从此改变了对明朝及其侨民的态度。

影响评述

郑和在二十九年，七下西洋，这是世

界航海史上空前的壮举。郑和船队的庞大规模，技术设备的先进，都远远超过了五十多年后的哥伦布。他横跨印度洋，打通了从中国到波斯湾、阿拉伯、红海以及非洲的航线，这条航线被称为“海上丝绸之路”，对开辟中西交通，扩大对外影响产生了巨大的作用。郑和的远航还大大丰富了中国人民的地理知识。郑和的航线后来被绘制成《郑和航海图》，这是中国的第一份远洋航海图，对后世的航海事业有很大指导意义。郑和的足迹遍及今天的东南亚、印度洋沿岸和非洲东海岸的三十多个国家和地区，为加强中国和这些国家的友好关系做出了不可磨灭的贡献。郑和下西洋扩大了中国和这些国家的贸易往来，促进了彼此之间的经济文化交流。中国的丝绸、瓷器，书籍、谷物等源源不断地运往海外，而西洋各图的珊瑚、珍珠、象牙、香料、药材以及各种珍禽异兽也经由郑和的船队带回中国。郑和的船队还把中国的一些先进技术传到了西洋各国，双方人民的生活都大大丰富了。郑和出使西洋，在各国人民中产生了深刻的影响，东南亚一些地区的人民甚至将郑和奉为神明，祭祀供奉。直到如今，各地纪念郑和的寺庙和古迹还很多。郑和的功绩将世代受到各国人民的景仰。

福建长乐三峰寺塔，是郑和船队出入港口的航标塔。



康有为

中国近代早期具有民主思想的先进人物，戊戌政变的组织者和领导者。鲁迅评说他“是公车上书的头儿，戊戌政变的主角。”

人物档案

姓名：康有为

生卒年：1858年~1927年

出生地：广东南海

身份：维新活动家

时代背景

甲午中日战争后，晚清政府的腐朽更加暴露无遗，列强再次掀起在华瓜分狂潮，民族危机空前严重。一些仁人志士纷纷发起救亡图存的运动。以李鸿章为首的洋务派“师夷长技以制



康有为为宣传变法编著《日本变政考》一书。图为《日本变政考》书影。

夷”，以期求得清王朝的统治“万世长存”；孙中山海外领导革命运动，希望彻底改变中国的政体结构，寻求新的发展。此时，在北京也形成一股维新势力。他们以资产阶级新学批判封建主义旧学，以“民权”学说抨击封建君主专制。一时间，变法思想风靡全国，维新运动在全国形成一股颇有声势的社会潮流，并逐渐形成了以康有为为首的资产阶级维新派政治力量。他们试图通过自上而下的变法，达到救亡图存、发展资本主义的目的，在中国掀起了民主改革的第一次高潮。

生平纪事

康有为，原名康祖诒，字广厦，号长素，1858年3月19日出生于广东省广州府南海县银塘乡（现改为银河乡）。康有为出身于一个世代簪缨之家。叔祖懿修，任七县团练。叔祖国器，是左宗棠湘军的重要将领，与太平军作战，辗转江西、广东、浙江等省，官至广西巡抚，归乡后建澹如楼，藏书万余卷。祖父赞修为连州训导。父亲达初曾任候补知县。康有为11岁时，父亲去世，即随祖父读书，深受程朱理学的熏陶。年轻时在澹如楼读书，翻阅广泛，打下了深厚的文学功底。

1876年，康有为师从朱次琦。朱次琦是广东著名学者，重视程朱理学，兼采陆（九渊）、王（守仁）学说，又重视史学研究，探求历史沿革。康有为为师三年，思想受其很大影响。在学习时，他爱独立思考，时发己见。学习期间，便以经营天下为己任，有很大的政

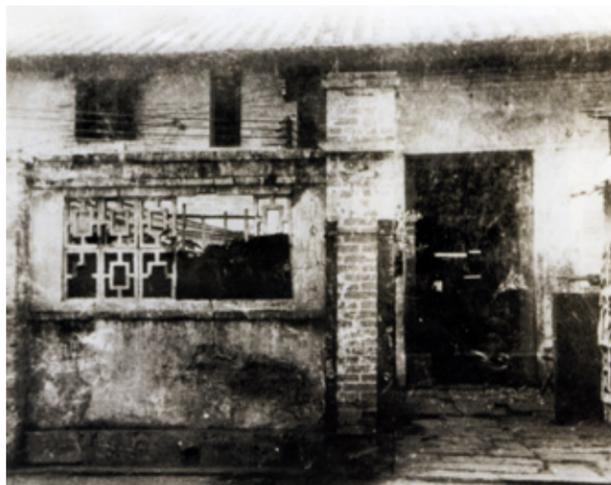


康有为

治抱负。但渐渐地，他又厌倦了“日埋故纸堆中，汨没灵明”的治经生活，于是放弃考据之学，注重经世致用之道。

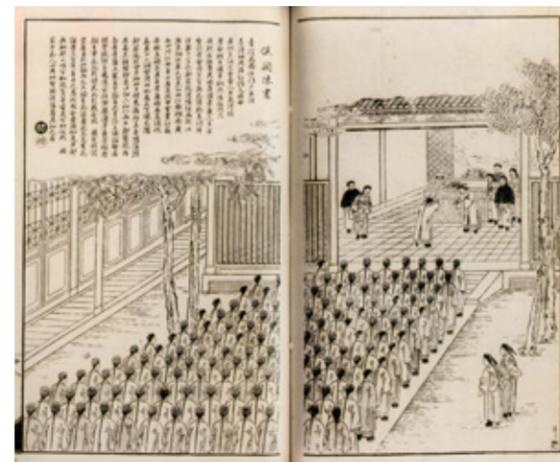
1878年，康有为前往西樵山白云洞，坐禅两年。在景色秀丽的环境中，他参悟佛理，探求人生道路。在此期间，遇到京师回乡的翰林院编修张鼎华，与之会晤长谈，了解到京城风气和早期维新派的政论，极感兴趣。1879年，康有为接触到《西国近事汇编》和《环球地球新录》这两本书。通过阅读，萌发出“西人治国有法度，不得以古旧之夷狄视之”的历史反思。于是他购买了大量世界地图和一些西书译本进行研读。1882年，康有为途经上海，更觉“西人治术有本”。他大购西书，订阅《万国公报》，开始了向西方寻求救国救民真理的艰苦

康有为于1891年在广州长兴里万木草堂聚徒讲学，宣传变法思想。



历程。中法战争爆发后，康有为回乡避难，亲身体会到了侵略者咄咄逼人的嚣张势头。中法战争中中国不败而败。个人的前途，国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，都交织在他的思绪之中，他的心头开始升腾起一种强烈的民族忧患感和历史责任：拯救民族危机，抵御外来侵略，学习西方长处，实行维新改革。

1888年，康有为到北京参加顺天府乡试，趁机写下五千言的《上皇帝书》，痛陈外夷相逼的险状，希望清政府实行改革。因为这封上书言辞十分激烈，所以没有一个大臣敢把它递送给光绪皇帝。但康有为的政治主张吸引了无数关心国家命运的人们，上书被广为传抄。一时间康有为名噪京师。康有为的上书深深刺痛了封建顽固派，他们原已把康有为录取为第三名，当主考官得知他上



1895年，清政府与日本签订《马关条约》后，中国被列强严重瓜分。当时在北京参加会试的康有为联合在京的各省举子，联名上书光绪帝，请求拒和、迁都、变法。这就是著名的“公车上书”。

书后，便把他的名字勾销了。康有为并不气馁，他更清醒地认识到：一场伟大深刻的社会变革必须有思想理论做先导。1894年至1895年，康有为表面不谈政治，实际上转向维新运动骨干的培养和变法理论体系的建立。

直接批评君主专制制度无人理睬，他便从学术上向旧思想挑战。1891年，康有为在万木草堂开始讲学。他要和他的学生引导到维新变法的轨辙上来。梁启超、韩文举、徐勤等人先后入学，后来均成为维新运动的健将，走向全国各地宣传变法思想。

康有为通过讲学，与学生一道研究变法理论。被称为戊戌变法思想“大飓风”和“火山喷头”的两部理论著作《新学伪经考》和《孔子改制考》就是在这时期写成的。这是康有为思想发展的一个关键阶段。在康有为的笔下，孔子已不是“信而好古”、“述而不作”的孔子了，而是托古改制的“制法之王”。

康有为撰写历史著作完全是为改革政治服务的。《新学伪经考》、《孔子改制考》表面上是历史考证方面的著作，实际上是戊戌变法的理论著作。1898年，他又向皇帝呈上一部《白本政变考》。这是一部讲日本明治维新变法的史书，上呈给皇帝，其目的就是要中国仿日本明治维新，采纳西政，实行君主立宪制度。要从政治制度上改变才算变法，这便和洋务派的小变区别开来了。

1895年，甲午中日战争后，清政府与日本签订割地赔款的《马关条约》。

康有为大为震怒，领导了著名的“公车上书”运动。声名更加响亮。这次会试康有为中了进士，授工部主事。这时，康有为的志趣已不在功名上，而是全身心地投入到维新变法的社会活动中，并逐步成为维新运动的领袖。上书策动光绪皇帝变法维新，是他继续不遗余力做的事情。从1888年至1898年，康有为先后7次上书，设计了一个以君主立宪为主体的救国方案，反复申述和论证了他的政治主张。就在“公车上书”的同月，他又再次上书光绪帝，提出以“富国”、“养民”、“教士”、“练兵”为自强雪耻之策。1897年11月，德



强学会址旧照。强学会是资产阶级维新派早年发起的政治团体，又名译书局，于1895年7月由康有为发起，开明朝臣文廷式出面组织，成立于北京。强学会成立后，发行《万国公报》，后改为《中外纪闻》，宣扬资产阶级维新思想。

国出兵强占胶州湾，掀起了列强在中国强迫割地和租借势力范围的狂潮。康有为闻讯，立即赶赴北京，在当年12月和次年1月、2月连续3次向光绪帝上书，再次强调变法维新、救亡图存已刻不容缓。这次上书到达光绪帝手中，引起皇帝的重视，上书被抄送慈禧、军机处和各省督抚。从此维新派开始取得光绪帝的支持。一个月后，康有为又第四次上书光绪帝，首次提出了“设议院以通下情”的主张。这是他资产阶级民主思想的表露。且这次上书言辞和内容最为激进，字里行间，跳动着那颗忧国忧民的拳拳之心。此书当时未到光绪帝手中，但它内容警切，北京的士大夫们辗转传抄，梁启超参与发动“公车上书”，继而主编《时务报》，大力宣传变法，是康有为最得力的助手。



津、沪等地报纸将其公开发表，广为流传。

康有为的第六次上书，即著名的《应诏统筹全局折》，从事物发展规律的高度论述变法的必要，从而得出“变法而强，守旧而亡”的结论，提出“大誓群臣以革旧维新”、“开制度局于宫中”、“设待诏所许开下人上书”三大急务。这是康有为第一次受皇帝之命提出的变法具体步骤。不久，他又第七次向皇帝上书，着重论述俄国彼得大帝如何学习西方、改革弊政的史事，以供光绪帝借鉴。这些上书连同他呈递的《俄大彼得变法考》、《日本明治变政考》等著述，对促使光绪帝下定变法决心起了很大作用。

康有为希望得到光绪帝的支持，实行自上而下改革的同时，也把目光投向社会。他奔波各地，宣讲时势，创办报纸，组织学会，以团结维新志士，造就维新人才。在这方面，他显示出极大的热心和非凡的活动能力。仅1895年下半年，康有为就领导、创建了强学会，办起《中外纪闻》等维新刊物。第二年初，上海又有《强学报》。各地维新组织和报刊的创办，也多有康有为的支持。1897年，德国强占胶州湾事件发生后，康有为入京组织起诸多学会。特别是在1898年4月，以“保国、保种、保教”为宗

1898年6月11日，光绪帝颁布“明定国是”诏，宣布变法。百日维新开始。



谭嗣同在“百日维新”时奉诏入京，参与变法。戊戌政变失败后拒绝出逃，与刘光第、杨锐、林旭、杨深秀、康广仁一道被杀，史称“戊戌六君子”。

旨组织起强国会。社会上维新运动的声势和规模不断扩大，这对光绪帝实行变法也是有力的推动。

1898年6月11日，光绪帝采纳了康有为的建议，下诏变法，一直到9月21日，史称“百日维新”。在百日维新中，康有为充当了政治改革方案的总设计师。光绪帝发布的一系列新政，基本上是根据康有为等维新人士的建议颁行的，其内容涉及到政治、军事、经济、文教等各方面。随着维新运动的深入发展，维新派与守旧派之间的矛盾也日益激化起来，双方明争暗斗越来越严重。9月21日，慈禧太后发动政变，绞杀了新政。康有为逃亡国外，戊戌变法以失败而告终。

流亡海外的康有为在十六年间周游列国，转徙于日本、加拿大、美国、英国，寻找救国救民的方案。1900年，唐才常在上海发起国会，组建“自立军”，准备发动起义。康有为积极参与其事，以筹饷购械为己任，旨在“勤王救上”，以救中国。1913年，康有为回国，在上海当上了孔教会会长，创办《不忍》杂志，提倡以孔教为国教。1917年到北京，为张勋拥戴清废帝溥仪复辟帝制而活动。1919年的五四运动中，他致电尤养毅，要求日本政府从山东撤军，归还青岛。1922年7月，他怒斥湖南省长赵恒惕分裂国家的所谓“联省自治论”。

然而，迷信皇帝的康有为思想渐趋保守，在海外与孙中山领导的资产阶级革命派展开了论战。尽管在日益兴盛的革命浪潮面前，康有为的思想行为已失去往日风采，但从流亡异域到返回国内，直至生命的最后一息，康有为心里仍始终依恋着自己的祖国。1927年3月31日，康有为与世长辞，终年70岁。

生活剪影

在康有为的一生中，其领导的“公车上书”曾掀起了中国近代请愿上书的第一次高潮，成为近代最具影响力的一个壮举，并促使光绪帝下定决心，变法图强。但此后不久的戊戌政变，在很大程度上又暴露了维新派的局限性。

公车上书

1895年4月，甲午战争的硝烟尚未散尽，一个71岁的老人，中国北洋大臣、直隶总督李鸿章东渡日本，作为清政府



《马关条约》签订后，光绪帝深感国势日衰，不甘心做无用之君，遂决意维新变法，改变国势积弱的状态。

的特命全权大使，与伊藤博文在日本马关签订丧权辱国的《马关条约》。消息很快传到北京，国内各阶层人士纷纷反对割地讲和。康有为事先探知了条约的全部内容，大为震惊。5月2日，他联合各省云集北京、正翘首盼望着金榜题名的举人一千三百多人，在宣武门外达智桥松筠庵举行会议，商讨联名请愿的事情。大家公推康有为起草奏书。康有为满怀激烈，操笔挥洒，写出洋洋一万八



维新变法展开后，慈禧在颐和园乐寿堂内频频召见守旧的王公大臣，密谋破坏变法。



戊戌政变后，光绪帝被囚禁在瀛台，失去了人身自由。康有为则流亡海外。

千言的《上皇帝书》，由各省应试举人联名认同。汉代以公家车马送应举之人赴京，后世遂以“公车”为举人赴京应试的代称，故史称此举为“公车上书”。“公车上书”坚决反对签订丧权条约，提出“变法成天下之治”的主张。众学子置功名利禄、身家性命于不顾，冲破清政府“士人干政”的禁令，汇集一堂，敲起祖国危亡的警钟，发出了救亡图存的呐喊。封建顽固派却视之若洪水猛兽，都察院拒绝收纳上书，更谈不上代为转奏了。但上书很快在神州大地广为流传，风靡一时。

戊戌政变

1898年6月11日，光绪帝颁布明定国是诏书，开始推行新政。6月15日，慈禧太后迫使光绪帝任命荣禄为直隶总督兼北洋大臣。9月初，荣禄奉慈禧密旨，调兵聚集天津、长辛店。9月16日，光绪帝在颐和园召见袁世凯，命其专办练兵事务。9月18日，谭嗣同夜访袁世凯，表示希望袁世凯助行新政。袁世凯表面许诺杀荣禄，诛戮后党，保障新政的实

施。但9月20日，袁世凯即向荣禄告密，荣禄当即赴京部署。当晚慈禧就囚禁了光绪帝，并矫旨称皇帝“再三恳请训政”。9月21日，慈禧太后坐殿办事，重掌政权。同时，关闭北京各城门，封锁交通，出动三千军士在

全城搜捕维新派人士。康有为、梁启超预先得知政变消息，逃亡海外，谭嗣同等戊戌六君子被捕遇害。清政府随即罢免数十名支持维新派的官员，除京师大学堂外，全部新政均被废除，戊戌变法失败。

影响评述

纵观康有为的一生，在戊戌变法时期，他是个革新派，站在时代的前列，坚毅果敢，无所畏惧，学术思想上敢于怀疑、立异，提出新主张，促使人们思想解放，推动学术的前进，促进政治改革，丰富民族文化。他召唤着时代进步思

1898年，慈禧太后发动政变，幽禁了光绪帝，宣布废除百日维新的上谕，复辟一切旧制，并要以“结党营私”的罪名逮捕康有为。康有为事先得到消息，与梁启超化装出走日本。其他参与者或被杀或被革职囚禁。百日维新失败。



潮，以西方先进的社会政治学说摧毁和重构了中国传统的儒家学说，这在中国思想史上具有划时代的意义和暴风雨般的冲击力。同时，康有为又不仅仅是一位思想家，他不甘心于书斋思辩，更不是止步于清谈高论，而是站在时代的最前沿，大胆投身现实斗争，成为叱咤风云的政治活动家和变法运动的组织者与领导者。他将解救中国深重危机的希望寄托在改革、维新之上，并为之奔波呼号，呕心沥血，这构成了铺垫康有为历史地位的一块重要基石，也是勾画康有为历史形象的一个显著特征。在辛亥革命之后，他是思想与行动充满矛盾的思想家。尽管他后半生逐渐沦为时代的落伍者，甚至他的某些言论、行为阻碍了社会的进步，但客观地说，他一生仍不失为一个赤诚的爱国者。他挚爱着华夏之土，却找不到拯救华夏之路。因此，在《论人民民主专政》一文中，毛泽东将其称之为“先进的中国人”，他说：“洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻求真理的一派人物。”在十九世纪末叶，面对国家的危亡、民族的沉沦，康有为作为维新旗手，引领时代风骚，这一历史功绩是永载史册的。

胡适

他在国内外享有很高的声誉，是新文化运动的领导者之一，为中国教育事业做出过杰出贡献，是中国现代著名的学者、哲学家、教育家。

人物档案

姓名：胡适

生卒年：1891年~1962年

出生地：上海

身份：中国现代学者

时代背景

胡适所生活的时代正是中国社会制度大变革的时代。当时，中国处在半殖民地半封建社会时期，清王朝的统治已经开始瓦解。面对外国侵略者，清统治者一味的妥协，签订了一个又一个丧权辱国的条约，使中国领土与主权的完整濒临土崩



江西婺源胡适故居

瓦解的边缘。在外国资本主义入侵的同时，也带来了先进的技术与思想，人们受到先进的资本主义思想的影响，开始对社会有了新的认识。一部分人首先觉醒，开始试图用先进的思想鼓励人民站起来，反抗一切压迫，建设一个新的制度，新的社会，一个适合中国发展强大的新的政权。一些在国外接受了西式教育、拥有先进思想的人纷纷回国加入到改革的大潮中。胡适正是这些先进分子中的一员。

生平纪事

胡适，原名嗣糜，学名洪骅，参加“庚款”留学考试时改名胡适，字适之，取“适者生存”之意。1891年2月17日，胡适生于上海大东门，祖上为安徽绩溪人。胡适出身于官宦兼茶商之家，父亲胡传曾经担任过台湾知州和统领。胡适自幼受到良好的家庭教育，在绩溪老家私塾受过9年旧式教育，打下一定的旧学基础。1904年到上海进新式学校，接受《天演论》等新思潮，并开始以“铁儿”为笔名在《竞业旬报》上发表白话文章。此后，还发表了章回小说《真如岛》，主

题在于破除迷信，开通民智。

1910年，胡适以优异成绩取得第二批“庚款留学生”的资格，赴美国留学。他先入康乃尔大学学习农科，后转入文科。1915年进入哥伦比亚大学，追随实用主义哲学家杜威学习哲学。自此，实验主义成为胡适生活与思想的向导，奠定了他的哲学基础。其间，胡适以中国留学生身份获得普朗宁论文奖，震惊了当时的新闻界。



胡适

1917年，胡适完成博士学位论文《古代中国逻辑方法之进化》。在此期间，胡适热心探讨文学改良方案，并试作白话诗，而且与《新青年》主编陈独秀沟通交流改良思想。当《文学改良刍议》一文发表后，更引发了一场声势浩大、影响深远的文学革命。同年，胡适学成归国，任北京大学教授，主讲中国哲学史。这时，蔡元培任北京大学校长。他锐意改革，集中了一批从日本、欧美留学回来的新派知识分子。他们以陈独秀主编的《新青年》月刊为阵地，宣传民主、科学，倡导反封建的新文化运动和文学革命运动。胡适是这些运动的积极参加者。他参与《新青年》杂志的编辑，并发表论文《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》，出版新诗集《尝试集》，至此一发而不可收，成为新文化运动的主将之一。

早在《文学改良刍议》一文中，胡适就提出：“须言之有物，不模仿古人；

1919年，美国哲学家杜威应北大之邀来华讲学。作为杜威的学生，胡适伴之左右。前排右一为杜威，后排左一为胡适。



须讲求文法，不做无病之呻吟；勿去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语”等文学改良的八大主张。五四时期，胡适连续撰写《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等文，提倡“国语的文学，文学的国语”，并相继完成《国语文法概论》、《白话文学史》等著作，对白话文取代文言文，进而成为现代中国人主要的思想交流工具起了决定性作用。

1919年，胡适发表《多研究些问题，少谈些主义》，主张改良主义，宣扬杜威的点滴改良实用主义思想，反对马克思主义的社会革命主张。1920年至1921年间，他进一步指责《新青年》对苏维埃俄国的介绍。在受到李大钊、陈独秀的批评和抵制后，胡适脱离《新青年》阵营，并从此改变了他原想二十年不谈政治的态度。1925年五卅运动中，他宣扬“读书救国”，要求青年“独坐在图书馆里”，“救出你自己”，终于从新文化运动中分离出去。然而，1929年，他又发起了人权问题的讨论，大胆批评国民党的“党治”、“人治”，呼吁“法治”，一度引



文学改良的倡导者胡适

起国民党政府的不满。1933年初，胡适曾参加宋庆龄、蔡元培主持的中国民权保障同盟，任北平分盟主席。但旋即撰文，强调维护政府权力，指责民权保障同盟，被同盟除名。抗战期间，胡适曾任国民党政府驻美大使，为抗日四处借款，巡回演说，终因劳累过度，致使心脏病发作住进了医院。抗战胜利后，他担任北京大学校长，在当时日益高涨的民主运动中，成为进步青年学生的对立

面。1946年，参加国民党政府召开的所谓“国民大会”，并担任“大会主席”，为国民党政府效劳。中华人民共和国成立前夕，胡适离开大陆去美国，支持雷震等人在台湾办《自由中国》，一方面反共，同时也反对台湾当局对言论自由的压迫。1957年，胡适出任台湾当局驻联合国“代表”。1958年，返台湾任“中央研究院院长”，但他到死也未加入国民党。

胡适一生在哲学、文学、史学、古典文学诸多方面都有成就，并有一定的代表性。著有《五十年来之中国文学》、《胡适文存》、《白话文学史》、《中国章回小说考证》等。胡适一生的学术活动主要在史学、文学和哲学几个方面，主要著作有《中国哲学史大纲》（上）、《尝试集》、《白话文学史》（上）和《胡适文存》（四集）等。他在学术上影响最大的是提倡“大胆的假设、小心的求证”的治学方法。晚年潜心于《水经注》的考证，但未及写出定稿。1962年，胡适在台北病逝，享年72岁。

影响评述

胡适是一位接受了西方资产阶级教育的新派知识分子，其思想是走在时代潮流前端的。他奋笔疾书批判礼教，批判孝道，批判节烈观。在新文化运动中，胡适的《易卜生主义》、《贞操问题》等文都是当年振聋发聩之作。而从问题与主义之争，到《人权论集》，再到主办《独立评论》，胡适始终坚持独立姿态和批判



1924年9月北大国文学门同人在三院译学馆原址合影。三排左二为胡适。



1917年，胡适（左二）在美国哥伦比亚大学与陶行知等人的合影。

精神。抗战中，胡适出任驻美大使；胜利后又先后担任北京大学校长和台湾中央研究院院长。胡适治学有两个主要领域，一是中国哲学史，一是中国文学史。尽管《中国哲学史大纲》只出版了上卷，《白话文学史》也没有下编，可这两部书都是建立、规范并奠定学科经典的经典性著作。后人可以赞赏，也可以批评，却无法漠视其存在。前者的平视诸子以及历史的眼光，后者的双线文学观念，都是对二十世纪学术发展影响甚深的“大胆假设”。另外，他首创新红学，重修禅宗史，以及用历史演进法来研究中国章回小说，开一代新风，功不可没。

胡适也是个极其复杂的人物。但其始终保持书生本色，不曾背叛五四主义知识分子。“身行万里半天下，眼高四海空无人”，这副对联本是胡适作了送给钱君匋先生的，如今由钱先生写了还给故居，真是太合适了。胡适的错误已成为历史陈迹，可供后人鉴戒；胡适的学术成就，已融入民族文化遗产中，价值不灭。

宋庆龄

—— 二十世纪中国最杰出的女性，举世闻名的爱国主义、
—— 国际主义和共产主义的伟大战士，杰出的国际政治活动家，中华人民共和国卓越的领导人。

人物档案

姓名：宋庆龄
生卒年：1893年~1981年
出生地：上海
身份：中华人民共和国国家名誉主席



宋庆龄

时代背景

二十世纪初期，中华大地上出现一位杰出的女性。她是一位富有远见卓识的伟大政治家，在革命与反革命的激烈较量中，始终站在人民的阵线上，为救国、治国积极奔走。而且，她以政治家



宋庆龄一家。前排右一为庆龄女士。

的博大胸怀和敏锐眼光，始终关注着中国的妇女解放和妇女权益，关注少年儿童的前途命运。她尤其重视儿童文化福利事业，倾注毕生精力和心血，浇灌着祖国的花朵。这位伟大的女性就是宋庆龄女士，是中国儿童文化事业的倡导者和实践者。

生平纪事

宋庆龄，祖籍海南省文昌县，1893年1月27日生于上海。父亲宋嘉树，是

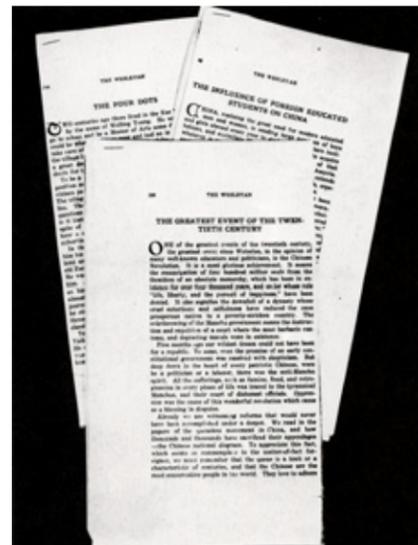
孙中山革命事业的支持者和亲密战友。母亲倪桂珍是中国较早接受文明、反对封建的进步妇女之一。宋庆龄7岁入上海中西女塾读书。1907年，她偕妹妹赴美国留学，次年考入佐治亚州威斯里安女子学院文学系。宋庆龄聪敏好学，思想活跃，经常参加学校的活动。听到辛亥革命胜利的消息，她热情欢呼辛亥革命是“二十世纪最伟大的事件”。1913年，宋庆龄大学毕业。她满怀爱国热情和振兴中华的理想毅然回国，投身到民主革命的斗争中。归国途中，她拜会了孙中山，并担任了孙中山的秘书。在共同的革命斗争中，他们建立了深厚的友谊和感情，并于1915年10月25日在日本东京结婚。此后，她便以坚定的步伐跟随孙中山踏上了捍卫共和制度的艰苦历程，直到1925年3月12日孙中山在北京病逝。孙中山逝世后，宋庆龄坚决维护、忠实执行“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，同违背孙中山革命原则的势力进行了不懈的斗争。

1927年8月，宋庆龄出访苏联，旅

居欧洲四年。在此期间，她考察了苏联和几个主要的资本主义大国，研读了马克思的著作，与流亡欧洲的许多中国革命者一起研究中国革命的核心问题——土地和农民问题，思想上有了质的飞跃。在这一时期，宋庆龄还积极参加了一系列重要的国际反帝活动。1927年12月和1929年8月，她两次被选为国际反帝同盟名誉主席，之后又成为世界反法西斯委员会的主要领导人之一。

“九·一八”事变后，宋庆龄回国，无情地揭露了蒋介石的不抵抗政策。1932年12月，宋庆龄与蔡元培、鲁迅、杨杏佛等人在上海组织了“中国民权保

威斯里安女子学院校刊1912年刊载的宋庆龄撰写的题为《二十世纪最伟大的事件》一文，欢呼中国辛亥革命的胜利。



障同盟”。她以自己崇高的威望，通过广泛的社会活动和各种形式的斗争，营救了邓中夏、邹韬奋、陈赓、廖承志和救国会的“七君子”等一大批革命者和爱国进步人士。1933年9月，宋庆龄在上海领导召开了“世界反对帝国主义战争委员会”远东会议。

抗战开始后，宋庆龄于1938年在香港创建“保卫中国同盟”，致力于战时的医疗救济和儿童保健工作。她通过各种方法和渠道向海外华侨和国际社会宣传抗战，并向爱国华侨和国际友人募集了大量资金、医药物资和其他物资，支援抗战。她团结和组织国际友人和国际医疗队到抗日根据地去考察和工作，斯诺、史沫特莱、白求恩、柯棣华、马海德等记者和医生都是经她安排进入解放区的。这期间，宋庆龄坚持“保盟”工作，直至香港沦陷前，才乘最后一班飞机返回重庆。到达重庆后，她不顾环境险恶，继续开展“保盟”工作；她不计前嫌，宋氏三姐妹牵手共赴困难，支持抗战。

抗战胜利后，宋庆龄将“保卫中国同盟”改为“中国福利基金会”，主要从事妇幼卫生、文化教育和社会福利救济等事业。全面内战爆发后，宋庆龄继续募集大批医药物资，利用各种机会和条

件运往解放区，支援共产党领导的解放战争，为建立新中国立下了特殊的功勋。

1949年9月，在第一届政协全体会议上，宋庆龄当选为中央人民政府副主席。新中国成立后，宋庆龄把更多精力投入妇女与儿童的文化、教育、卫生与福利事业中。她一直担任中华全国民主妇女联合会名誉主席、全国妇联名誉主席和中国人民保卫儿童全国委员会主席等职务。她还组织和参加了许多国际性的反侵略工作、世界和平会议和工作。1950年，她被选为世界和平理事会理事。1951年获“加强国际和平斯大林和平奖”，并将全部10万卢布的奖金捐献，创建“中国福利会国际和平妇幼保健院”。1952年，她发起召开“亚洲及太平洋区域和平会议”，并率中国代表团参加在北京召开的亚太区域和平会议，被选为联络委员会主席。

建国初期，宋庆龄主持创办了《中国建设》英文版杂志，把中国人民的真实情况传达给了世界人民。如今的《中国建设》(现名为《今日中国》)从英文一种版本增加到七种文字版本，发行到世界



1927年，宋庆龄在莫斯科受到群众热烈欢迎。



1938年，宋庆龄和保卫中国同盟会中央委员会委员合影。自左至右依次为：廖承志、法朗斯、克拉克、宋庆龄、廖梦醒、刘文钊、爱泼斯坦。

一百五十多个国家和地区。宋庆龄作为中国人民的友好使者，还先后出访了许多国家和地区，广泛结交朋友，为增进世界各国人民之间的友谊做了大量工作。她一贯关心早年追随孙中山先生的老朋友、海外侨胞，关心台湾的前途，盼望早日实现祖国统一。

1954年9月，宋庆龄当选为第一届全国人民代表大会常务委员会副委员长。1959年，当选为中华人民共和国副主席。此后，一直担任国家副主席、全国人大常委会副委员长、执行主席等职。

1981年5月14日，宋庆龄的冠心病及慢性淋巴性白血病病情恶化。15日，中共中央政治局宣布接收宋庆龄为中国共产党正式党员。16日，全国人民代表大会常务委员会授予宋庆龄中华人民共和国名誉主席称号。1981年5月29日20时18分宋庆龄病逝于北京。遵照她的遗言，骨灰安葬在上海万国公墓其父母陵墓的东侧。



宋庆龄早期旧照

生活剪影

宋庆龄是活跃在二十世纪中国政治舞台上，具有重要影响和崇高声誉的社会活动家，是中华民族的骄傲，是“国之瑰宝”，在全世界享有崇高的威望。事实上，在日常生活中，宋庆龄既有其光辉伟大的一面，也有和普通人一样的情感与生活情趣。



1927年，宋庆龄在武汉任国民政府和国民党中央政治委员会委员时留影。

把最宝贵的东西给予儿童

抗战胜利后，宋庆龄把“保卫中国同盟”改名为“中国福利基金会”，并把注意力转向了“为广大贫苦儿童服务”上。她继续争取国际上友好团体和个人的援助，同时以义演、义卖和举办儿童福利舞会等形式公开募捐。在筹得一些款物后，1946年冬，中国福利基金会在上海余姚路创立了一个小小的阅览室。一年后，发展成了3个大的儿童福利站。这3个儿童福利站分别设在上海劳动人民比较集中的地区，为邻近的孩子们免费提供文化教育、医疗服务，并为其中一部分人补充营养。每个福利站都设有保健站、图书室和识字班。保健站为母亲和儿童进行健康检查、疾病预防和治疗，发放营养品；图书室向儿童推荐进步书刊，组织读书会，还用图书车把

1947年，中国福利基金会曾在上海创办了3个儿童福利站。宋庆龄经常亲自指导识字班的孩子们读书。



书送到里弄和棚户区去；识字班实行“小先生”制，先教会一些孩子，再由他们到里弄和棚户区去教失学儿童识字，教他们唱歌和跳舞。宋庆龄经常到儿童福利站来看望孩子们。她手把手地教识字班的儿童识字，询问他们的健康和生 活。1947年3月，为了给贫苦儿童提供精神食粮，使他们的娱乐中受到形象的教育，在宋庆龄的建议下，福利站创办了儿童剧团。这个剧团编演了《表》、《小马戏班》等一些话剧和歌舞、木偶戏、秧歌剧等节目，免费为贫苦儿童演出。

为了能为福利站和剧团筹措到更多的款物，宋庆龄不停地给海外的团体和朋友写信，不厌其烦地解释这项工作的意义。宋庆龄用她的每一分精力，去为苦难中的孩子们争取哪怕是一支铅笔、一张纸。

提议设立卫生部

在封建社会与北洋军阀统治时期，一个偌大的国家，却没有一个专门管辖卫生系统的部门。中华民国成立之后，宋庆龄女士针对当时的社会现状和欧美国家的卫生部门机构，第一个提出了要在政府设立“卫生部”，以关注人民群众的健康问题。

1927年3月13日，在中国国民党第二届中央执行委员会第三次全体会议上，提案委员会提出，拟增设劳工、农政、教育、实业四部。在讨论中，宋庆龄女士发言说：“卫生问题极为

紧要，提议增设一卫生部。”孙科先生率先支持，他说：“刚才孙夫人临时提议增设一卫生部，卫生关系地方人民健康，至为重要……为民众卫生计，目前亦确有此种需要，中央设一卫生部规划一切，确为应有之事。”宋子文等也表示赞同。廖仲恺、何香凝、胡汉民、陈其美等人提请举手表决，结果得到一致通过。这样，在中国近代史上，除了1924年在广州曾设置过一个职能范围不大的卫生局外，在中央政府这一最高权力机



位于上海的宋庆龄寓所外景



宋庆龄北京寓所书房的一角

构，第一次设立了“中华民国卫生部”。随后，宋庆龄女士雷厉风行，立即督促落实卫生部的正式设置问题。因此，在第二天，即1927年3月14日上午9时，在湖北汉口南洋大楼召开的中国国民党中央执行委员会政治委员会上，就讨论了国民政府新设各部部长人选问题，决定“刘瑞恒为卫生部部长”。但因设立卫生部问题过于仓促，还有大量工作等待落实，因此，会议决定部长人选后，未对外公布，“卫生部暂缓发表”。

宋庆龄与鸽子的故事

在日常生活中，宋庆龄喜欢养花种草，喜欢饲养一些小动物，以寄托自己的情感。宋庆龄养过的小动物有羊、狗、猫、鹅、兔子等。在这当中，她饲养时



宋庆龄在北京寓所内喂她心爱的鸽子。



宋庆龄墓前的纪念碑

间最长，也最喜欢的是鸽子。

建国后，宋庆龄住在建国门附近的方中巷。当时，她经常来往于上海和北京，而更多的时间住在上海。1954年，两只迷路的鸽子落到了方中巷宋庆龄住宅的屋顶上，工作人员收养了它们。几天后，宋庆龄从上海返回北京，工作人员报告了这件事，并请示她如何处理。宋庆龄高兴地让他们建起鸽舍，把鸽子饲养起来。从这以后，宋庆龄的鸽子一天比一天多，有从市场上买来的，也有国内外友人赠送的。印度尼西亚总统苏加诺就曾经送给宋庆龄一对通体纯白的名鸽。

迁到后海北沿46号后，宋庆龄专门在北山前建起一个鸽舍，饲养了近百羽鸽子。她把比较干硬的面包皮切下来，用手捏碎，配上绿豆，放到点心盒里，亲自拿去喂鸽子。她吹起口哨，鸽群应声飞来，落在她的周围。每次外出归来后，她总要先去鸽舍看看鸽子，再上楼回到自己的房间。有时，她要回上海去住一段时间，便让人把她最喜欢的几对鸽子带到上海去。她要自己喂养，不然便放心不下。宋庆龄曾经饲养了一只观赏鸽，头颈部和前胸都生着紫色

的羽毛。她十分珍爱这只鸽子。后来鸽子老死了，她很伤心，自己到院子里把鸽子埋葬。以后她在招呼鸽子的时候，还经常叫着这只鸽子的名字。而鸽子们也会一齐飞来，安慰它们的主人。

章，鼓励孩子们健康成长。她经常说：“儿童是祖国的花朵”，“儿童是我们的未来，因为未来的世界是属于儿童的。”她一生虽然没有亲生的儿女，却把慈母的爱全部倾注给了全国的少年儿童。

宋庆龄生前一直希望看到祖国统一，并为祖国统一以及保卫世界和平、促进人类进步的事业而殚精竭虑，鞠躬尽瘁，受到中国人民、海外华人华侨的景仰和爱戴，也赢得国际友人的赞誉和热爱。

宋庆龄一生无私无畏，艰苦奋斗，执著追求。她的高风亮节和坦荡胸怀为中国各族人民所敬仰。她的名字和成就，将永远为各族人民包括台湾同胞和海外华侨，以及全世界各国爱好和平正义的人民所追慕。

影响评述

宋庆龄女士是一位伟大的爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义战士，举世闻名的二十世纪最杰出的的伟大女性。她青年时代追随孙中山，献身革命，在近七十年的革命生涯中，坚强不屈，矢志不移，英勇奋斗。宋庆龄的一生始终是和人民群众联系在一起的，始终坚定地和中国共产党站在一起，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。她一生热心于妇女解放事业，热心于社会福利事业，是中国妇女界的杰出领袖之一，历任全国妇联名誉主席。她长期主持中国救济总会、中国红十字会的工作，毕生致力于少年儿童的文化教育福利事业。在条件极为艰苦的情况下，她倡导和兴办了少年儿童文化教育的场所和保健机构，在儿童教育工作中起到了示范作用。她曾说：“有些事是可以等待的，但少年儿童的培养是不可以等待的。”她是全国少年儿童慈爱的祖母。1951年，她被选为中国人民保卫儿童全国委员会主席，直到逝世。她创办的《儿童时代》杂志是新中国最早的儿童读物之一，一直为少年儿童所喜爱，是他们的良师益友。宋庆龄经常为少年儿童题词和撰写文

建国后，宋庆龄在国务活动中又做出了积极贡献，受到国际社会的普遍赞誉。



李小龙

中国伟大的武术技击家，世界武术电影表演家，截拳道的创始人。他以一颗赤诚之心弘扬了中华武术，被誉为“发扬中国武术最有成效的人。”

人物档案

姓名：李振藩

生卒年：1940年~1973年

出生地：美国三藩市

身份：武术技击家、电影表演家

时代背景

数十年前，香港经济不景气，不少华人漂洋过海，希望能在外地闯出一番事业，写下了一个又一个“他乡的故事”。1940年，三藩市一个婴儿诞生了。其父亲是香港粤剧界名人李海泉先生。



早年的李小龙曾师从咏春拳大师叶问，经过刻苦练功，终成一代武术巨人。

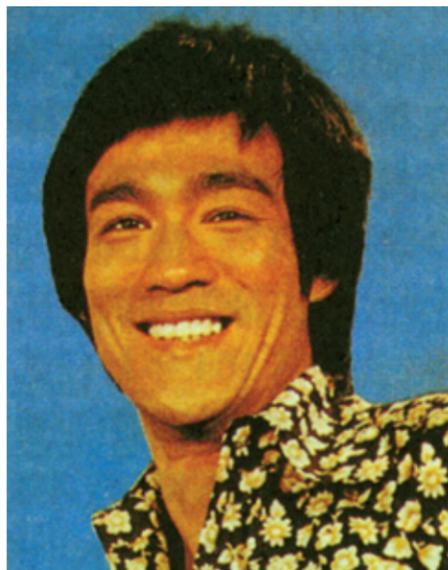
李先生的心态与其他华人一样，渴望能在有生之年取得一些成就，让家人过上安逸的生活，这可以从他给孩子取的名字表现出来。中国人大多认为“不怕生坏命，最怕改坏名”，李先生希望这孩子将来可以出人头地，于是替他起了一个很有意思的名字“振藩”，寓意他长大后可以威震三藩市。世事往往出人意料，有个激励人心的老生常谈：“你要把象征目标的箭靶定到太阳那么高，就算那

支箭未能射到太阳，也可把只鹰打下来吧。”而这个名叫振藩的孩子，后来不只威震三藩市，更扬名世界；他的目标不是天上的飞鸟，而是奔向太阳。他便是日后无人不识的李小龙。

生平纪事

李小龙，祖籍广东省顺德市均安镇上村，1940年11月27日出生在美国三藩市。李小龙的祖上历代居住在均安上村。祖父李震彪是佛山一带有名的镖师，为人侠义，武功高强，令很多盗贼闻风丧胆。他们见到镖旗上写着“李震彪”三个字，都会退避三舍。父亲李海泉则是香

港著名的粤剧四大名丑角之一。李小龙的一生充满传奇色彩。他出生在美国，成长在香港，6、7岁的年纪便受到影艺界的熏陶。这种经历对他日后在电影圈的发展有极大帮助。生性好动的李小龙15岁时开始跟随咏春拳名家叶问学习咏春拳。17岁时，在香港校际拳击比赛中取得冠军。学拳期间，他还参加了一些电影的拍摄。咏春拳学成后，李小龙又学习了跆拳道、西洋拳法、泰拳等武术。



李小龙

1959年，李小龙因一次冲突事件被警方扣留。为避免影响其前途，家人安排他到美国读书，希望他在异国他乡能专心学习。1961年，李小龙在西雅图华盛顿大学攻读哲学。然而，这个黄皮肤、黑头发、个子不高的小伙子很快引起一些好事之徒的骚扰，因利乘便之下，他的身手更受当地学生们的拜服。为了宣扬中华武术，在大学二年级期间，他索性租了校园的一个停车场角落，挂起了“振藩国术馆”的牌子，每个学徒每月收费15美元。他边教边练，技术大有长进，尤以腿功造诣更为精深。在振藩国术馆里，他认识了来学武术的医学院女学生李小龙广泛涉猎武术的各个领域，除腿法、拳法外，他还擅长各种器械。双节棍只是其中一项。



莲达。经过一年多的交往，他们渐渐产生了感情。1964年8月，他俩正式结婚。婚后，李小龙夫妇双双辍学，合力经营武术馆，甚至把蜜月旅行也取消了，把全副精力都投注在武术事业上。

1964年，在美国加利福尼亚州的全美空手道比赛中，年仅24岁的李小龙横扫所有选手，取得了桂冠。后来，有三位空手道冠军和一位柔道冠军联合上阵，要和他较量。他又奋力将他们一一击败。他的功夫为更多人所见识，当中包括一些电影工作者，这个“第一印象”对他日后在电影圈里的发展极为有利。1965年，李小龙起了一个念头，他认为传统的中国武术应该

有更大的发展空间，所以开始将生平所学的功夫加以整理，希望能创出一套全新的武学系统，让习武者通过这一系统练习，把功夫发挥得更好。他集

李小龙是美国好莱坞电影业中的第一个华人英雄形象。



采众家之长，集身心与拳术合一，构思整理出一个独特的武术系统，并于1967年为它起了一个名字——截拳道，用以专门拦截对手的凶猛来势。

在1965年至1971年期间，李小龙在好莱坞的电视剧《重现曙光》、《蝙蝠侠》、《褐色日子》、《亚安抄特》里客串演出，并替美国福克斯、派拉蒙、米高梅等电影公司拍摄过《青蜂侠》、《盲人追凶》、《马洛》等电视剧和电影。但美国导演大多要他扮演华人歹徒，还要被男主角的西洋拳所打败，这令他十分气愤。同时，有些欧美人扬言：“柔道，空手道虽源于中国，但日本等国已青出于蓝而胜于蓝，中国武术已经落后了，甚至到了被淘汰的边缘。”因此，李

小龙下定决心，要把中国功夫搬上银幕，替中国武术争口气。这是李小龙拍功夫片的出发点。更为重要的是：“我是一个中国人”——这是李小龙每时每刻所不能忘怀的，也正是千百万侨居海外的炎黄子孙的心声。

1971年夏季，李小龙接受香港嘉乐电影公司的邀请，拍了一部以中国武术为题材的《唐山大兄》，讲述了海外华侨奋斗的故事。他在影片中扮演一名年轻的华侨郑潮安，从香港来到曼谷，在一家制冰厂当工人。老板以制冰为幌，将毒品藏在冰里销售，知道这个秘密的工人均一个个被杀害。郑潮安目睹恶势力如此嚣张，最后忍无可忍，挺



李小龙成名作《唐山大兄》的宣传海报。

身而出，打击恶势力，为民除害。片中郑潮安与歹徒搏斗时的犀利拳脚，使观众无不如痴如醉，喝彩与掌声接连不断。《唐山大兄》创下了香港开埠以来的电影最高票房纪录，达到300万港元。李小龙的名声随后从香港传遍东南亚各地。

继《唐山大兄》之后，李小龙又拍摄了《精武门》。他在该片中饰演回上海参加恩师霍元甲葬礼的青年陈真。影片描写了陈真得知师父死于日本武师的毒药之后，只身闯入日本武术馆，打碎了“东亚病夫”和“华人与狗不得入内”的牌子，随后以无所畏惧的气概与日本空手道拳师及俄国武师搏击，血战之后为日本暴徒枪杀。李小龙在片中的大无畏精神和惊人的打斗技巧，特别是他的“李三脚”和“地趟拳”，令人赞不绝口。由于李小龙的不懈努力，再次把功夫电影带入了新境界，并突破了票房百万港元的纪录。

此后，李小龙又自组协和电影公司，自编、自导、自演了影片《猛龙过江》和《死亡游戏》，还与美国华纳电影公司联合拍摄了《龙争虎斗》，并亲自担任了主角。李小龙所拍摄的上述几部影片，一浪高过一浪，震动了世界影坛，也震惊了世界武坛。

李小龙在紧张的拍片日子里，仍不忘刻苦练功，并与各国武术高手较量，



李小龙与西方空手道冠军较量。

以提高自己的实战水平。李小龙在曼谷拍摄《唐山大兄》时，在华侨拳手阿金的介绍下，曾与获得过多届冠军的一位泰国拳王察尔猜比试。经过一番恶斗，李小龙战胜了这位对手，从而改写了中国拳王对泰国拳王每战皆败的历史，为中国武术争了光。在港拍摄第三部功夫片《猛龙过江》时，他选中了两位曾经获国际空手道冠军的罗礼士、罗伯华尔作为对手，并且规定他们要被打败。开始，这两位空手道冠军不服气。于是李小龙与他们都各自带助手，到片场外一个指定地点进行拍摄前点到即止的“友谊较量”。结果，只几个回合，李小龙就以点数取胜，使这两位国际空手道冠军不得不口服心服。

正当李小龙雄心勃勃，大展宏图，准备继续拍完《死亡游戏》的时候，1973年7月20日，突然在香港逝世，时年仅33岁。

生活剪影

李小龙经过多年精益求精的潜修苦练，功夫逐渐娴熟，乃至达到更高的境界。其中的“李三脚”、“寸拳”和“勾漏手”更是他的绝招，“振藩国术馆”则日益名扬世界。

“李三脚”

李小龙素有“李三脚”之称。有一次，在佛罗里达州的唐人街，他看见四个持刀歹徒正在调戏一名华人少女。他



李小龙在《精武门》中的精彩表演。

立刻冲上去，赤手空拳和四个歹徒搏斗，接连用连环飞脚和敏捷的拳法，把这伙歹徒打得落花流水，抱头鼠窜。从此，他勇救少女的事迹在美国被人广为传颂。

李氏“寸拳”

李小龙的“寸拳”也很出名。他曾应邀到加拿大拳击协会专门表演寸拳。他对准拳击计量器猛然用力击去，那计量器上的指针立即指向160千克。当时观众都惊叫起来：“世界纪录！世界纪录！”因为李小龙以65千克的体重，发出这样沉重的拳力，实为前所未有的。

李氏“勾漏手”

“勾漏手”是李小龙的又一绝招。所谓“勾漏手”，就是即封即打，即打即收，连削带打之意。有一次，李小龙应邀到香港拍片，有七、八个教头闻讯后，纷纷要求和他“交手”。李小龙明白这是变相的挑战。他请那伙教头们选出一位最有实力的对阵，并声称这回只用两手过招，而不使用擅长

的腿法。当被选出的黄师傅上台一出手，李小龙立即把他的双手封住。黄师傅多次企图解脱，都被李小龙的双手如磁铁似的严密封闭而无法挣脱。黄师傅正在感到为难之时，只觉得自己的脸上突然挨了一巴掌，引起了旁观者的一阵哄笑。黄师傅恼羞成怒，立即腾起飞脚。李小龙眼明手快，用手一撩，“嘭”的一声，黄师傅如马失前蹄，四肢朝天，在地上爬不起来了。

振藩国术馆的发展

自从李小龙在佛罗里达州唐人街赤手空拳制服4个持刀歹徒，勇救华人少女的消息在报纸上刊登之后，李小龙的名字便传遍了美国，佛罗里达州等电视台也请他表演腿法，中国功夫引起了人们的重视，而他创办的振藩国术馆也逐渐兴旺起来。为了扩大影响，李小龙经常到各处参加武术比赛，并先后在西雅图、奥克兰、洛杉矶等地开设武术分馆授徒。国术馆的规模和设备不断完善，如在洛杉矶的武术分馆，建筑面积达600平方米，练功设备有拳击弹簧器、铁桩、精武指桩、刀、枪、剑、棍、拳击计量器、臂力锻炼器、眼力训练器、腿力锻炼器等等。由于李小龙的名气越来越大，慕名前来求学者甚多，收费也大大提高，从过去每人每月只收15美元，改为每小时收费25到50美元不等。学费虽然昂贵，但仍门庭若市。世界上许多显赫的武打明星，如美国空手道冠军罗礼士等都争着拜他为师，

“总有一天，还没有满足自己的欲望，我就会死去，但是我不伤心，因为我自己为了自己的理想尽了全力，所以我非常满意。”——李小龙。



好莱坞的著名电影明星如占士亨宾和史提夫都是他的门徒。世界拳王阿里也曾登门拜访，与他交流经验。美国国内各流派的拳师经常聚集在他的武馆切磋武艺。李小龙“以武会友”的宗旨收到了预期的效果，中华武术也名扬世界。



誓不低头的李小龙，成为中华民族永远的骄傲。

影响评述

李小龙的一生是短暂的，但却如同一颗耀眼的彗星，划过国际武坛的上空，对现代技击术和电影表演艺术的发展做出了巨大的贡献。李小龙是个多面手，除了精通各种拳术外，还擅长长棍、短棍和双节棍等各种器械，并研习气功和硬功。据说，他的手指被人用牙齿咬而不感到疼痛。李小龙从实战出发，以中国武术为基础，吸收西洋拳、空手道、跆拳道、泰拳等技击术的优点和特长，总结多年的经验，自创了截拳道，成为一代武术宗师。

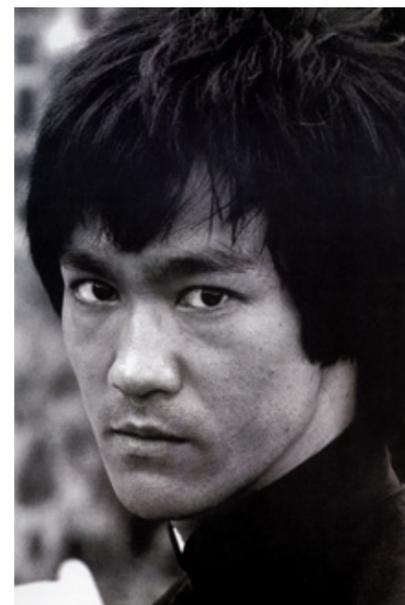
李小龙主演的功夫片风行海外，中国功夫也随之闻名世界。许多外文字典和词典里都出现了一个新词：“功夫”(Kung fu)。在不少外国人心目中，所谓功夫就是中国武术，李小龙也成了功夫的化身。许多国外武林高手、空手道拳师、泰拳大师看过李小龙主演的功夫片后，都承认：“李小龙确有真功夫。”确实，还很少有一位东方武术家能像李小

龙一样突破国家、种族的领域，并且在逝后声威依然不减。

李小龙多才多艺，亦文亦武。他练功之余，就埋头研究武术理论与训练方法。为了方便研究，他家中的武术藏书达两千多本，还广泛收集了世界各种流

源的武术影片和录像片。他逝世前留下了七大本学武笔记和六本著作手稿：《截拳道》、《截拳道研究》、《功夫记录》、《双节棍法》、《布鲁斯·李拳术图解》(英文版)和《布鲁斯·李武打技法》(英文版)。至今，世界各国技击杂志仍在不断

李小龙，站在电影和武术两座高峰上的巨人。



地研究、介绍他的武功。

李小龙由于在武术和电影等方面有卓越的贡献，他先后在1972年和1973年两度被国际权威武术杂志《黑带》评为“世界七大武术家之一”。1972年，还被香港评为“十大明星之一”。美国报刊把他誉为“功夫之王”，日本人称他为“武之圣者”，香港报纸赞誉他为“当代中国武术及电影史上的奇才”。在美国、日本、英国、香港、台湾等国家或地区还同时出版了纪念李小龙的多种多样的杂志和特刊，都称他为“发扬中国武术最有成效的人。”美国洛杉矶还开设了“李小龙博物馆”，成立了“世界李小龙之友”和“李小龙俱乐部”等组织。世界各地也纷纷建立起“李小龙学会”，世界各地的武术爱好者依然崇拜他。1998年11月，中国武术协会将“武术电影巨星奖”授予李小龙。1999年，李小龙被《时代》杂志评为“二十世纪的英雄与偶像”，他是唯一入选的华人；2000年，美国政府宣布发行一套《李小龙诞辰六十周年纪念邮票》，这是继玛丽莲·梦露和007之后的第三位获此殊荣的艺人，也是华人中的第一人。

当回顾作为中华武术传人的李小龙一生时，人们将永远怀念他那颗热爱中华民族，振奋中华民族精神，渴望中华民族强盛的赤子之心。

“学习武功，走演这条路是我自己的选择，我为丰富自己的人生而努力。”——李小龙。

